

INHALT

Vorwort [7]

I KULTURGEBÄRDEN. VORLÄUFIGE UND EINLEITENDE ANMERKUNGEN [9]

II GRUNDZÜGE DER KULTUR

Technik und Volkskultur [17]

Bagatellen. Zu einer Pathognomik der Kultur [35]

Das Mißverständnis als Phänomen und Problem der Kultur [59]

Kultur als Oberfläche. Zur methodischen Not und Notwendigkeit, in die Tiefe zu gelangen [83]

Es und Es. Mutmaßungen zum Unbewußten in Kultur und Kulturwissenschaft [91]

III LEBENSSTIL DER MODERNE

Utopie und Physik. Zum Lebensstil der Moderne [101]

Wie die Lemminge. Kulturwissenschaft, Ökologie-Problematik, Todestriebdebatte [119]

Scham der Moderne [137]

Denkmäler des Irrtums. Kritik einer gläubigen Wissenschaft [151]

Erdbeeren im Winter. Die kulturelle Bedeutung des Unerwarteten und des Staunens, aufgezeigt an den Metamorphosen eines alten Wunschmotivs [159]

IV MATERIE, MUSEUM, DINGE

Technische Groteske und technisches Museum [175]

Schlangenhaut am Wege. Über einige Gründe unseres Vergnugens an musealen Objekten [185]

Signatur der Dinge. Anmerkungen zu Körperwelt und objektiver Kultur [201]

Kulturelle Materialität [217]

V ANHANG

Abbildungsnachweis [233]

Sachregister [235]