





Celina Weithaas

# GÖTTER

Dämmerung

VERSCHWÖRUNG

© 2025 Celina Weithaas  
Coverdesign von: Franziska Wirth

ISBN: 978-3-384-63845-8

Druck und Distribution im Auftrag der Autorin:  
tredition GmbH, Heinz-Beusen-Stieg 5, 22926 Ahrensburg, Deutschland

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Für die Inhalte ist die Autorin verantwortlich. Jede Verwertung ist ohne ihre Zustimmung unzulässig. Die Publikation und Verbreitung erfolgen im Auftrag der Autorin, zu erreichen unter: Celina Weithaas, Goerdelerstraße 2, 53123 Bonn, Germany.

Kontaktadresse nach EU-Produktsicherheitsverordnung:  
celinaweithaas13@gmail.com © 2025 Celina Weithaas





## **Die Chroniken des Grauen Mannes**

### **Phase I:**

#### *Die Poison-Trilogie:*

Dark Poison (Oktober 2018)

Cold Poison (Januar 2019)

Dead Poison (September 2019)

#### *Die Jahreszeitentrilogie:*

Spring (31. Dezember 2019)

Fall (31. Dezember 2020)

Winter (31. Dezember 2021)

### **Phase II:**

#### *Die Märchendilogie:*

Erzähl mir Märchen (05. November 2019)

Märchen für Dich (01. Mai 2020)

#### *Die Mitternachtstrilogie:*

Fünf Minuten vor Mitternacht (02. September 2020)

Zehn Sekunden vor Mitternacht (21. April. 2021)

Vor Mitternacht (13. Oktober 2021)

#### *Die Dämonentrilogie:*

Fürchte mich nicht (21. April 2022)

Vergiss mich nicht (02. September 2022)

Verlass mich nicht (01. Mai 2023)

*Die Götterdämmerungstrilogie:*

Götterdämmerung - Verschwörung (05. November 2023)

Götterdämmerung - Verlockung (01. Mai 2024)

Götterdämmerung - Verdammung (02. September 2024)

*Die Ich-Bin-Trilogie:*

Ich bin Du (21. April 2025)

Du bist Ich (13. Oktober 2025)

Wer ich bin (21. April 2026)

Phase III:

*Die Geschichte des Grauen Mannes:*

Die Geschichte des Grauen Mannes oder Komm mit mir nach Gestern (02. September 2026)

*Chronicles of Kings and Queens:*

Blutzoll (01. Mai 2027)

Blutangst (05. November 2027)

Blutrache (01. Mai 2028)

Blutdurst (02. September 2028)

Blutmond (21. April 2029)

Blut-Matt (13. Oktober 2029)



Phase IV:

*Die Foscor-Trilogie:*

Laufe (31. Dezember 2027)

Bleibe (31. Dezember 2028)

Vergesse (31. Dezember 2029)

Erinnere (31. Dezember 2030)

Verdamme (31. Dezember 2031)

Erwache (31. Dezember 2032)

Phase V:

*Die Trilogie von Gottes Tod:*

Von verblühender Unschuld (21. April 2030)

Von leidendem Verrat (02. September 2030)

Von verzweifelter Liebe (01. Mai. 2031)

*Die Ewigkeitsdilogie:*

Endlicher Triumph (13. Oktober 2031)


Triumphale Ewigkeit (01. Januar 2032)

*Das Ende:*

Nun, da es das Ende ist (31. Dezember 2032)





A decorative border at the top of the page featuring a series of small, five-petaled flowers in a light gray color, arranged in a slightly wavy line across the width of the page.

