

2026

STAR
Prüfung

**MEHR
ERFAHREN**

Mittlerer Schulabschluss

Realschule • Gesamtschule • Sekundarstufe II • Hauptschule • Berufshauptschule • Berufsschule

NRW

Englisch 10. Klasse

- ✓ Original-Prüfungsaufgaben
- ✓ Länderporträts zu den Bezugskulturen
- ✓ Interaktives Training



Inhalt


Vorwort

Hinweise zu den digitalen Inhalten

Häufige Fragen zum mittleren Schulabschluss

Länderporträts zu den Bezugskulturen

Hinweise, Tipps und Übungsaufgaben zu den Kompetenzbereichen	1
1 Hörverstehen	3
1.1 Strategien zum Bereich „Hörverstehen“	3
1.2 Häufige Aufgabenstellungen im Bereich „Hörverstehen“	5
1.3 Übungsaufgaben zum Bereich „Hörverstehen“	7
Listening Test 1: Robben Island	7
Listening Test 2: Travelling in Bear Country	8
Listening Test 3: Apple and Rain	9
Listening Test 4: Grey Owl	11
Listening Test 5: The Art of Being Normal	12
Listening Test 6: The California Gold Rush	13
Listening Test 7: The Stolen Generations	15
Listening Test 8: Couchsurfing or Wilderness?	16
Listening Test 9: Inventing Elliot	17
Listening Test 10: Sandringham	18
Listening Test 11: The Super Bowl	20
Listening Test 12: Sundae Girl	21
Listening Test 13: Mary Robinson	22
Listening Test 14: New Zealand Tips	24
2 Leseverstehen	25
2.1 Strategien zum Bereich „Leseverstehen“	25
2.2 Häufige Aufgabenstellungen im Bereich „Leseverstehen“	25
2.3 Übungsaufgaben zum Bereich „Leseverstehen“	29
Reading Test 1: The Kiwi – New Zealand’s Iconic Bird	29
Reading Test 2: The Culture of Hockey in Canada	33
Reading Test 3: The History of Halloween	36
Reading Test 4: Getting to Know Canada	38
Reading Test 5: Volunteering in Australia	41
Reading Test 6: “We May Be ‘Born Free’, but ...”	43
Reading Test 7: School Life Abroad	46
Reading Test 8: The Double Life of Cassiel Roadnight	47
Reading Test 9: Boot Camps for Teenagers	50
Reading Test 10: Bog Child	53

3	Wortschatz – Verfügbarkeit sprachlicher Mittel	57
3.1	Strategien zum Bereich „Wortschatz“ 	57
3.2	Häufige Aufgabenstellungen im Bereich „Wortschatz“	60
3.3	Übungsaufgaben zum Bereich „Wortschatz“	62
	Aufgaben zum Grundwissen	62
	Prüfungsähnliche Aufgaben	68
4	Grammatik – Sprachliche Korrektheit	72
4.1	Strategien zum Bereich „Grammatik“	72
4.2	Übungsaufgaben zum Bereich „Grammatik“ 	73
5	Schreiben	85
5.1	Strategien zum Bereich „Schreiben“	85
5.2	Häufige Aufgabenstellungen im Bereich „Schreiben“	87
5.3	Hilfreiche Wendungen für den Bereich „Schreiben“ 	89
5.4	Allgemeine Übungsaufgaben zum Bereich „Schreiben“	95
5.5	Spezielle Übungen zu textgebundenen Schreibaufgaben	105
6	Anhang: Hörverstehenstexte	114
	Original-Aufgaben der zentralen Prüfung in NRW	133
	Mittlerer Schulabschluss 2022	2022-1
	Mittlerer Schulabschluss 2023	2023-1
	Mittlerer Schulabschluss 2024	2024-1

Mittlerer Schulabschluss 2025 www.stark-verlag.de/mystark

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2025 freigegeben sind, können sie als PDF auf der Plattform MySTARK heruntergeladen werden (Zugangscode vorne im Buch).

