

MARCEL HUBER - SECRET VOCAL SYSTEM

DER WEG ZUM PROFESSIONELLEN SÄNGER & BERUFSMUSIKER

DIE VIDEOS ZU DEN JEWEILIGEN THEMENBEREICHE FINDEST DU

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/11XABG_DPWZ_IHBAZF85O-OOCOB_WFKDB?USP=SHARING](https://drive.google.com/drive/folders/11XABG_DPWZ_IHBAZF85O-OOCOB_WFKDB?usp=sharing)



Impressum:
Kontaktadresse nach EU-Produktsicherheitsverordnung: office@vocal-secrets.de
Alle Rechte vorbehalten
Copyright © 2023
by Marcel Huber - Vocal Secrets
www.vocal-secrets.de

Druck und Distribution im Auftrag des Autors:
tredition GmbH, Heinz-Beusen-Stieg 5, 22926 Ahrensburg, Germany

Der Inhalt dieses Buches und der DVD darf weder vollständig noch ausschnittsweise in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Das Werk, einschließlich seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Für die Inhalte ist der Autor verantwortlich. Jede Verwertung ist ohne seine Zustimmung unzulässig. Die Publikation und Verbreitung erfolgen im Auftrag des Autors, zu erreichen unter: Marcel Huber, Alte Schulhöfe 5, 35423 Lich, Germany.

MARCEL HUBER

SECRET VOCAL SYSTEM

DIE INNERE STIMME BEFREIEN
DEIN SOUND - DEIN LEBEN - DEIN WEG

©

*"Diese Buchreihe bietet eine Ausbildung auf dem Niveau
einer staatlich anerkannten Universität für angehende Profi
Sänger und Musikpädagogen.“*



INHALTSVERZEICHNIS

WOCHE 1		WOCHE 5
TASCHENFALTEN		
Metall-Time	4	
Aktivierung der Taschenfalten	4	
Anwendung in verschiedenen Stilistiken	5	
Was ist Twang	6	
Wie können wir Twang trainieren?	6	
WOCHE 2		
TWANG		
Twang Time	7	
Lass uns Twangen	7	
WOCHE 3		
MECHANISCHE FUNKTIONEN - ANWENDUNG KEHLKOPF		
Kehlkopf	8	
Primäre Mechanische Funktion	8	
Kehlkopf Erkunden	8	
WOCHE 4		
MECHANISCHE FUNKTIONEN - ANWENDUNG WEICHER GAUMEN		
Weicher Gaumen	10	
Primäre Mechanische Funktion	10	
Gaumensegel Erkunden	10	
Übung Teil 1	11	
Übung Teil 2	12	
Übung Teil 3	12	
Weicher Gaumen Bewegen	12	
WOCHE 6		
MECHANISCHE FUNKTIONEN - ANWENDUNG ZUNGE		
Die Zunge	13	
Primäre Mechanische Funktion	13	
Zunge erkunden	14	
Anatomische Probleme	15	
Innere Muskulatur Bewegungsabläufe	16	
Äußere Muskulatur Bewegungsabläufe	18	
WOCHE 7		
RECHTFERTIGUNG & KONSEQUENZEN		
Das Kind in der Sandburg	19	
Ohne Fehler keine Fortschritt	20	
Unterschiedliche Wahrnehmung	21	
Kleines Experiment	21	
Aufgabe	23	
WOCHE 8		
DETAILLIERTES HÖREN TEIL 1		
Deine Wahrnehmung	24	
Die Erkenntnis	25	
Übungsvorbereitungen	25	
Übung Detailliertes Hören Teil 1	26	
DETAILLIERTES HÖREN TEIL 2		
Teil 2	28	
Detailliertes Hören	28	
Aufgabe 1	32	
Aufgabe 2	34	

INHALTSVERZEICHNIS

WOCHE 9

SELBST- FREMDWAHRNEHMUNG

Fremdwahrnehmung	35
Äußere und Innere Wahrnehmung	35
Wahrnehmung der eigenen Stimme	36
Deine Aufgabe	37