*Für all jene, denen die Worte fehlen.*



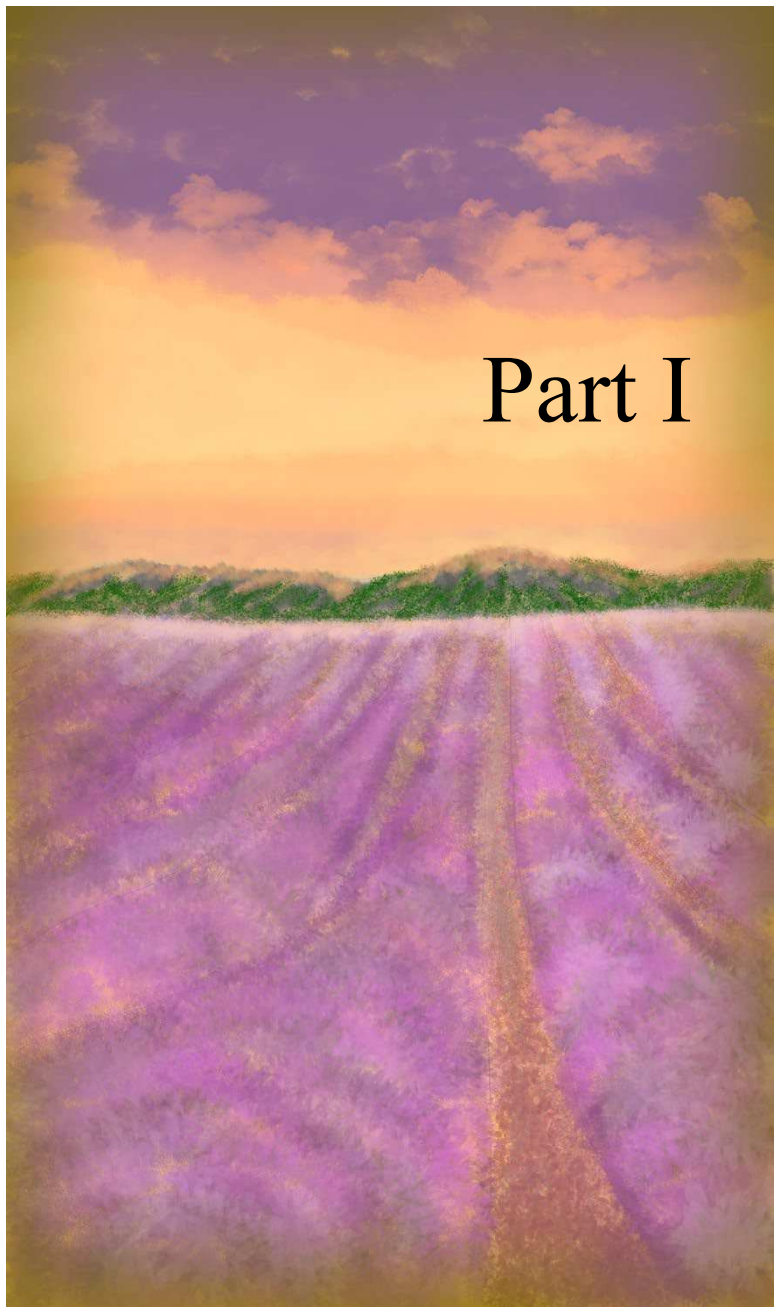
Dieses Buch wird aus der Perspektive einer wahnhaften Figur mit egozentrischen Zügen erzählt. Die Wahrheit der Figur sollte mit Vorsicht genossen werden – und liegt schlussendlich immer im Auge des Betrachters.