Autorinnen und Autoren:

Patrick Charles, Walter Düringer, Markus Hözel-Fröndgen, Paul Jenkinson,
Brigitte Katzer, Sandra Klüser-Hanné, Elke Lüdeke, Martin Paeslack, Gerhard
Philipp, Redaktion

MP3-Dateien

Listening Test 1: Robben Island
Listening Test 2: Travelling in Bear Country
Listening Test 3: Apple and Rain
Listening Test 4: Grey Owl
Listening Test 5: The Art of Being Normal
Listening Test 6: The California Gold Rush
Listening Test 7: The Stolen Generations
Listening Test 8: Couchsurfing or Wilderness?
Listening Test 9: Inventing Elliot
Listening Test 10: Sandringham
Listening Test 11: The Super Bowl
Listening Test 12: Sundae Girl
Listening Test 13: Mary Robinson
Listening Test 14: New Zealand Tips
Hörverstehen 2022: A Hockey Lesson
Hörverstehen 2022: Conkers – A Traditional Seasonal Game
Hörverstehen 2023: Voices from New Zealand
Hörverstehen 2023: New Zealand Rugby Museum
Hörverstehen 2024: A Visit to “Hobbiton”
Hörverstehen 2024: Guardian Maia: An Exciting Video Game
Hörverstehen 2025: Teil 1
Hörverstehen 2025: Teil 2

Hinweis: Die MP3-Dateien kannst du ebenfalls über die Plattform MySTARK abrufen.

Sprecherinnen und Sprecher der Hörtexte:

Daniel Beaver, Emma Filer, Clare Gnasmüller, Daniel Holzberg, Rees Jeannotte, Daria Kozlova, Barbara Krzoska, Jennifer Mikulla, Veronica Stivala, Roger Voight
Die **Hintergrundgeräusche** in den Tracks stammen aus folgenden Quellen:
Freesound, Pacdv, Soundsnap

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

Klassenarbeiten und Prüfungen sind manchmal mit Angst verbunden: Angst vor Wissenslücken oder vor der ungewohnten Situation der Prüfung. Die meisten dieser Ängste lassen sich gut bekämpfen, indem du dich langfristig vorbereitest. Mit dem vorliegenden Buch kannst du dich gezielt mit den **verschiedenen Prüfungsbereichen im Fach Englisch** vertraut machen und selbstständig und effektiv auf **Klassenarbeiten** und den **mittleren Schulabschluss** hinarbeiten.

- ▶ Im Abschnitt „**Häufige Fragen zum mittleren Schulabschluss**“ auf der übernächsten Seite bekommst du allgemeine Informationen zum **Aufbau und Ablauf der Prüfung**. Damit kannst du dir einen ersten guten Überblick verschaffen.
- ▶ Die **Länderporträts** zu Kanada und Großbritannien liefern dir wertvolles Hintergrundwissen zu den **Bezugskulturen** der Prüfung 2026.
- ▶ Jedes Kapitel in diesem Buch widmet sich dann einem **Kompetenzbereich**. In den ersten Abschnitten erfährst du jeweils, welche Anforderungen auf dich zukommen können und wie du dich am besten darauf vorbereitest. Anschließend kannst du anhand der **Übungen** trainieren, wie man mit möglichen Aufgabenstellungen umgeht und sie erfolgreich löst.
- ▶ Das Kapitel „Schreiben“ enthält zusätzlich eine Auswahl **hilfreicher Wendungen**, die dir das selbstständige Verfassen von Texten erleichtern.
- ▶ Am Ende des Buches findest du eine Sammlung von **Original-Prüfungsaufgaben der letzten Jahre**. Die **MSA-Prüfung 2025** steht dir auf der Plattform MySTARK zum Download zur Verfügung. Anhand der Original-Aufgaben kannst du deine Kenntnisse „unter Prüfungsbedingungen“ testen.
- ▶ Lernst du gerne digital? Auf der nächsten Seite findest du Hinweise zu den **digitalen Inhalten** zu diesem Band.

In einem separaten Band (Bestell-Nr. N05150L) gibt es zu allen Übungen dieses Buches und zu den Original-Prüfungsaufgaben ausführliche **Lösungsvorschläge** mit hilfreichen Hinweisen und Tipps.

Viel Spaß beim Üben und viel Erfolg in den Klassenarbeiten und in der Prüfung!



Some Aspects about Canada

Canada is the **world's second-largest country**. It consists of **ten provinces** (e.g., Alberta, British Columbia, Québec) and **three territories** in the northern part of the country (The Northwest Territories, Yukon and Nunavut).



► Population:

Canada is rather sparsely inhabited, with about **40 million citizens**. Around 60 % of all Canadians live in the provinces of Ontario and Québec, where you also find most of the **largest cities**, such as **Toronto** (about 3 million inhabitants), **Montreal** and Canada's **capital city Ottawa**.