WOCHE 13

THE PACKAGE - TEIL3

Folge dem Zeitgeist	48
Künstler-Vermarktung im 21 Jahrhundert	48
Werbung	48
Skills und Team	48
Homepage	49
Social Media	49
Visitenkarten	50
Merchandising	50
Kommunikation	51

WOCHE 10

BUSINESSTALK - ZUKUNFT & FLOW

Business	38
GLÜCK	38
Fähigkeiten/Skills	38
Ausdauer	38
Ehrgeiz	39
Flexibilität	40

WOCHE 14

THE PACKAGE - HILFESTELLUNG

Fragen und Erklärungen	52
Marktanalyse was bedeutet das?	52
Wer sind meine Endkonsumenten?	53
Wir sitzen alle im selben Boot	54

WOCHE 11

THE PACKAGE TEIL 1

The Package - Das Paket	42
Kleiner Tipp	42
Das Zauberwort	44
Songwriting	44
Studioproduktion	45

WOCHE 15

ZUSAMMENFASSUNG

Reflektiere Selbstständig	55
Wiederholung und Vertiefung - Stütze	55
Anatomie	55
Klangliche Auswirkung:	56

WOCHE 12

THE PACKAGE - TEIL 2

Optische Wahrnehmung nach Außen	46
Videodreh	46
Kamera - Führung, Technik und Equipment	46
Filmschnittprogramme	46
Diverse Software	47
Kleiner Tipp	47

Taschenfalten**M**etall-Time - It's time to shout

Jetzt kommen alle hart gesottenen Metall Heads auf Ihre Kosten. Doch nicht nur für Metall Gesang sondern auch für Rock, Pop, Funk, Soul, Hip Hop und alle anderen Stilistiken, brauchen wir die Taschenfalten. Die Taschenfalten liegen über den Stimmbändern und schützen diese zusätzlich von Einwirkungen von außen. Die Taschenfalten werden oft eingesetzt um Verzerrungen zu erzeugen. Sie schwingen als Randschwingung beim Gesang mit. So gesehen kann man die Taschenfalten bewusst einsetzen, um Effekte im Gesang zu erzeugen. Beim „Shout“ z.B.: werden die Taschenfalten aktiv und die Stimmbänder

haben keine aktive Funktion mehr. Daher ist eine Tonhöhen Regelung nicht mehr möglich, außer man mischt das System. Also Taschenfalten mit Stimmbänder kombiniert. Doch uns interessiert in erster Linie, wie wir die Taschenfalten zum singen, shouten, scream usw. verwenden können. Daher beleuchten wir diese nun ausführlich und probieren anhand von kleinen Beispielen, die Einsatzmöglichkeiten und die unterschiedliche Soundgestaltungsmöglichkeiten.

Aktivierung der Taschenfalten

Um die Taschenfalten zu aktivieren gibt es mehrere Möglichkeiten. Wir versuchen die unterschiedlichen

Variationen aus. Und du kannst dich dann für die für dich passendste Variante entscheiden.

Variante 1: Ton schleifen

Wir starten bei einem x beliebigen Ton und schleifen diesen Tonal in die Tiefe. Wir singen diesen so weit nach unten, bis der Ton aufhört zu klingen. Dann schalten sich die Taschenfalten automatisch ein und wir hören ein knarziges Geräusch. Versuche alles ganz entspannt zu machen. Denke nicht an die Tontiefe bzw. denke nicht daran bewusst in die Tiefe zu singen.

Orientiere dich am Video. Das Geräusch der Taschenfalten muss nicht laut sein. Im Gegenteil. Versuche es also nicht künstlich lauter zu machen, dadurch verspannst du und erhältst einen leichten Druck auf den Klang, welcher die natürliche Schwingung der Taschenfalten beeinträchtigt.

Variante 2: ähh wie bitte?

