

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
1. Einleitung.....	12
1.1 Zentrale Begriffe.....	12
1.2 Entgrenzung: Aktualität – Reichweite – Relevanz.....	23
1.2.1 Zur Aktualität .....	23
1.2.2 Zur Reichweite und Relevanz .....	25
1.2.2.1 Entgrenzung in Träumen und Mythen .....	30
1.2.2.2 Grenzen im sozialen und kulturellen Wandel.....	34
2. Entgrenzung von Sitte und Anstand im Kontext ästhetischer Praxis.....	42
3. Ästhetische Grenzüberschreitung und politische, soziale und kulturelle Ambitionen .....	52
4. Entgrenzung in den Künsten und zwischen ihnen als Praxis und als Thema: Innovation und Fortschritt.....	70
4.1 Entgrenzung in den Künsten als Praxis.....	70
4.1.1 Immanente Entgrenzungen: Material – Form – Gattung – Raum – Zeit .....	70
4.1.1.1 Musik .....	71
4.1.1.2 Bildende Kunst .....	82
4.1.1.3 Performance und Happening .....	90
4.1.2 Entgrenzung von Raum und Zeit in den Künsten.....	92
4.1.3 Entgrenzung zwischen den Künsten .....	100
4.1.3.1 Musikalisierung von bildnerischem Gestalten.....	109
4.1.3.2 Narrative Musik.....	113
4.1.3.3 Entgrenzung von Sinnen und Sinn – neue sinnliche Erfahrungen.....	114
4.2 Grenzen und Entgrenzung als Thema in den Künsten .....	118
4.2.1 Entgrenzung von Zivilisation und Kultur zur Natur.....	120
4.2.2 Entgrenzung von Nation, Ethnie, Religion und Geschlecht .....	127
4.2.2.1 Entgrenzung von Nation .....	127
4.2.2.2 Entgrenzung kultureller Identitäten .....	129
4.2.2.3 Entgrenzung von Ethnie.....	132
4.2.2.4 Entgrenzung von und durch Religion .....	135
4.2.2.5 Entgrenzung und Gewalt .....	143
4.3 Entgrenzung in performativer Praxis: Kunst und Alltag.....	147
4.3.1 Entgrenzung: Gender .....	148
4.3.2 Nationen .....	149
4.3.3 Ethnie und soziale Zugehörigkeit .....	150
5. Kunst als Medium von Entgrenzung .....	153
6. Der be- und entgrenzte Mensch: Individualität, Identität und Dividualisierung.....	159

7.	<b>Entgrenzung und Bildung .....</b>	165
7.1	Bildung als Entgrenzung .....	165
7.2	Die Theorie des Erhabenen und die Idee der Bildung .....	166
7.3	Die „unbedingte Universität“ – Öffnung von Forschung und Welt .....	168
8.	<b>Entgrenzung zwischen Verfall und Fortschritt .....</b>	171
	<b>Literatur .....</b>	178
	<b>Namens- und Werkregister.....</b>	188
	<b>Sachregister.....</b>	196