► Demographics and religion:

Immigration significantly shapes Canada's multicultural society. Even though Canada's immigration policies are considered quite strict, the number of people who wish to settle down in Canada permanently continues to increase. The country promises democracy, freedom of speech, stability, prosperity, gender equality and diversity. Canada was among the first countries to have legalised same-sex marriage, for example. Cities like Toronto are vibrant "salad bowls" offering a wide range of economic opportunities and lifestyles. Today, about 70 % of Canadians are **White/of European origin**, 7 % are **South Asian**, 5 % are **Indigenous**, 5 % are of **Chinese** descent and about 4 % are **Black**. Many more people with various ethnic backgrounds are part of Canada's multicultural society.

About half of Canadians are of **Christian faith**. About one third of the population do not have a religion. A variety of other religions is practised by smaller groups of believers (e.g. Islam, Hinduism, Buddhism and Judaism).

lisch an. Auf diese Weise wirst du mit dem Klang der Sprache besser vertraut und merkst, dass du nicht jedes einzelne Wort verstehen musst, um den Sinn des jeweiligen Films bzw. Clips zu erfassen.

1.2 Häufige Aufgabenstellungen im Bereich „Hörverstehen“

Multiple choice

Bei diesem Aufgabentyp wird dir ein Satzanfang vorgegeben und du musst ankreuzen bzw. abhaken, welches von mehreren Satzenden am besten dazu passt. Im MSA sind meist drei Auswahlmöglichkeiten vorgegeben, von denen aber nur eine richtig ist. Die Auswahlmöglichkeiten sind der Länge nach angeordnet. Es hat also wenig Sinn, zu überlegen, ob die erste Möglichkeit wirklich richtig sein kann, weil man bei der vorhergehenden Aufgabe schon das erste Satzende gewählt hat. Hier gibt es keine Regel.

Text:

Reporter: Today we're broadcasting live from Glastonbury Festival. Most people think it's just music and concerts, but there are lots more things to do and see – theatre performances, dance, even poetry. Let's take a look behind the scenes ...

Task (and solution):

Tick the correct box.

Glastonbury Festival is ...

- ☐ for music lovers only.
- ☐ an important theatre and film event.
- ☒ an event with many different forms of art.

Filling in gaps

Bei diesem Aufgabenformat musst du entweder Lücken ausfüllen oder Sätze vervollständigen. Da hier detailgenaues Verstehen gefordert ist, ist es besonders wichtig, dass du die Aufgabenstellung vor dem Hören des Textes aufmerksam durchliest, damit du weißt, worauf du beim Hören achten musst. Arbeite ganz konzentriert, damit du die geforderte Information beim Hören nicht verpasst. Wenn du ein Wort nicht sofort verstehst, grüble nicht darüber nach, sondern versuche, die restlichen Lücken auszufüllen. Dieses eine Wort kannst du beim zweiten Hördurchgang nachtragen.

Text:

Chill (a rapper): Rap and hip-hop started in the Bronx. The kids there have tough lives; there's no work, no money, and lots of gangs. Many hate what they're born into, but they can't change anything or get out of it. Rap is their voice – through it they can tell their stories.

Task (and solution):

Fill in the information.

Through rap music, young people in the Bronx gain a voice.

Beispiel

Beispiel

Answering questions / Giving examples

Manchmal musst du in der Prüfung auch kurze Fragen zum Hörtext beantworten oder Aspekte, die im Text erwähnt werden, nennen. Anhand der Arbeitsanweisung kannst du erkennen, wie viele Aspekte du angeben sollst. In der Regel reicht es, wenn du in Stichworten antwortest – du musst also keine vollständigen Sätze formulieren.

Beispiel

Text:

Presenter: Have you ever wondered how some YouTube stars can make a living from their videos? Well, the most common way is to allow companies to place ads at the beginning of their videos. However, some YouTubers also go as far as promoting certain products or companies in the video itself.

Task (and solution):

Write down the information needed.

There are different ways for YouTubers to earn money. Name **two**.

▶ placing ads at the beginning of the video

▶ promoting products / companies in the video itself

Matching

Während Multiple-Choice-Aufgaben, Lückensätze und Kurzantworten relativ häufig im MSA vorkommen, sind die sogenannten *Matching*-Aufgaben eher selten. Doch auch sie können dich prinzipiell in der Prüfung und natürlich in Klassenarbeiten und Tests erwarten. Die Aufgabenstellungen können dabei sehr unterschiedlich sein: Es kann z. B. sein, dass dir mehrere kurze Texte von verschiedenen Sprechern vorgespielt werden, denen du die jeweils passenden Aussagen zuordnen musst, oder aber du musst bestimmte Eigenschaften den richtigen Orten zuordnen etc.