Du kennst doch sicherlich die Situation ,wenn du was gefragt wirst von einer Person, die dir Gegenüber steht und du verstehst nicht genau

was die Person denn von dir wissen will. Versuche dir genau diese Situation vorzustellen. Und dann sagst du ähhhhh, wie bitte.

Variante 3: öhhmmm.

Wir halten einen Vortrag vor einer Gruppe Menschen, Schülern, Kollegen... In den Denkpausen zwischen den Sätzen kommt es oft

vor ,dass man den Leerraum zwischen den Sätzen mit einem Ähhmm... füllt. Dies wäre eine weitere Möglichkeit.

Variante 4: The Grudge

Der Film namens the Grudge könnte dir auch als Hilfestellung dienen. Hier gibt es ein kleines

Geister Kind im Schrank, was ein schreckliches Geräusch mit den Taschenfalten erzeugt

Variante 5: Alltagssituationen

Nutze Altgassituationen, in dem du darauf achtest, wann du die Taschenfalten zum Beispiel beim

sprechen bemerkst. Oder wenn du bei Gesprächen zuhörst, wenn die Taschenfalten dann aktiv sind.



Taschenfalten

Anwendung in verschiedenen Stilistiken

Stilistiken

Die Anwendungsmöglichkeiten, sowie der unterschiedliche Klangindruck der Taschenfalten ist enorm. Wir können die Taschenfaltenaktivität und deren Intensität kontrolliert ansteuern. Dadurch haben wir die

Möglichkeit die Taschenfalten und die Stimmbänder gleichzeitig zu Verwenden. Dies ermöglicht es uns, eine Vielzahl an Stimmsounds und Effekte zu erzeugen. Es bereichert unsere stimmliche Performance Immanenz.



Stilistik 1 Metall Musik

Im Metall Gesang findet beim Shouten keine Stimmbandfunktion statt. Sehr oft wird diese Technik falsch gelernt bzw. versuchen es die meisten Metall Sänger ohne das nötige Background Wissen. Sie ruinieren sich dadurch so lange die Stimme, bis es letztendlich nach Shout klingt. Allerdings haben sie dann keine weiteren Möglichkeiten die Stimme kontrolliert zu nutzen,

da sie die Stimme oft irreparabel geschrottet haben. Ich kenne allerdings einige Metall Sänger, die durch Glück bzw. Talent, die Shouts, Screams usw. hervorragend beherrschen. Auch ohne langes Training. Um sich nun nicht auf das Glück oder Talent verlassen zu müssen, zeige ich dir im Video eine Herangehensweise, die deine Stimme garantiert nicht kaputt macht.



HÖRBEISPIEL

Hörbeispiel: Suicide Silence - You Only Live Once

Anwendung der Taschenfalten: Größtenteils

Anwendung der Stimmbänder: Sehr selten

Stilistik 2 Pop & Soul

Im Pop hört man die Taschenfalten sehr oft in emotionalen Gesangspassagen bzw. ruhigen erzählerisch wirkenden Form-teilen. Es äußert sich hörbar durch ein stimmliches Knarzen. Oft

wird ein Wort angeknarzt und startet mit einem stimmlosen Geräusch. Es wird dann in einem Wechsel zu den Stimmbändern geendet.



Anwendung der Taschenfalten:

Von 100% , im Wechsel zu den Stimmbändern, nehmen die Taschenfalten dann ab bis hin zu 0%

der Aktivität

Anwendung der Stimmbänder:

Von 0% bis hin zu 100% der Stimmbandaktivität.

