

Inhalt

Zur Einleitung

Methodische Reflexionen – Forschungsstand und Aufgabenstellung

7	Die Cappella del Quartiere di Leone X: Raffael, die göttlichen Cosimos und das »Crescendo der Stile«	69
12	Der theologische Gehalt der Bilder: Taufe, Eucharistie und Selbstaufopferung als Fundamente des christlichen Glaubens	69
21	Die politische Botschaft: Cosimo I. als Märtyrer	79
31	Die Neuinszenierung der <i>Madonna dell'Impannata</i> und ihre propagandistische Sendung	82
31	Zentralität versus Diskretion – Überlegungen zur Funktion und zum Publikum der Kapelle	85
31	Palazzo Pitti	86
32	»Quant'al gran Duce nostro onor s'acquista?« – Die erste Kapelle im Palazzo Pitti und das Marmorkruzifix von Benvenuto Cellini	86
40	Die Kapelle von Cosimo I. im Palazzo Pitti – ein Rekonstruktionsversuch	87
46	Exkurs: Zwei unerkannte Entwürfe Ammannatis für die Kapelle	97
46	Funktionale Aspekte	101
51	Benvenuto Cellinis Marmorkruzifix – Entstehungsgeschichte und künstlerische Intention	105
56	Die Rezeption des Kruzifixes in der Lyrik und seine Bedeutung für den Herzog	111
66		

Die Kapellen der Medici

Palazzo Vecchio

Die Cappella dei Priori: Das republikanische Erbe und die Frömmigkeit des neuen Fürsten

Die Kapelle als Ort kommunaler Identität,
1511 – 1532

Die Anverwandlung durch Cosimo I.
de' Medici nach 1539/40

Die Cappella di Eleonora: Künstlerische Innovation und dynastischer Aufbruch

Ein neuer Stil für die Duchessa

Der theologische Gehalt der Bilder: Die heilspendende Kraft der Eucharistie

Die politische Botschaft: Cosimo als Moses oder Josua?

Der Bezug zu Eleonora

Funktionale Aspekte

Die Kapelle von Christina di Lorena – Eine Taufkapelle für die Nachkommen?	121	Anhang
Rekonstruktion	121	I. Katalog der noch heute erhaltenen Florentiner Palastkapellen, 1537 – 1609 249
Die bildliche Evidenz der Architektur	124	II. Liste der zwischen 1591 und 1627 nachweisbaren Palastkapellenbesitzer im Stadt kern von Florenz 259
Funktionale Aspekte	126	
Farbtafeln	129	III. Quellen 261
Die Palastkapellen der <i>cortigiani</i>		IV. Inschriften 268
Im Zeichen des Gnadenbildes der Santissima Annunziata	147	V. Abbildungsnachweis 273
Die Kapelle der Ridolfi	147	VI. Abkürzungsverzeichnis 274
Auftraggeber, Lage, Ausstattung	147	VII. Literaturverzeichnis 275
Neuzuschreibung an Giovanni Brina	150	Danksagung 293
Manifestationen des Göttlichen	156	
Die Kapelle von Giovanni Battista Zanchini	164	
Datierung und Auftraggeber	164	
Das theologische Programm	167	
Exkurs: Benedetto Veli oder Ludovico Buti?	178	
<i>Memoria, nobilità, sacralità</i>	187	
Ein Höfling sichert sein Seelenheil	195	
Die Magdalenenkapelle von Jacopo Salviati	195	
Die Kapelle und ihr architektonischer Kontext	195	
Das theologische Programm:		
Vita Contemplativa und Eucharistie als Fundamente des Heils	201	
Ort der Läuterung	226	
Der Auftraggeber und sein spirituelles Umfeld	229	
Serafino Razzi als Entwerfer des Bildprogramms?	233	
Die Kapelle im höfischen Kontext und ihr Bezug zum »Appartamento di ricreazione«	235	
Zusammenschau	243	