Beispiel

Text:

Amelia: I think I'd like to see a lot more done for the environment. There's a lot of talking, but where's the action? And when something is suggested, like wind farms, then people start complaining that they spoil the view!

Ethan: If public transport was better, people would use their cars less and that would mean less pollution and cleaner air in our cities. It's the same with cycle tracks. If there were more car-free routes for bikes, more people would cycle.

Task (and solution):

Choose the correct statement for each speaker and write the letters in the boxes.

A More should be done to reduce traffic in towns.

B Most people aren't really willing to do something for the environment.

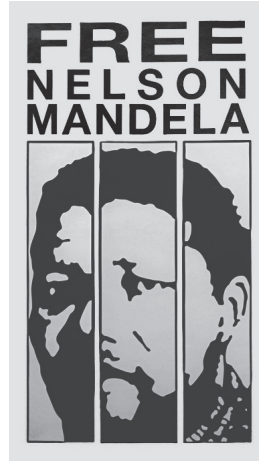
Amelia	B
Ethan	A

1.3 Übungsaufgaben zum Bereich „Hörverstehen“

Listening Test 1: Robben Island

Each week WorldRadio takes a look at a different country to help holidaymakers decide where to go for their summer holidays – this week, the subject is South Africa. The presenter and her guest are talking about Robben Island, where Nelson Mandela spent many years in prison.

- ▶ First read the tasks carefully for about 90 seconds.
- ▶ Then listen to the interview. While you are listening, tick (✓) the correct box or fill in the information needed.
- ▶ At the end, listen to the interview again. Check your answers and complete any missing sections.



1. To get to Robben Island visitors must make a ...
 - ☐ 13-minute boat journey.
 - ☐ 30-minute boat journey.
 - ☐ 17-kilometre boat journey.
2. The tour guides have two roles. Give **one** example.

3. Some ex-prisoners still live on the island together with a few
_____.
4. The maximum-security prison was ...
 - ☐ racially segregated.
 - ☐ for political prisoners.
 - ☐ for bank robbers and other criminals.
5. The leaders and the “normal” prisoners ...
 - ☐ were not allowed to mix.
 - ☐ tried to avoid each other.
 - ☐ were often put in large 40-bed dormitories.
6. In the evenings the prisoners ...
 - ☐ helped each other and talked a lot.
 - ☐ wrote messages to pass on to their leaders.
 - ☐ had long discussions with Nelson Mandela.

7. How and where could messages be passed on? Give **one** example.

8. Nelson Mandela never ...

- ☐ argued with the prison guards.
☐ complained about the conditions in the prison.
☐ accepted anything the other prisoners wouldn't also get.

9. Escaping from the island was nearly impossible. Why?
 Give **one** example.



Listening Test 2: Travelling in Bear Country



In Canada's mountain national parks, you may encounter grizzly or black bears on a hiking tour in isolated places.

Josh and his girlfriend Zahira managed to escape from a dangerous situation with a grizzly.

Listen to the interview between him and a Canadian radio host.



- ▶ First read the tasks.
- ▶ Then listen the interview.
 While you are listening, tick (✓) the correct box.
- ▶ At the end, listen to the interview again and check your answers.

1. After the experience Josh ...

- ☐ is overjoyed.
☐ feels shocked.
☐ still can't believe what happened.

2. On their tour, Josh and Zahira had wanted to ...

- ☐ enjoy the solitude of nature.
☐ experience a real adventure.
☐ learn more about Canadian wildlife.

3. When the bear appeared, Josh and his girlfriend ...

- ☐ didn't move.
☐ also saw a raccoon.
☐ started hiding their food.

Tipp

Für das **Einbinden von Textbelegen in Teil 2 (analytisch-interpretierende Aufgabe)** gibt es verschiedene Möglichkeiten:

- **Direktes Zitat:** Du kannst ein wörtliches Zitat aus dem Text in deine Lösung einfügen. Verwende dazu englische Anführungszeichen, kennzeichne durch eckige Klammern, wenn du etwas ausgelassen oder angepasst hast, und gib am Ende die Zeile(n) an.

