

Inhalt

	Seite
Vorwort	1
Gliederung und Systematik	2
<u>Plattenrahmen (PL)</u>	6
Italien (I)	6
PL (I) Venezianische Plattenrahmen	6
PL (I) Venezianische und Lombardische Plattenrahmen mit Volutenwerk	10
PL (I) Plattenrahmen aus der Bologna und der Emilia	12
PL (I) Florentiner Plattenrahmen mit oro-e-negre-Dekor und polychromen Fassungen	16
PL (I) Sienesische Platten- und Kassettenrahmen	20
PL (I) Plattenrahmen aus der Toskana	22
PL (I) Plattenrahmen aus Turin und dem Piemont: Luigi Prinotto Giuseppe Maria Bonzanigo und Benedetto Alfieri	26
PL (I) Plattenrahmen aus Parma (Emilia)	30
PL (I) Marmorierte Plattenrahmen aus den Marken und Mittelitalien	32
PL (I) Plattenrahmen aus Mittelitalien und den Marken mit dunklem Dekor auf Goldgrund	34
PL (I) Der Louis-XVI-Stil und Klassizistische Plattenrahmen aus Mittelitalien und Rom	36
PL (I) Plattenrahmen aus Neapel mit oro-e-negre-Dekor	38
PL (I) Plattenrahmen aus Neapel mit plastischem Dekor	40
PL (I) Sizilianische Akanthusplattenrahmen	42
PL (I/F) Farbige gefasste Plattenrahmen in Italien und Frankreich	44
Spanien (E)	46
PL (E) Der Herrera-Rahmen aus Spanien	46
PL (E) Spanische Plattenrahmen mit oro-e-negre-Dekor und polychromen Fassungen	48
PL (E) Spanischer Akanthusplattenrahmen	50
PL (E) Spanische Kassettenrahmen in der Art der Herrera-Rahmen und im Stil des Deutschen Biedermeier	52
Portugal (P)	54
PL (P) Portugiesische Plattenrahmen	54
Frankreich (F)	56
PL (F) Italianisierende Plattenrahmen aus Frankreich	56
PL (F) Der Louis-XVI-Rahmen	58
Niederlande (NL) / Flandern (Belgien: B) / Österreich (A) / Deutschland (D)	62
PL (D/B/NL) Van-Eyck-Rahmen: Spätgotik und Frührenaissance in Deutschland, Flandern und den Niederlanden	62

PL (D/NL)	Plattenrahmen der Renaissance und des Frühbarock in Deutschland, Flandern, den Niederlanden und Mitteleuropa	64
PL (B/A/D)	Flämische, Alpenländische und Süddeutsche Kabinettrahmen mit Wellen- und Flammprofilen	68
PL (B/A/D)	Flämische, Alpenländische und Süddeutsche Kabinett- rahmen mit Schildpatt-, Metall- und Elfenbeineinlagen	72
Niederlande (NL)		76
PL (NL)	Holländische Kabinettrahmen mit Wellen- oder Flammprofilen	76
PL (NL)	Holländische Prunkplattenrahmen	80
Großbritannien (GB)		82
PL (GB)	Tudor- und Stuart-Plattenrahmen	82
PL (GB)	Der Kent-Rahmen und der Palladian Style	84
PL (GB)	Plattenrahmen des Klassizismus und im Louis-XVI-Stil: Adam-, Romney-, Wright- und Raeburn-Rahmen	88
Schweden (S)/ Dänemark (DK)		90
PL (S/DK)	Skandinavische Plattenrahmen im Louis-XVI-Stil und im Klassizismus	90
Deutschland (D)		92
PL (D)	Deutsche Galerierahmen: Spätrokoko, Louis-XVI-Stil und Klassizismus	92
PL (D)	Deutsche Biedermeier-Rahmen	96
<u>Profilrahmen (PR)</u>		100
Frankreich (F)		100
PR (F)	Der Louis-XIII-Rahmen	100
PR (F)	Der Louis-XIV-Rahmen	106
PR (F)	Der Régence-Rahmen	114
PR (F)	Der Louis-XV-Rahmen	120
PR (F)	Der Transition-Rahmen	128
Italien (I)		132
PR (I)	Canaletto-Rahmen, Venedig	132
PR (I)	Venezianische Hohlkehlenrahmen	134
PR (I)	Venezianische Schmuckstabrahmen mit Blatt-, Blüten- und Fruchtmotiven	136
PR (I)	Venezianische Profilrahmen im Stil des französischen Barock	138
PR (I)	Venezianische Rokoko-Rahmen	140
PR (I)	Profilrahmen mit Blatt- und Früchtemotiven aus der Lombardei	142
PR (I)	Schmuckstabrahmen aus der Lombardei	144
PR (I)	Rokoko-Rahmen aus der Lombardei	146
PR (I)	Der Geschlossene Blattrahmen aus Bologna	148

