

# Inhalt

Danksagung.....	14
Studien statt einer Monographie – zum Stand der Forschung und dem Forschungsgegenstand .....	17
Pieter Lastman – „Constrijcken history Schilder tot Amsterdam“ .....	21
Herkunft.....	21
Ausbildung.....	23
Lehrzeit bei Gerrit Pietersz.....	23
<i>Die Enthauptung des Heiligen Paulus</i> – Ein frühes Gemälde Lastmans .....	24
Italienreise.....	27
Abreise, Reiseroute, Ankunft.....	27
Wann war Pieter Lastman in Venedig? .....	30
Pieter Lastman in Rom .....	33
<i>Perseus mit dem Haupt der Medusa</i> – Ein römisches Gemälde Lastmans? .....	34
Rückkehr nach Amsterdam .....	36
Maler in Amsterdam.....	39
Von der Sint Jansstraat in die Breestraat – Erste Werke.....	39
Verbindungen und Aufträge.....	41
„Pietro Lastman“ – Kenner italienischer Kunst .....	45
Rembrandt und andere Maler in Lastmans Werkstatt .....	47
Die letzten Jahre.....	51
Pieter Lastmans Inventar.....	52
Lastmans Haus.....	53
Vestibül („voorhuys“).....	53
Großer Wohnraum („binnecamer“) .....	55
Atelier („kamer achter“).....	55
Ein Gemälde Rembrandts in Lastmans Atelier? .....	60
„cantoor“ .....	61
Pieter Lastmans Ruhm zu Lebzeiten .....	62
Karel van Mander (1603/1604).....	62
Theodore Rodenburgh (1617/1618).....	63
Balthasar Gerbier (1618/1620).....	65
Constantijn Huygens (1631).....	67
Pieter Lastman – „pictor doctus“: <i>Der Opferstreit zwischen Orestes und Pylades</i> .....	69
Der Stoff in Bildtradition und Literatur.....	70
Der Iphigenie-Stoff.....	70
Die Bildtradition .....	70
Von van Mander zu Euripides, Herodot und Ovid – Lastmans Rezeption der literarischen Tradition .....	71
Bildgestaltung.....	77
Vom Text zum Bild.....	77
Goltzius und Mantegna – Motivübernahmen .....	79
Zur Wahl des Themas und seiner Bedeutung .....	82
„Freundschaftsbild“? .....	82
„Gesinnungsbild“? .....	83
Wettstreit mit der Antike .....	84

Zur Provenienz und der Frage eines Pendants .....	85
Pendants? – Der Befund .....	85
Reinier van der Wolff .....	87
Joachim Oudaan als Schöpfer des „weerga“? .....	88
Rembrandts Zeichnung .....	89
Jan Six .....	89
Beschreibungen, Maße und eine offene Frage .....	90
Nachfolge .....	93
Claes Cornelisz Moyaert .....	93
Philips Koninck .....	94
Arnold Houbraken und Nicolaas Verkolje .....	94
<b>Lastman als lesender Maler – Eine Analyse seiner Werke mit Themen aus antiker Mythologie und Historie.....</b>	<b>97</b>
Lastmans Lektüre .....	97
Antike griechische Autoren .....	101
Antike römische Autoren .....	104
Zeitgenössische Handbücher – Van Mander und du Choul .....	106
Gottfrieds <i>Chronica</i> und Emblembücher .....	107
Lastman und das zeitgenössische Drama .....	111
Lastmans Bibliothek – Ein Rekonstruktionsversuch .....	119
Lektüre auf der Lateinschule .....	121
Leseempfehlungen in kunsttheoretischen Traktaten .....	121
Künstlerbibliotheken – Ein Überblick .....	123
Buchbesitz von niederländischen Künstlern im siebzehnten Jahrhundert .....	124
Lastman als Leser .....	127
„Erkenntnisszenen“ – aber welche? .....	127
Lastmans Bilder – Auftragswerke? .....	128
Lastmans Themenwahl im Spannungsfeld von Antike, zeitgenössischer Dichtung und konfessionellem Streit .....	133
Lastmans „monströse Sachlichkeit“ – Auf der Suche nach historischer Wahrhaftigkeit .....	139
Lastman als Betrachter .....	144
Lastman und Italien .....	145
Lastman und Elsheimer .....	155
Lastmans Gebrauch von Druckgraphik .....	162
„Räpen“ oder „aemulatio“? .....	172
<b>Lastman als Zeichner.....</b>	<b>177</b>
Federzeichnungen – Ein Diskussionsbeitrag .....	177
<i>Kniender Mann</i> .....	177
<i>Sitzende Frau</i> .....	178
<i>Stehender Mann</i> .....	181
Entwurfszeichnungen in roter Kreide .....	182
<i>Bileam und die Eselin</i> .....	182
<i>Veturia und die römischen Frauen</i> .....	191
Figurenstudien in roter Kreide .....	193
Bestand .....	193
Quellen .....	194
Technik und Funktion .....	195
Gebrauch .....	198
Entstehung, Datierung und Überlieferung .....	209
Lastmans Figurenstudien als Erfolgsmuster .....	213

<b>Holländischer Rubens? – Bemerkungen zu Lastmans Stellung und Bedeutung in der niederländischen Malerei seiner Zeit.....</b>	<b>217</b>
„’t leven naast komen“ – Lastmans Realismus.....	217
Lastmans Wirkung in Holland.....	222
Amsterdam.....	222
Adriaen van Nieulandt.....	223
Zeitgenössische Rezeption außerhalb Amsterdams .....	224
„Weiterleben“ .....	226
„Pieter Lastman in Rembrandts Werkstatt“ .....	229
Lastman und die flämische Malerei.....	230
Die „Begegnung von Odysseus und Nausikaa“ in der niederländischen Malerei.....	230
Lastman und Jordaens.....	234
Rubens in Holland – Lastman in Antwerpen? .....	237
<b>Anmerkungen .....</b>	<b>241</b>
<b>Kritisches Verzeichnis der Werke Pieter Lastmans mit Themen aus antiker Mythologie und Historie .....</b>	<b>275</b>
A. Gesicherte Werke.....	275
B. Zugeschriebene Werke.....	300
C. Kopien nach verschollenen Werken.....	302
L. Literarisch überlieferte Werke.....	304
a. Antike Mythologie.....	304
b. Antike Historie.....	309
<b>Anhänge .....</b>	<b>312</b>
Anhang A: Inventar des Besitzes von Pieter Lastman vom 7. Juli 1632, Amsterdam.....	312
Anhang B: Pieter Lastmans Bücher .....	320
Tabelle 1: Pieter Lastmans Lektüre – Eine Rekonstruktion.....	321
Tabelle 2: Pieter Lastmans Gemälde und ihre Quellentexte.....	323
Anhang C: Erwähnungen Pieter Lastmans und seiner Werke in Texten vom siebzehnten Jahrhundert bis zu Arnold Houbrakens <i>Groote Schouburgh</i> (1718–1721) .....	324
<b>Abgekürzte Literatur und Online-Ressourcen.....</b>	<b>334</b>
<b>Index .....</b>	<b>362</b>
<b>Abbildungsnachweis.....</b>	<b>368</b>