Stilistik 3 Rock

Im Rock, Hard Heavy Rock, und teils auch in diversen Popsongs, hört man sehr oft einen tonalen, sehr hohen und kreischenden, verzerrten, tonal gesteuerten Sound, der durch die Taschenfalten einen zusätzlichen penetranten Klang erzeugt. Ich nenne diesen für mich, die Rockzerre. Die Rockzerre setzte ich

persönlich sehr oft in allen Möglichkeiten Variationen ein. Ich liebe es generell, an den Genre übergreifenden Stilistiken zu experimentieren. Ob das ein Shout in einem Popsong, oder eine Rockzerre in einer Balade anzuwenden ist, ist mir egal. Denn solange es gut klingt ist es auch richtig. :)



Anwendung der Taschenfalten: 50%

Anwendung der Stimmbänder: 50%



Twang

Was ist Twang

Twang

Es gibt in etlichen Gesangsschulen und Büchern tausende irritierende Begriffe. Ich empfele dir, nur Begriffe zu verwenden, die du auch zu hundert Prozent verstehen kannst. Es bringt dir nichts klug zu klingen, ohne zu verstehen wie es geht, oder wie du es anderen erklären kannst. Das hält dich gefangen in deinem Fortschritt. Schließlich willst du dein Instrument, die Stimme zu 100% im Griff haben und nicht nur schlau daher reden können. Einige Begriffe die immer mal wieder fallen und nur selten gut erklärt werden,

will ich dir in diesem Abschnitt erklären. So kannst du diese Begriffe kontrolliert und bewusst verwenden. Eines dieser Ausdrücke wäre der TWANG. Vielleicht hast du dieses Wort schon einmal gehört? Dann versuche mir jetzt Twang zu erklären. Solltest du es nicht hinbekommen, so kannst du dir nun sicher sein ,dass es klüger ist, Dinge die wir nicht verstehen können, entweder so lange zu hinterfragen bis wir es verstehen, oder wir diese Begriffe erst gar nicht verwenden.

Funktional betrachtet

Die Stellknorpel werden durch die Muskulatur, die sich im Kehlkopf befindet ,aneinander in einer Art

verengeder Trichter angenähert und daraus resultiert dann, der sogenannte „TWANG“

Einsatzbereiche

Sehr oft wird Twang als die Wunderwaffe im Gesang betrachtet. Ich persönlich finde Twang sehr nice, würde aber nicht alles auf den Twang

reduzieren, da es so wie alle Sounds nicht nur Vorteile hat mit Twang zu singen.

Vorteile

Tragender Stimmklang, gutes Durchsetzungsvermögen, Klang sehr direkt,

Stimmsitz sehr weit vorne. Deutliche Lautstärke, gute Verständlichkeit.

Nachteile

Twang kann oft auch in falscher Anwendung als Nasal oder nervig wahrgenommen werden. Dynamisch nicht so leicht zu kontrollieren, oft

werden die Druckverhältnisse nicht eingehalten und falsch eingesetzt.

Wie können wir Twang trainieren?

Hier gibt es ein paar coole Beispiele, die ich auch in anderen Gesangbüchern entdeckt habe. Diese Beispiele finde ich sehr gut. Ich möchte diese, als auch noch weitere gerne mit euch teilen. Gerne

empfele ich dir auch am Ende der Ausbildung weitere Bücher zum Thema Stimme, Gesang und Stimmsounds.

Twang

Lass uns Twangen

Twang Time

Um zu Twangen nutzen wir auch hierfür wieder den einfachsten Weg, indem wir rein durch unser Vorstellungsvermögen den Kehlkopf so einstellen, dass ein Twang entsteht. Wissen wir wie ein Twang klingt und haben wir eine für uns passende



Verknüpfung geschaffen, so können wir automatisch und ohne jahrelanges Training auf diesen Stimmsound zugreifen und diesen kontrolliert anwenden.

Klangliche Vorstellung - Hexen kichern

Es klingt erst mal ein bisschen seltsam, aber ist absolut funktional. Stell dir mal vor wie eine Hexe kichern würde. Vielleicht hast du ein Video aus Kindertagen präsent, sodass du es dir nochmals anschauen könntest zu diesem Thema. Oder vielleicht findest du auf Youtube ein gutes Beispiel. Du kannst auch direkt in das hierfür erstellte Video von mir springen und dir mein Hexengekicher anhören. Das Hexengekicher ist in



seiner akustischen Wahrnehmung sehr penetrant und spitz. Es fühlt sich sehr verengt an. Somit auch sehr extrem getrichtert. Diese Beispiele sollen uns nicht die endgültige TWANG Stellung vermitteln, denn auch hier gilt es die optimale Twang Stellung für sich zu finden. Das bedeutet, du sollst auch hier versuchen und experimentieren.

