

Inhalt

Vorwort	6
Vorwort zur 2. Auflage	9
Vorwort zur 3. Auflage / Hinweise an den Leser	10
1. Erste Annäherung	11
Überblick über das Planetensystem - Die Ellipse, Entdeckung der Planetengesetze durch Johannes Kepler - Grundlegende Strukturen in den räumlichen Verhältnissen und in denen der Umlaufzeiten	
2. Geometrie, Harmonik	30
Geometrische Grundfiguren und musikalisch-harmonische Intervalle - Entsprechungen zwischen den geometrischen Figuren, musikalischen Verhältnissen und planetarischen Bewegungsbildern	
3. Ein Blick zurück und ein Blick zu den Sternen	43
Frühere Vorstellungen von der Ordnung im Planetensystem: Platon, Titius-Bode-Regel, Johannes Kepler - Widerspiegelung der Gesamtverhältnisse der Planetenbahnen in den Keplerschen Sternfiguren	
4. Analyse der Harmonischen Verhältnisse	59
„Ohrenzeugenberichte“ von der Sphärenharmonie - Analyse der Vorstellungen Keplers u.a. - Die Aufdeckung statistisch signifikanter Entsprechungen zu musikalischen Intervallen in den Geschwindigkeitsverhältnissen	
5. Stand der Wissenschaft	86
Vergangenheit: Die Theorien zur Entstehung des Planetensystems - Mögliche Schwingungen und Wellen als formgebendes Element in der Urzeit des Sonnensystems - Zukunft: Die Frage nach der Stabilität des Sonnensystems - „Stabiles Chaos“	
6. Zweite Annäherung: Rhythmen und Exzentrizitäten	106
Bewegungsbilder unterschiedlicher Planetenkonfigurationen - Rhythmen der gravitativen Wechselwirkungen - Die Besonderheiten der Exzentrizitäten - Übereinstimmung der extremen Entfernung mit geometrischen Proportionen im Zehneck	
Zusatz Kapitel 6: Die Mittelpunkte der Raumgeraden	X-1
7. Venus, Erde, Mars	134
Der bestimmende Rhythmus der Venus/Erde-Konjunktionen - Widerspiegelung der Konjunktionsrhythmen von Venus, Erde und Mars im pythagoreischen Dreieck - Bezüge des Grundrhythmus zum äußeren Planetensystem - Eine erste „Botschaft der Wandelsterne“	

8. Unter den Wolken der Venus	153
Prélude: Der griechische Philosoph Aristipp - Die außerordentliche Rotation der Venus - Logisch strukturierte Eingebundenheit der Venusrotation in die Bewegungen aller Planeten bis Jupiter - „Urbilder“ in den Bewegungsfiguren	
9. Rotationen	174
Der Stand der Sonnenforschung - Systematische Beziehung der Rotationen von Sonne, Merkur und Venus - Theorien zur Herkunft der Rotationen - Die Besonderheiten der Mondbewegung - Das Geheimnis der geometrischen Verknüpfung der vier langsam rotierenden Körper	
10. Eine Symphonie der Blumen und der Sterne	204
Langfristige Bewegungsfiguren in den Konstellationen von jeweils drei Planeten - Zusammenspiel von innerem und äußerem Planetensystem - Systematik des Auftretens aller „kleiner ganzer Zahlen“ - Die innere Form der „Symphonie“ der Bewegungen	
11. Ein Ausblick in Makro- und Mikrokosmos	231
Stand der Wissenschaft zur Kosmologie - Urknalltheorie - Strukturen im Universum - Vereinigung von Astro- und Elementarteilchenphysik - Die Harmonie auf der Ebene der Elementarteilchen - Das Pentagramm als archetypischer „Stern des Menschen“	
12. Die Vollendung	258
Die Bewegungsgestalten des äußeren Planetensystems - Das Auftreten der Zahl der Vollendung - Weitere Beziehungen zwischen äußeren und inneren Planetenbewegungen - Zusammenfassende Betrachtung: Die Himmelskörper erzählen uns eine Geschichte	
Zusatz Kapitel 12: Die Bewegung des Baryzentrums	Y-1
13. Die Signatur	286
Detaillierte Anordnung der Planetenbahnen - Musikalische Intervalle und geometrische Figuren als Konstruktionsprinzip - Die Größe der Sonne als Grundmaß - Die Signatur der Sphären: Das Gesamtbild der räumlichen Strukturen - Zufall oder Schöpfung?	
Anhang	
1. Geometrische und harmonische Grundlagen	317
1.1 Die Ellipse	317
1.2 Der Goldene Schnitt, die Fibonacci-Reihe	321
1.3 Quadrat, Dreieck, Sechseck	325
1.4 Oktavierung, Intervalle und Tonleitern, Wohltemperierte Stimmung	328
1.5 Die musikalischen Intervalle als Flächenverhältnisse	333
2. Sternfiguren	334
2.1 Der Fünfstern	334

2.2 Der Zehnsterne	339
2.3 Der Zwölfstern	343
2.4 Die Keplersterne	346
3. Astronomische Berechnungen	351
3.1 Grundsätzliches	351
3.2 Keplers Drittes Gesetz	353
3.3 Geschwindigkeiten, Distanzen, Winkel nach Johannes Kepler	354
3.4 Synodische Umlaufzeiten, mittlere Umlaufzeiten, Grunddaten	356
3.5 Kreisresonanz, Berechnung, Bewertung	362
3.6 Verwendete Planetenprogramme	366
3.7 Angaben zur Genauigkeit und Gültigkeit	370
4. Wahrscheinlichkeitsrechnung	374
4.1 Ermittlung der Harmonischen Wahrscheinlichkeit	374
4.2 t-Verteilung	375
4.3 Wahrscheinlichkeit der Sternfiguren	378
4.4 n-Ecke, Wahrscheinlichkeit des Auftretens der Zehneckproportion	379
4.5 Wahrscheinlichkeitsrechnung zu Kapitel 13	383
5. Planetarische Tonleitern und besondere Zahlenverhältnisse	384
5.1 Tonleiter aus den Abständen der Planeten nach Hans Kayser	384
5.2 Tonleiter aus den synodischen Umlaufzeiten nach Thomas M. Schmidt	386
5.3 Vermehrtes Auftreten der Primzahlen?	387
5.4 Häufiges Vorkommen der Zahlen Sieben und Zwölf?	390
6. Astronomische Daten	392
6.1 Grunddaten	392
6.2 Resonanzen der Umlaufzeiten	393
6.3 Konjunktionsperioden / synodische Umlaufzeiten	394
6.4 Intervalle der Geschwindigkeiten	395
6.5 Intervalle der Kleinen Halbachsen	396
6.6 Intervalle der Aphel- und Perihelentfernungen	396
6.7 Positionsdaten Venus, Erde und Venusrotation bei Venus-Erde-Blick	396
6.8 Daten zur Sonnen/Merkur/Venus-Rotation	398
6.9 Elementarteilchen	399
Glossar	401
Anmerkungen	405
Literaturverzeichnis	412
Bildquellenverzeichnis	414
Personen- und Sachregister	415
Farbtafeln	419