Beispiel 1: The protagonist is happy and thankful when she finally gets her exam results: "Zoe felt a wave of joy and gratitude, when she saw an 'A' written on her exam paper. All the hard work [...] had finally paid off." (ll. 8/9).

Beispiel 2: The protagonist is happy and thankful when she finally gets her exam results. She feels "a wave of joy and gratitude" (l. 8) and is relieved that "[a]ll the hard work [...] had finally paid off." (l. 9).

- **Indirekter Textverweis:** Hierbei gibst du den Inhalt der Textpassage in deinen eigenen Worten wieder und verweist lediglich in Klammern mit „cf.“ (*confer* = vergleiche) auf die entsprechende(n) Zeile(n).

Beispiel: The protagonist is happy and thankful when she gets her exam results and feels relieved that the effort has been worth it after all (cf. ll. 8/9).

Teil 3

Im dritten Teil schließlich musst du dich noch stärker von der Textgrundlage lösen und **eigene Ideen einbringen**. Meist werden dir hier zwei Themen zur Auswahl gestellt – eine Aufgabe, bei der du dich persönlich-wertend mit dem Text auseinandersetzen musst, und eine eher kreative Aufgabenstellung. Konkret können dich in Teil 3 z. B. folgende Aufgabenformen erwarten:

- ▶ **Persönliche Stellungnahme:** Oft wird von dir erwartet, zu einem im Ausgangstext genannten Thema oder Zitat Stellung zu beziehen. Du wirst dann z. B. aufgefordert, die Vor- und Nachteile bestimmter Aspekte abzuwägen oder deine persönliche Meinung zu einem Thema zu formulieren. Gerade bei diesem Aufgabentyp ist es wichtig, dass du dir vorher kurz Notizen machst und überlegst, in welcher Reihenfolge du deine Argumente anbringen möchtest. So vermeidest du, dass dein Text chaotisch wird oder du wichtige Punkte übersiehst.
- ▶ **Fortsetzung einer Erzählung:** Handelt es sich beim Ausgangstext um einen literarischen Text (z. B. eine kurze Erzählung), kann es auch sein, dass du die Geschichte weiterspinnen sollst. Deine Fortsetzung sollte sich (sofern nicht anders verlangt) möglichst nahtlos an den vorangegangenen Text anschließen. Wenn also der Ausgangstext in der 1. Person geschrieben ist (Ich-Erzählung), solltest du nicht plötzlich in die 3. Person wechseln. Wenn der Ausgangstext viele Dialogpassagen enthält, solltest du ebenfalls Dialoge einbauen. Auch die Charakterzüge der einzelnen Figuren und der weitere Verlauf der Handlung sollten mit der Ausgangserzählung zusammenpassen.
- ▶ **E-Mail/Brief:** Manchmal musst du auch eine E-Mail oder einen Brief schreiben, z. B. an eine im Text genannte Figur, Person oder Institution. Überlege dir vorher, in welche „Rolle“ du in deinem Schreiben schlüpfen sollst und an wen es sich richtet. Bei formellen E-Mails oder Briefen sollte deine Ausdrucksweise sachlich und nüchtern sein. Versuche also, umgangssprachliche Ausdrücke und Formulierungen zu vermeiden. Bei persönlichen E-Mails oder Briefen hingegen kann der Tonfall auch lockerer sein.

- **Dialog:** Es ist auch denkbar, dass du einen Dialog zwischen zwei Figuren oder Personen aus dem Text schreiben musst. Auch hier solltest du darauf achten, dass die Sprache zu den jeweiligen Figuren bzw. Personen passt. Wenn beispielsweise zwei Schüler miteinander sprechen, werden sie vermutlich Umgangssprache oder Jugendsprache verwenden. Außerdem sind dann eher Kurzformen statt Langformen einzusetzen (z. B. „I’d ...“ statt „I would ...“).
- **Erfahrungsbericht/Tagebucheintrag:** Manchmal wird auch von dir verlangt, über bestimmte Erfahrungen oder Erlebnisse zu berichten, z. B. in Form eines Tagebuch- oder Blogeintrags. Auch hier kann es sein, dass du aus der Sicht einer Person oder Figur aus dem Ausgangstext schreiben musst – achte also darauf, dass Sprache und Inhalt deines Berichts zu der entsprechenden Rolle passen.