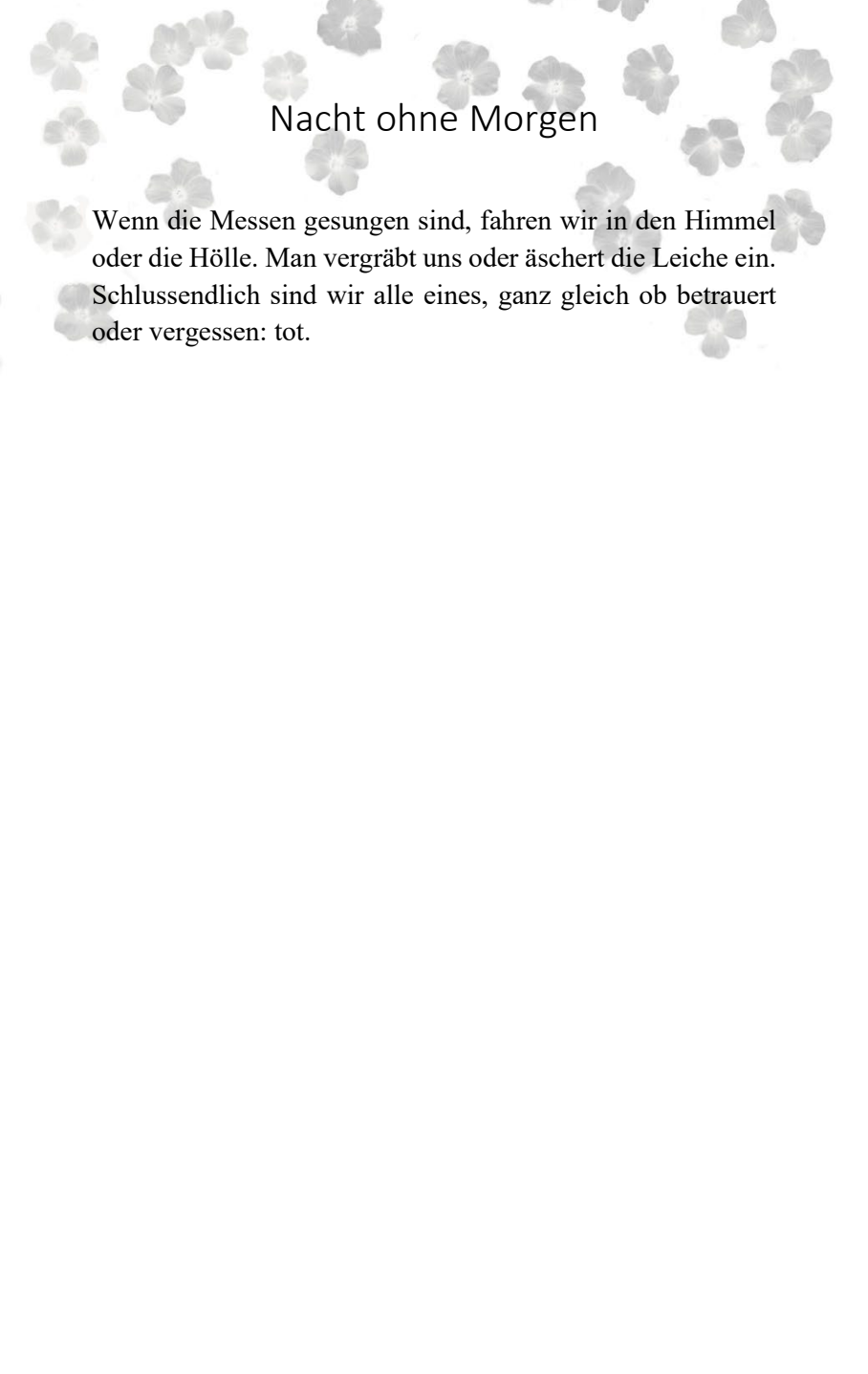




# Part I





A decorative border of small, light gray flowers with five petals and a yellow center, arranged in a circular pattern around the top of the page.

## Nacht ohne Morgen

Wenn die Messen gesungen sind, fahren wir in den Himmel oder die Hölle. Man vergräbt uns oder äschert die Leiche ein. Schlussendlich sind wir alle eines, ganz gleich ob betrauert oder vergessen: tot.

„Cameron Izaret.“

Er stand aufrecht, die rotblonden Haare in der Stirn. Seine Augen waren von einem stechenden, durchbohrenden Grün, das mich aus dem Gleichgewicht brachte. Grün wie die ersten Blätter im Frühling. Grün wie die saftige Wiese nach dem klirrenden Winter.

Grün wie das reinste Leben.

Die Uniform des Sergeants saß schief. Der schwarze Streifen war zur Hälfte abgerissen und die Schuhe staubig. Cameron Izaret war der unkonventionellste Soldat, dem ich jemals begegnet war. Er hatte etwas an sich, eine Faszination, ein Charisma, das ich nicht näher zu beschreiben weiß.

Kaum, dass er den gefüllten Saal betrat, richteten sich alle Blicke auf ihn und den saloppen Soldaten neben sich. Den Soldaten ohne Dienstgrad mit polierten Schuhen und braunen, dichten Haaren, die so dunkel waren wie seine Augen. Cameron Izaret brauchte keine Worte, um jeden Anwesenden in seinen Bann zu ziehen. Erst sah ich sein Lächeln, dann hörte ich den weichen, umgarnenden Klang seiner Stimme.

Für einen Sekundenbruchteil schenkte er mir seine Aufmerksamkeit und der sichere Arm meines Ehemannes war vergessen. Bartolomeo Beterra ist ein eindrucksvoller Mann, hochgewachsen und charismatisch.

Cameron Izaret erinnerte an eine frische Frühlingsbrise. Er öffnet den Mund und die Sonne scheint in finsterster Nacht aufzugehen.

Neckisch schlug er die Fersen gegeneinander und salutierte scherzhaft. Warum ein Sergeant auf der Gästeliste des Banketts zwischen Staatschefs und Koryphäen stand und einen bedeutungslosen Soldaten mit sich brachte?