

Jahrbuch zur Kultur und Literatur
der Weimarer Republik

Band 23 · 2023/24

Herausgegeben von Sabina Becker
in Zusammenarbeit mit Robert Krause

et+k
edition text + kritik

Die Zusendung von Beiträgen für das *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* wird – möglichst nach vorheriger Absprache mit der Redaktion – freundlich erbeten. Für die Einrichtung der Typoskripte stellt die Redaktion ein verbindliches Merkblatt zur Verfügung.

Anschrift: Prof. Dr. Sabina Becker, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Deutsches Seminar/Neuere Deutsche Literatur, Postfach D-79085 Freiburg i. Br.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

ISSN 1618-2464
ISBN 978-3-96707-944-9
ISBN e-pdf 978-3-96707-945-6

Umschlaggestaltung: Thomas Scheer
Umschlagabbildung: Werkfoto zu *Hoppla, wir leben!* (1927),
Quelle: Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin,
Theaterhistorische Sammlungen, Nachlass Traugott Müller.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen
ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik
im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2024
Levelingstraße 6a, 81673 München
www.etk-muenchen.de

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Robert-Bosch-Straße
42, 72810 Gomaringen
E-Book-Umsetzung: Datagroup int. SRL, Timisoara

Inhalt

TEXTE UND DOKUMENTE

RUDOLF BRAUNE

Filmkritiken	9
------------------------	---

FABIAN BAUER

»Wenn ich das Kino hätte?« Einleitende Überlegungen zum filmkritischen Werk Rudolf Braunes	25
---	----

AUFSÄTZE

MAREN LICKHARDT

Aufwertung der großen Zahl Popularität als quantitative Kategorie im Zeitschriftendiskurs der Weimarer Republik	47
---	----

BRITTA HERRMANN

»... denn am Radio hängt, nach Radio drängt heute alles« Weimarer Rundfunk zwischen Popularisierung und Massen-Experiment	69
---	----

SABINA BECKER

Dramatik im Zeitalter der Masse und der Medien Zu Ernst Tollers ›Kollektivstücken‹	97
---	----

JÜRGEN HILLESHEIM

Ideologiefernes Episches Theater Vor hundert Jahren wurde Bertolt Brechts <i>Baal</i> uraufgeführt	129
---	-----

THOMAS STORRER

Alfred Döblins Exil vor dem Exil 1918–1933	149
--	-----

WOLFGANG MENZEL, MICHAEL JANSEN Oskar Loerke – Literaturvermittler in bewegten Zeiten	175
MILOSH LIETH Stadt, Dschungel, Großstadtdschungel Eitopomar als Kolonialphantasie in Norbert Jacques' <i>Dr. Mabuse, der Spieler</i> und Fritz Langs/Thea von Harbous filmischer Adaption	185
BERNHARD RUSCH Max Warburg und das Bankhaus M. M. Warburg & Co in der Weimarer Republik	211
WILFRIED HEISE »Wie von einem gnadenlosen Dämon besessen« Die Verführung des Bösen in Christian Krachts Roman <i>Die Toten</i> ..	237

REZENSIONEN

Mechtild Duppel-Takayama, Rolf Parr, Thomas Schwarz (Hrsg.): Exotismen in der Kritik. Brill Fink 2023 (Günter Helmes)	261
Bernhard Rusch: <i>Dada & München. Eine Art Romanze.</i> Schrägverlag 2022 (Walter Delabar)	266
Hannes Gürgen: Arnolt Bronnen. Literatur, Ästhetik und Medienarbeit eines modernen Schriftstellers. Triglyph Verlag UG 2023 (Günter Helmes)	269
Edition Carl Einstein »Die Fabrikation der Fiktionen«. Metzler 2022; Carl Einstein: <i>Briefwechsel 1904–1940</i> . Metzler 2020 (Walter Delabar)	276
JUNI-Magazin für Literatur und Kultur, H. Nr. 59/60: Carl Einstein. AISTHESIS 2022; H. Nr. 61/62: Gregorianische Gesänge. AISTHESIS 2023 (Barbara von Reibnitz)	284
Ausgewählte Neuerscheinungen	291
Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	295
Personenregister	299