PR (I)	Profilrahmen mit Blatt-, Blüten- und Fruchtschmuckstäben aus Bologna und der Emilia	150
PR (I)	Hohlkehlenrahmen aus Bologna und der Emilia	154
PR (I)	Flachrahmen mit Blatt- und Blütendekoren aus Bologna und der Emilia	156
PR (I)	Rokoko-Rahmen aus Bologna und der Emilia	158
PR (I)	Florentiner Medici- oder Pitti-Rahmen	160
PR (I)	Florentiner Profilrahmen mit unterkehnten Pfeifenschnittwulsten	164
PR (I)	Florentiner Profilrahmen in der Art des französischen Barock	166
PR (I)	Florentiner und Toskanische Profilrahmen im Stil der nord- und mitteleuropäischen Kabinettrahmen	168
PR (I)	Profilrahmen mit Blatt- und Früchtemotiven aus dem Piemont	170
PR (I)	Profilrahmen aus dem Piemont im Stil des französischen Barock	172
PR (I)	Profilrahmen aus Norditalien und Ligurien	176
PR (I)	Profilrahmen aus den Marken und Mittelitalien	178
PR (I)	Salvator-Rosa-Rahmen aus Rom und Mittelitalien	180
PR (I)	Profilrahmen aus Neapel und Sizilien	184
Spanien (E)		186
PR (E)	Profilrahmen aus Spanien	186
Deutschland (D)		188
PR (D)	Süddeutsche Galerierahmen: Der Effner-Rahmen	188
PR (D)	Süddeutsche Galerierahmen: Der Cuvilliés-Rahmen	194
PR (D)	Der Dresdener Galerierahmen	196
PR (D)	Rokoko-Rahmen aus Potsdam und Berlin sowie aus den Preußischen und Sächsischen Hofwerkstätten	198
PR (D)	Rokoko-Rahmen aus Mitteldeutschland	202
PR (D)	Süddeutsche Rokoko-Rahmen	204
Österreich (A)/ Schweiz (CH)		206
PR (A/CH)	Profilrahmen im Stil des französischen Barock sowie Rokoko-Rahmen aus den Alpenländern	206
Niederlande (NL)		208
PR (NL)	Holländische Flachrahmen	208
Großbritannien		210
PR (GB)	Tudor- und Stuart-Rahmen; auch Cushion Frames genannt (Schmuckstabrahmen)	210
PR (GB)	Der Lely oder Panel Frame: Profilrahmen im Stil der Canaletto- und der Bologneser Blattrahmen	212
PR (GB)	Britische Profilrahmen im Stil der französischen Louis-XIII-Rahmen (Running-Pattern oder Kneller Frames) und der Louis-XIV-Rahmen	214
PR (GB)	Britische Profilrahmen im Stil der französischen Régence, Louis-XV- und Transition-Rahmen (die Wright- und die George II/III-Rahmen)	218
PR (GB)	Der Carlo-Maratta-Rahmen	226

Schweden (S)/	
Dänemark (DK)	228
PR (S/DK) Skandinavische Rokoko-Rahmen	228
Deutschland (D) / Frankreich (F) /	
Italien (I) / Großbritannien (GB) /	
Dänemark (DK)	232
PR (Europa) Profilrahmen des Empire und des Klassizismus	232
 <u>Architekturrahmen (A) und Ornamentrahmen (O)</u>	 240
Italien (I)	240
A (I) Ädikula- und Tabernakelrahmen aus Venetien	240
A (I) Ädikula- und Tabernakelrahmen aus der Lombardei	244
A (I) Ädikula- und Tabernakelrahmen aus Florenz, der Toskana und Mittelitalien	246
Deutschland (D) / Niederlande (NL) /	
Frankreich (F) / Spanien (E)	250
A (Europa) Ädikula- und Tabernakelrahmen aus Deutschland, den Niederlanden, Frankreich und Spanien	250
Italien (I)	254
O (I) Der Sansovino-Rahmen aus Venedig und der Lombardei	254
O (I) Offene Blatt- und Laubwerkrahmen aus Bologna	258
Niederlande (NL)	260
O (NL) Der Auricular-Stil in den Niederlanden: Der Lutma-Rahmen	260
Großbritannien (GB)	262
O (GB) Der Auricular-Stil in Großbritannien: Der Sunderland-Rahmen	262
 <u>Konstruktionszeichnungen (K)</u>	 264
<u>Quellenverzeichnis</u>	267
<u>Abbildungsnachweis</u>	269