

# Inhalt

Vorwort .....	7
MICHIKO MAE UND ELISABETH SCHERER	
Japanische Popkultur: Raum für Vielfalt und Grenzüberschreitungen .....	9
<b>I. Populärkultur und Identität</b>	
MELISSA SOHLICH	
Motive und „Revolutionen“ in der Mangaserie <i>Shōjo Kakumei Utena</i> .....	17
KATHARINA HÜLSMANN	
Der Raum als Mutterschoß: <i>Silent Hill 4</i> und das <i>hikikomori</i> -Phänomen .....	43
TIMO THELEN	
<i>Yōkai</i> als Repräsentanten von Heimat und Japaneseness in <i>Miyori no mori</i> .....	61
MARVIN UDZIK	
Jungfrau in Gefahr oder mutige Kämpferin? Gender im japanischen Videospiel .....	81
BASTIAN NONNENBERG	
Tugendhafte Armut: Konstruktionen von Männlichkeit in <i>Celeb to binbō tarō</i> .....	103
FAUVE GÖRLACH	
„Unter der Maske der Liebe“ – Häusliche Gewalt in <i>Last Friends</i> .....	123
<b>II. Gender trifft Kultur: Der Umgang mit dem Anderen</b>	
ALEXANDER FEGLER	
Multikulturelle Identität in <i>Swallowtail Butterfly</i> .....	147
ADAM JAMBOR	
Afroamerikanische Figuren in <i>Bedtime Eyes</i> und <i>Blues Harp</i> .....	165
DANIEL STEINHÄUSER	
Maskulinität und häusliche Gewalt im Film „Blood & Bones“ .....	181