Klangliche Vorstellung - Musical Darsteller

Der Mensch lernt seit Kindertagen durch Imitation die Welt, seinen Körper und sich selbst kennen. Daher lohnt es sich auch im Gesang, so viele Stilistiken und Künstler wie nur möglich zu imitieren, denn dadurch lernst du tausende Effekte und Sounds kennen. So auch beim Twang. Musical Darsteller oder auch diverse Künstler wie zum Beispiel: Jessi J., Torry Kelly, Amy Whinehouse, uvm.... können dir hierbei gute Hörbeispiele sein. Nutze nun deine Vorstellungskraft und versetze dich in die Rolle



eines Musical Darstellers. Denke dabei nicht an deine Stimme bzw. wie deine Stimme klingt, sondern denke nur daran die Schauspielrolle als Musical Darsteller zu erfüllen. Du wirst sehen deine Stimme wird sich anpassen. Versuche nun zu fühlen, wie sich die Vokaltrakteinstellung anfühlt und versuche diese Stellung nun auch beim Sprechen anzuwenden. So wird dein System geschult, sich unabhängig von deiner Gesangsstimme die Position und Kehlkopf Stellung einzuprägen.

Sound: spitz, penetrant, direkt, laut, Stimmsitz vorne, durchdringender Klang

Anwendungsmöglichkeiten: Alle Stilistiken in denen dieser Sound Vorteile bringt

RESÜMEE

Das wars auch schon zum Thema Twang. Ich hoffe, du konntest diesen Beispielen gut folgen. Sei nicht entmutigt wenn es nicht auf Anhieb

geklappt hat. Gehe dieses Kapitel so oft durch bis es funktioniert.



M echanische Funktionen - Anwendung Kehlkopf

Kehlkopf

Anwendung

Der Kehlkopf wird zur Soundgestaltung öfter verwendet als man es sich vorstellt. Beim Sprechen findet dies ganz oft statt. Natürlich wird der Kehlkopf hier nicht durchgehend in extremer Bewegung und Funktion verwendet,

aber auch schon kleinere Bewegungen haben einen deutlichen Einfluss auf unsere Stimme. Lass uns die mechanische Funktion des Kehlkopfes, in der Funktion Heben und Senken genauer unter die Lupe nehmen.

PRIMÄRE MECHANISCHE FUNKTION

Heben

Durch Heben wird der Resonanzraum der Stimme verengt. Der Klang wird dadurch enger/ penetranter und direkter. Die räumliche Wahrnehmung der Klangerzeugung befindet sich primär vorne. Die Stimme erhält mehr Vordersitz. Dies kann klanglich dem Twang sehr nahe

kommen. Bei höheren Tönen bewegt der Kehlkopf sich automatisch nach oben. Wir können in diese Bewegung bis zu einem gewissen Grad eingreifen. Hierbei sollte man niemals mit Gewalt, oder extremen Mitteln arbeiten, da dies zu Schäden oder Verspannungen führen kann.

Senken

Beim Senken wird der Kehlkopf bewusst nach unten gesteuert. Somit erhält die Stimme deutlich mehr Raum. Diese räumliche Erweiterung lässt die Stimme voluminöser, voller und auch dunkler klingen. Hierbei beziehen wir uns nicht auf die Tonale Veränderung, sondern lediglich auf die Färbung der Stimme. Welche wir im Fachbereich als Stimmfarbe bezeichnen. Bei

Opernsängern ist dies sehr gut zu hören. Die Stimme erhält deutlich mehr Frequenzen und wird voller, auch lauter abgebildet bzw. wahrgenommen. Der Kehlkopf kann in seinem Aufbau sehr mechanisch betrachtet werden. So hat dieser, wie wir bereits aus dem vorhergehenden Buch wissen, einen enormen Einfluss auf unseren Endklang.

KEHLKOPF ERKUNDEN

ÜBUNG TEIL 1

In der nun folgenden Übung wollen wir unseren Kehlkopf ergründen. Dafür benötigen wir einen Spiegel. Du kannst dazu auch gerne deine

Handykamera im Selfie Mode verwenden, falls du keinen Spiegel in greifbarer Nähe hast.

Kehlkopf abtasten

Blicke nun in den Spiegel und taste deinen Kehlkopf vorsichtig ab. Es ist wichtig hierbei behutsam vorzugehen. Du solltest keinesfalls versuchen deinen Kehlkopf zu verschieben oder zu quetschen oder ihn durch ruckartige Bewegungen zu verformen. Das Abtasten dient lediglich dazu, zu erkennen, wo sich der Kehlkopf



befindet. Bei Frauen ist dieser oft nicht von außen ersichtlich. Bei den meisten Männern zeichnet sich der Kehlkopf durch den Adamsapfel aus. Sollte dein Adamsapfel nicht sichtbar sein, so fahre mit deinen Fingerspitzen vorsichtig über deinen Hals, du wirst eine deutliche Erhebung spüren. Folge dem Video Beispiel.

M echanische Funktionen - Anwendung Kehlkopf

Kehlkopf

Bewegen

Es klingt schier unglaublich, dass wir bewusst unseren Kehlkopf steuern können. Dennoch tun wir es in unzähligen Alltagssituationen. Nun gilt es herauszufinden, wie sich diese unbewusste Handlung in eine, bewusste und kontrollierbare Handlung umwandeln lässt. Das einfachste wird wohl sein herauszufinden, in welchen Alltagssituationen wir denn unbewusst unseren Kehlkopf senken. Eine weitere und definitiv

effektivere Variante zum Erlernen der bewussten Steuerung des Kehlkopfes, wäre unser „know how“ anzuzapfen. Wie wir bereits gelernt haben, hat das Heben und das Senken Einfluss auf unsere Stimmfarbe. Beim Senken dunkel und beim heben heller. Nutzen wir dieses Wissen zusätzlich und verknüpfen es mit einem Alltagsbeispiel, so werden wir wesentlich schneller die Kontrolle über den Kehlkopf erlangen.

Alltagsbeispiele

- Wir imitieren eine sehr voluminöse und dunkel klingende Frauen oder Männerstimme.
- Wir imitieren eine(n) Opern- Sängerin/Sänger.
- Wir imitieren ein tiefes dunkles Bösewicht lachen.

ÜBUNG TEIL 2

Spiegelbild

Stelle dich vor den Spiegel und betrachte deinen Kehlkopf. Du darfst auch mit deinen Fingern den Kehlkopf bzw. den Adamsapfel berühren, um

etwaige Bewegungen deutlich zu spüren und somit zu erkennen.



Alltagsbeispiele

Nutze die Alltagsbeispiele. Wichtig hierbei ist es die Alltagsbeispiele deutlich nachzumachen. Diese Übung dient in erster Linie der Funktion Heben und Senken und nicht dem Klangbild. Also versetze dich in die Rolle eines Schauspielers. Dies erleichtert dir diese Übung. Anfangs kommt man sich dabei ein bisschen bescheuert vor, oder findet es peinlich. Dann empfehle ich dir, diese

Übung in einer Räumlichkeit zu üben, in der du nicht von anderen Personen gehört werden kannst. Somit hört dies keiner und das Schamgefühl wird deutlich weniger. Ein bisschen Überwindung gehört schließlich dazu. Also, lass dich nicht aus der Ruhe bringen, falls es nicht auf Anhieb funktioniert.



Know How

Wie du vielleicht gemerkt hast, können Emotionen uns teilweise ganz schön aus der Bahn werfen. Stelle dir vor, du hast gerade einen Auftritt mit deiner Band und kommst nicht in die Stimmung der Alltagsbeispiele. Was machst du dann? Hilffffeee.... Nein, alles gut wir bleiben entspannt, da wir ja das nötige „know how“ und die technische Steuerung des Kehlkopfes gelernt haben. Blicke nun in den Spiegel. Atme tief ein und beobachte dabei deinen Kehlkopf. Du wirst feststellen wie sich dieser senkt. Versuche das gleiche noch einmal, in dem du allerdings nur so tust als ob du tief einatmest. Versuche dir dieses

Gefühl der tiefen Einatmung vor Augen zu führen. Spüre wie es sich anfühlt wenn der Kehlkopf sich bewegt. Präge dir dieses Gefühl ein. Verwende wie besprochen nicht zu viel Kraft oder Druck bei dieser Übung. Spürst du Verspannungen, mach eine Pause vom Training ,oder setze es erst am nächsten Tag fort. Da die Muskulatur in diesem Bereich den Bewegungsablauf noch nicht gewohnt ist, reduziere die Trainingseinheit auf ca. 5 - 10 min. Mit diesen 5 - 10 min. pro Tag wirst du schnelle Fortschritte machen und deinen Kehlkopf schon bald kontrollierbar steuern können.



M echanische Funktionen - Anwendung Weicher Gaumen

Weicher Gaumen

Gaumensegel

Der weiche Gaumen, auch Gaumensegel genannt, kann ebenfalls bewusst angehoben bzw. gesenkt werden. Dies nimmt u. a. Einfluss auf unseren Stimmsitz und die Lautstärke. Der klangliche

Unterschied zum Kehlkopf liegt darin, dass der weiche Gaumen die Stimme nicht so extrem färbt. So betrachtet könnte man sagen, dass der weiche Gaumen unser Lautstärke Regler ist.

PRIMÄRE MECHANISCHE FUNKTION

Heben

Hebt sich der weiche Gaumen, so schafft dieser mehr Platz im Vokaltrakt bzw. im Mundraum. Der weiche Gaumen wölbt sich nach innen, wodurch sich Resonanzraum vergrößert. Er gibt der Stimme dadurch einen volleren, auch lauteren

Klang. Zusätzlich verschiebt sich der Stimmsitz weiter nach vorne und die Resonanzräume verändern sich. Die Nasennebenhöhlen geraten zusätzlich in Schwingung, wodurch der Ton zusätzlich verstärkt wird.

Senken

Beim Senken bzw. einem eher „gespannten“ Gaumensegel bleibt der Vokaltrakt räumlich betrachtet unverändert. Das Gaumensegel filigran 100% in seiner Beweglichkeit zu kontrollieren, wird nicht möglich sein. Wir können es dennoch in seiner Funktion bewusst

nutzen. Je nach Spannungsverhältnis des weichen Gaumens wird der Luftstrom (Ton) anders abgeleitet bzw. beeinflusst. Dies kann auch genutzt werden, um einen engen direkten und auch spitzen Klang zu erzeugen.

GAUMENSEGEL ERKUNDEN

Lass uns nun auf Erkundungsreise gehen. Wie bereits in der letzten Woche, werden wir auch hierzu einen Spiegel benötigen. Ich empfehle dir, generell so viele Sinne wie möglich zu verbinden. In diesem Fall kommt zum spüren, fühlen und tasten auch noch der Sehsinn zum Einsatz. Es gilt auch hier vorsichtig zu sein, um keinen

unnatürlichen Druck oder Gewalt aufzuwenden, und den Bereich vom Gaumensegel zu erkunden. In der folgenden Übung wollen wir erst herausfinden, in welchem Bereich sich der weiche Gaumen denn genau befindet. Hierzu gibt es mehrere Möglichkeiten.