Offene Aufgabenformate

Im MSA wird dir meist ein Text vorgelegt, an dem sich die Schreibaufgaben orientieren. In Klassenarbeiten und Hausaufgaben musst du teilweise auch ohne eine solche Textgrundlage eine **Stellungnahme**, einen **Bericht**, eine **E-Mail**/einen **Brief** o. Ä. verfassen. Darüber hinaus sind auch noch andere Aufgabenstellungen denkbar, beispielsweise dass du ein **Bewerbungsschreiben** oder einen **Lebenslauf** schreiben musst oder auf **Bildimpulse**, **Diagramme** oder **Grafiken** reagieren sollst.

5.3 Hilfreiche Wendungen für den Bereich „Schreiben“



Folgende Formulierungen sind eine gute Basis für das Verfassen der Textsorten, die typischerweise in der Prüfung von dir verlangt werden. Alle Ausdrücke sind übrigens auch als digitale „MindCards“ verfügbar (auf der Plattform MySTARK, Zugangscode vorne im Buch).

Formulierungshilfen für *Summaries* und Textanalysen

ein „Summary“ einleiten

The story “(title)” by (author) is about ...

The excerpt from the novel *(title)*, written by (author), deals with ...

In the story “(title)”, the author aims to present ... by focusing on ...

In his/her article “(title)”, the author argues that ...

The text was published in (year) in *(Teen Magazine)*.

bestimmte Textaspekte beschreiben

The text focuses on ...

The narrative is set in ...

The story is told by (a first-person/third-person narrator).

Erster Prüfungsteil: Hörverstehen

Hörverstehen Teil 1: A visit to “Hobbiton”

*You are spending a holiday in New Zealand.
Today you are visiting “Hobbiton”, one of the
country’s most popular tourist attractions.
Listen to the audio guide and find out more.*



- First read the tasks.
- Then listen to the audio guide.
- While you are listening, tick the correct box.
- At the end you will hear the audio guide again.
- Now read the tasks. You have **90 seconds** to do this.
- Now listen to the audio guide and do the tasks.

1. “Hobbiton” is a place that ...
 - a) ☐ inspired a movie set.
 - b) ☐ is next to a movie set.
 - c) ☐ served as a movie set.
2. The word “Hobbit” is ...
 - a) ☐ an invented word.
 - b) ☐ a very old English word.
 - c) ☐ a New Zealand nickname.
3. Before it became a tourist attraction, “Hobbiton” was ...
 - a) ☐ a battlefield.
 - b) ☐ a building site.
 - c) ☐ an animal ranch.
4. In some areas walking around is ...
 - a) ☐ boring.
 - b) ☐ forbidden.
 - c) ☐ challenging.

- 40 “Look, I don’t want to be too strict here. I can see that you’re passionate about saving the planet. I want you to know, I agree with what you stand for, but there are ways of doing things. Tonight you can stay home. Think about how you can make a difference – beyond banner waving.” At that, she turns around, always enjoying the final word.

Quelle: Richards, Kate S. (2021): *Call me Madeleine*. Auckland: Green Room House. Adapted.

Annotations

- 1 to undermine – to make something less effective
- 2 snorkels and fins – equipment used for swimming and diving
- 3 busted – caught in the act of doing something wrong
- 4 on principle – here: doing sth. because of one’s values or beliefs
- 5 detention – extra time at school for school children who have behaved badly
- 6 to ground so. – to stop a child from going out as a punishment

- *Read the tasks carefully.*
- *Make sure to write about **all** the aspects presented in each task.*

1. **Describe** what you get to know about Madeleine and the situation she is in that evening. (8 Punkte)

2. **Explain** how Madeleine
- feels about what she has done,
 - deals with her mother’s reaction to it.
- Focus on what she thinks and says. (10 Punkte)

3. You have a choice here. Choose **one** of the following tasks.
- a) During the conversation with her mum Madeleine says, “This is important to me and to the planet.”
- Comment** on Madeleine’s statement.
- Include:
- why Madeleine fights for the environment,
 - why or why not it can be important to fight for your own beliefs,
 - why or why not it is important that people work together. (12 Punkte)

or

- b) After the discussion with her mum, Madeleine decides to talk to her dad.
- Write** a continuation of the story.
- Include:
- Madeleine’s feelings after the discussion with her mum,
 - Madeleine’s reasons for protesting against climate change,
 - her father’s reaction to Madeleine’s behaviour.
- You can start like this:
- I know that trying to talk to mum again is a waste of time. So, I decide to talk to dad and knock on his door . . .* (12 Punkte)



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK