



Dies ist eine Leseprobe des Tropen Verlags. Dieses Buch und unser gesamtes Programm finden Sie unter [www.tropen.de](http://www.tropen.de)

Florian Opitz

# Capital

# B

Zwischen Anarchie  
und Ausverkauf  
Die Geschichte Berlins  
von 1989 bis heute



TROPEN SACHBUCH

Tropen

[www.tropen.de](http://www.tropen.de)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH

Rotebühlstraße 77, 70 178 Stuttgart

Fragen zur Produktsicherheit: [produktsicherheit@klett-cotta.de](mailto:produktsicherheit@klett-cotta.de)

© 2025 by J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH, gegr. 1659, Stuttgart

Alle Rechte inklusive der Nutzung des Werkes für Text und

Data Mining i. S. v. § 44 b UrhG vorbehalten

Cover: Ariane Spanier Design, Berlin

unter Verwendung einer Illustration von © Ariane Spanier Design, Berlin

Gesetzt von C.H.Beck.Media.Solutions, Nördlingen

Illustration im Inhalt: © Ariane Spanier Design, Berlin

Gedruckt und gebunden von GGP Media GmbH, Pößneck

ISBN 978-3-608-50270-1

E-Book ISBN 978-3-608-12386-9

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der

Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten

sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

---

# Inhalt

Vorwort	9
<b>1 – Sommer der Anarchie (1989 – 1990)</b>	17
Die Nacht, die alles verändert	19
Alles neu	25
Stadtpolitik – Wer die Hosen anhat	31
Willkommen im Goldenen Westen	33
Uns gehört die Stadt – Der Wilde Osten	37
Herausforderungen	41
Die Ursuppe des Techno	45
Rot-Grün im Dauerstress	51
Leerstand, Brachen und besetzte Häuser	53
Streit um den Potsdamer Platz	57
Sommer der Anarchie	61
Hausbesetzungen	65
Einheitstaumel, Nationalismus und Widerstand	71
Der Traum ist aus – Die Räumung der Mainzer Strasse	77
Das Ende von Rot-Grün	89

<b>2 – Größenwahn (1990 – 1995)</b>	<b>93</b>
Die alte Garde ist zurück – Große Koalition für Berlin	95
Loveparade	99
Metropolenträume	103
Baseballschlägerjahre	105
DT64 – Power from the Eastside	113
Filetgrundstücke	117
Opfer	121
Leipziger Strasse 126a	123
Bonn oder Berlin?	129
Das Gemetzel – Abbau Ost	135
Die Stimme des Ostens wird abgewickelt	141
Tresor	145
Plötzlich unerwünscht – Migranten in Berlin	149
NOlympia 2000	155
Größenwahn im neuen Zentrum	161
<b>3 – Absturz (1995 – 2001)</b>	<b>165</b>
High Society verzweifelt gesucht	167
Hoch gepokert	173
Loveparade und Wohnzimmerbars	179
Der Prenzlberg – Ein Kiez verändert sein Gesicht	183
Kreuzberg auf dem Weg zum Ghetto?	187
Tief gefallen	193
Der große Ausverkauf	201
Der Bankenskandal	207
»Ich bin schwul – und das ist auch gut so«	215
Der Tote im Grunewald	219
Folgen des Größenwahns	225
Vom Hof gejagt – Das Ende der Großen Koalition	229

<b>4 – Arm, aber sexy (2001–2008)</b>	<b>231</b>
Der Neue	233
Das Milliardenloch und der Kettenhund	235
Harter Sound für eine harte Stadt	237
In der Schuldenfalle	241
Vom Underground zur Musikhauptstadt	247
Party am Spreeufer	251
Sparen, bis es quietscht	255
»Arm, aber sexy« – Die Erfindung des neuen Berlin	261
Easyjetset	265
Bar25	269
Neukölln – Der »Problembezirk«	271
Der neue Berliner Flughafen	277
Alles wird verscherbelt	279
Sarrazins Hartz-IV-Menü	285
Zurück zum Beton	289
Noch eine Bankenkrise	291
<b>5 – Die Stadt als Beute (2009–2024)</b>	<b>293</b>
Die Finanzkrise trifft Berlin	295
Hipstermetropole	297
Betongold	301
Sarrazin zündelt	307
Alle lieben Wowi	313
Gentrifizierung und Verdrängung	317
Immer wieder Neukölln	319
Kotti & Co – Die Stadt wehrt sich	323
Desaster im märkischen Sand	327
Tempelhofer Feld	331
Wowi sagt Goodbye	337

Stolperstart für Rot-Rot-Grün – Die »Affäre Holm«	<b>341</b>
Clans von Neukölln	<b>347</b>
Biotoop in der Betonwüste	<b>351</b>
Mietenwahnsinn und Widerstand	<b>355</b>
Und wem gehört denn jetzt die Stadt?	<b>361</b>
Epilog	<b>365</b>
Dank	<b>375</b>
Personen	<b>379</b>

---

# Vorwort

1990 bin ich zum ersten Mal in Berlin gewesen. Auf einer Jugendreise aus der badischen Provinz. Ich war 16, die Mauer war gerade gefallen und noch war völlig unklar, wohin sich diese Stadt entwickeln würde, die aus zwei völlig disparaten Teilen bestand: dem eingemauerten West-Berlin und Ost-Berlin, der ehemaligen Hauptstadt der DDR. Die Stadt fasizierte mich sofort. Und diese Faszination hat bis heute nicht nachgelassen.

16 Jahre später, nach unzähligen Besuchen bei Freunden, die es nach Berlin verschlagen hatte und die – das erinnere ich bis heute besonders – von Besuch zu Besuch größere und tollere Wohnungen zu haben schienen, bin ich dann selbst nach Berlin gezogen. Nicht wegen der billigen Wohnungen. Nicht wegen der Partys in der Stadt. Der Liebe wegen.

Eine Wohnung habe ich bereits am ersten Abend gefunden, 80 Quadratmeter für 320 Euro Miete, und das in Kreuzberg, mittendrin. Das war 2006 noch der Normalfall in Berlin. Auch wenn es schon den gentrifizierten Prenzlauer Berg gab, waren immer noch genügend Viertel zum Ausweichen da.

Eines fiel mir nach meiner Ankunft in Berlin sofort auf: Kein Ort, an dem ich bis dahin gelebt hatte, veränderte sich so rasend schnell. Berlin war im permanenten Wandel und ist es bis heute. Ob zum Guten oder zum Schlechten, das ist die große Frage.

Noch einmal zwölf Jahre vorgespult. Es ist das Jahr 2018. Inzwischen war ich Vater dreier Berliner Jungs geworden und hatte noch nirgendwo so lange gelebt wie hier. Berlin war wegen einer grandios vermasselten und ewig unfertigen Flughafen-Großbau-stelle zum Gespött der ganzen Welt geworden und inzwischen sprach man im In- und Ausland von einer *failed city*, einer gescheiterten Stadt. Aus der Utopie des Sommers 1990 schien eine Dystopie geworden zu sein.

Gleichzeitig erlebte ein Genre in Deutschland große Erfolge, das bis dahin ein verstaubtes Nischendasein im deutschen Bildungsfernsehen fristete: die Dokuserie. Dank Netflix wurde es quasi über Nacht überaus populär. Eine Entwicklung, die ich mit großem Interesse verfolgte, bot sie uns Dokumentarfilmern und Dokumentarfilmerinnen doch die Möglichkeit, endlich auch epische Geschichten für ein großes Publikum erzählen zu können. Und genau das wollten wir, mein Kollege David Bernet und ich.

Also begaben wir uns auf die Suche nach einer solchen Geschichte. Es dauerte nicht lange. Der Stoff für eine wirklich epische Geschichte mit viel Drama lag buchstäblich direkt vor unserer Haustür: die Geschichte Berlins seit dem Mauerfall. Wir wollten von den verschlungenen Wegen erzählen, wie Berlin zu dem wurde, was es heute ist: eine pulsierende Weltmetropole, in die es Künstler:innen, Kreative, Freigeister und Dissident:innen aus der ganzen Welt zieht. Von den großen politischen Skandalen, den gescheiterten Träumen, den Konflikten und Verbrechen, die sich auf dem Weg dorthin ereignet haben. Und natürlich von den Menschen, die diese Zeit geprägt haben, im Guten wie im Schlechten. Ein fantastischer und wahrhaft epischer Stoff, davon waren wir gleich überzeugt.

Über Berlin wurde schon oft geschrieben, von *Berlin Alexanderplatz* (1929) über *Herr Lehmann* (2001) bis zur monumentalen Gesamtdarstellung *Berlin – Biographie einer großen Stadt* (2019). Auch im Film wurde Berlin oft thematisiert, wiederholt sogar meisterhaft, von *Berlin – Die Sinfonie der Großstadt* (1927) über *Der Himmel über Berlin* (1987) und *24 h Berlin – Ein Tag im Leben* (2009) bis zu *B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979–1989* (2015), einem Kinodokumentarfilm über die Berliner Musikkultur der Vorwendejahre. Viel ist außerdem schon über das Leben im geteilten Berlin nachgedacht und berichtet worden und darüber, wie es zum Mauerfall gekommen ist.

Doch was direkt nach dem Mauerfall in Berlin geschehen ist, welche Chancen und Hoffnungen für viele mit der nun offenen Stadt verbunden waren, wie diese Chancen genutzt oder vergeigt wurden, welche Skandale diese Stadt auf diesem Weg produziert und wer die Stadt besonders geprägt hat, das schien verschüttet und vergessen: ein blinder Fleck im kollektiven Gedächtnis. Bei der Recherche zu *Capital B* fiel mir auf, dass diese Stadt, die so übervoll an Geschichte ist, gleichzeitig geradezu geschichtsvergessen war, was die Zeit nach dem Mauerfall bis heute angeht. Es war damals dazu keine einzige übergreifende historische Darstellung im Buchhandel zu finden.

Ja, wir erinnern uns vielleicht noch an Techno und Hausbesetzung Anfang der 90er, Tresor, E-Werk und Loveparade und so. Aber wie hieß noch mal der damalige Regierende Bürgermeister? Der Prenzlauer Berg war plötzlich voller Schwaben, schick, teuer und irgendwie langweilig geworden, klar. Aber sonst? Wie kam es dazu und was hätte auch ganz anders kommen können?

*Capital B* legt die verschütteten Erinnerungen frei und versucht, historische Zusammenhänge aufzuzeigen. Denn vieles, worüber

wir heute staunen oder uns ärgern, lässt sich durch den Blick in die jüngste Geschichte dieser Stadt richtig verstehen.

Für *Capital B* haben wir fünf Jahre recherchiert, mehr als 40 lange Interviews und unzählige Hintergrundgespräche mit entscheidenden Protagonist:innen aus 35 Jahren Stadtgeschichte geführt, tausende Fotos aus unterschiedlichsten Quellen gesichtet, 4000 Stunden Film- und Video-Archivmaterial und ein umfangreiches Pressearchiv zusammengetragen, um die faszinierende Geschichte der deutschen Hauptstadt von 1989 bis heute wie ein riesiges Puzzle rekonstruieren und aus ganz unterschiedlichen Blickwinkeln erzählen zu können: Berlins Weg von der eher provinziellen, vor allem für Künstler:innen und Aussteiger:innen interessanten Mauerstadt, zur gehypten Metropole, die am eigenen Erfolg zu ersticken droht.

Entstanden ist eine Oral History Berlins nach dem Mauerfall. Denn wer könnte die Geschichte der Stadt besser erzählen als diejenigen, die sie geschrieben und geprägt haben?

Zu Wort kommen prominente Verantwortliche aus Politik und Wirtschaft wie die ehemaligen Regierenden Bürgermeister Eberhard Diepgen (CDU) und Klaus Wowereit (SPD), Klaus-Rüdiger Landowsky (CDU), lange der »Strippenzieher der Berliner Politik« und die »graue Eminenz«, Renate Künast und Wolfgang Wieland, beide langjährige Fraktionsvorsitzende der Grünen im Abgeordnetenhaus, Thilo Sarrazin, ehemaliger SPD-Finanzsenator und höchst umstrittener Buchautor, sowie die Immobilienunternehmer Roland Ernst und Jürgen Leibfried, um nur einige zu nennen. Aber die Geschichte Berlins nur auf Politik und Wirtschaft zu reduzieren, wäre ein unverzeihlicher Fehler, denn kaum eine Metropole der Welt wurde und wird so stark von der Subkultur und der Zivilgesellschaft geprägt wie Berlin. Und daher sollte eine

Geschichte Berlins nicht ohne die starken Stimmen derjenigen erzählt werden, die Berlin mindestens so stark geprägt haben wie ihre Politiker:innen, Bürgermeister:innen und Immobilienmogule. Stellvertretend für die Subkultur und die Zivilgesellschaft blicken u.a. die Technopionier:innen Danielle de Picciotto, Johnnie Stieler und Dimitri Hegemann, die Rapper:innen Kool Savas und Sookee, der Musiker Peter Fox, die Autor:innen Marion Brasch, Alexander Osang und Güner Balci sowie Clanmitglied, Musiker und Schauspieler Mohamed Chahrour aus internationaler, Ost-Berliner und migrantischer Perspektive auf die Zeitläufte der Stadt.

*Capital B* ist eine Collage der Erinnerungen unserer Zeitzeug:innen aus ganz unterschiedlichen Milieus, ergänzt durch Presse-, Radio- und TV-Berichte, die die Erinnerungen unserer Protagonist:innen in die Diskurse der Zeit einbetten. Denn es gibt sie ja ohnehin nicht, die eine allgemeingültige Geschichte Berlins. Jedes Milieu dieser Stadt erzählt die Geschichte Berlins anders und aus ihrer jeweiligen besonderen und sehr subjektiven Perspektive.

Am Anfang von *Capital B* erleben wir die Stadt nach dem Mauerfall als verfallenes Paradies und Eldorado für Abenteurer aller Art. Ein Paradies, in dem für einen kurzen Moment der Geschichte alles möglich schien und so wild wie möglich geträumt werden durfte, auch wenn die Träume unserer Protagonist:innen kaum unterschiedlicher hätten sein können. In einer Hälfte der Stadt gab es schließlich keine Autoritäten mehr, die sich zuständig fühlten. Doch eines gab es im Überfluss: Raum. Raum für Abenteuer, Raum für Kultur, Raum für Projekte und Ateliers, Raum zum Wohnen. Aber auch Raum für Geschäfte und Spekulationen.

Wie passt dieses Berlin von 1990 zu dem, das wir heute vor uns sehen? Eine Metropole mit knapp vier Millionen Einwohner:innen,

in die es zwar Millionen Menschen aus aller Welt zieht, in der aber seit Jahren Wohnungsnot und Mietwucher die großen Themen für die Bürger:innen sind. Eine Stadt, in der Millionen Quadratmeter Büroimmobilien leer stehen, aber für diejenigen, die sie zu dem gemacht hat, was sie heute ist, kein Platz mehr ist. Sie können sich schlicht nicht mehr leisten, hier zu leben. Davon, was dazwischen passiert und vielfach in Vergessenheit geraten ist, handelt dieses Buch.

In diesem Dazwischen erleben wir 35 Jahre Machtpolitik, Korruption, die Entstehung verschiedener Jugend- und Subkulturen, Häuserkampf und Kriminalität sowie den Aufstieg und Fall machthungriger Politiker und gieriger Unternehmer. Doch *Capital B* erzählt auch davon, wie die Bürger:innen Berlins sich seit drei Jahrzehnten wehren: gegen den Ausverkauf ihrer Stadt, ihre Verdrängung und dagegen, dass Berlin das gleiche Schicksal erleidet wie zuvor schon London, New York und Paris, nämlich zu einem langweiligen Biotop für Reiche und Investoren zu werden. *Capital B* beginnt mit den Hausbesetzungen der Wendezeit, die der West-Berliner Momper-Senat als erste Amtshandlung nach der Vereinigung räumen lässt – mit einer Brutalität, die man eigentlich eher der DDR zugetraut hätte. Und sie endet im Heute, im Jahr 2025. Wie 1990 regiert wieder eine Große Koalition aus CDU und SPD.

Und nun? Hat die Politik aus der Geschichte gelernt? Begreift sie die gemachten Erfahrungen als Chance und bezieht die bewegte und engagierte Zivilgesellschaft der Stadt in ihre Entscheidungen mit ein? Oder macht sie die gleichen Fehler wieder und wieder? »Fehler zu machen, ist menschlich. Fehler zu wiederholen, ist schmerzlich. Dieselben Fehler immer wieder zu machen, ist dämlich«, lautet ein bekanntes Bonmot. Der Mauerfall im Novem-

ber 1989 bot dem geteilten Berlin die einmalige historische Chance, eine Stadt von null auf neu zu denken und aufzubauen. Alles schien möglich. Wurde diese Chance genutzt? Ist das Berlin von heute eine Erfolgsgeschichte oder eher eine *failed city*? Oder gar beides zugleich? Davon können Sie sich in diesem Buch selbst ein Bild machen.

1

**Sommer der  
Anarchie  
1989–1990**



---

# Die Nacht, die alles verändert

**ALEXANDER »SANDY« KALTENBORN** · Als am 9. November die Mauer fiel, hab ich gerade in den USA gelebt. Ich war 19 Jahre, Punk aus dem Ruhrgebiet, und lebte seit einem Dreivierteljahr in einer WG im damals noch alternativen und migrantischen Mission District in San Francisco. Ein paar Wochen davor hatte ich auf der Straße einen alten Schwarz-Weiß-Fernseher gefunden. Der lief am 9. November natürlich ununterbrochen in meinem WG-Zimmer. Es gab ständig Live-Schalten vom Brandenburger Tor und vom Grenzübergang an der Bornholmer Straße und ich sah, wie sich die Menschen in den Armen lagen und heulten und nicht glauben konnten, dass die Mauer jetzt gefallen war. Ich hab mir das ganz alleine in meinem WG-Zimmer in San Francisco angeschaut.

**DANIELLE DE PICCIOTTO** · Ich bin 1987 von New York nach Berlin gezogen und ausgerechnet an diesem Abend bin ich zum ersten Mal, seitdem ich hierhingezogen war, für ein paar Tage nicht in Berlin gewesen. Darüber ärgere ich mich heute noch. Ich war mit ein paar Freundinnen zu einer Ausstellung und Modenschau in Graz eingeladen. Nach der Show saßen wir am späten Abend in einer Wohnung, als plötzlich das Telefon nonstop klingelte. Ich nahm den Hörer ab, damals noch auf so einem alten grauen Telefon mit Wähl scheibe, und Motte, mein damaliger Freund, war dran. Er schrie heulend: »Danielle, die Mauer ... die Mauer ist gefallen,

von überall kommen die Ost-Berliner zu uns in den Westen. Ich kann jetzt einfach nach Hamburg laufen und keiner hält mich auf!« Motte war wirklich überwältigt. Er ist ein Jahr vor dem Mauerbau in West-Berlin geboren, er kannte nichts als das geteilte Berlin. Meine Freundinnen und ich saßen dann stumm vor dem Fernseher, bis eine von ihnen sagte: »Die Stadt, die wir vor ein paar Tagen verlassen haben, wird es bei unserer Rückkehr nicht mehr geben.« Und sie hatte recht.

**ALEXANDER »SANDY« KALTENBORN** · Ich hab mir das also auf meinem kleinen Fernseher angeschaut und war auf der einen Seite ganz gerührt. Das war bizarr, weil ich nicht zu der Generation gehöre, für die der Mauerbau so was Wichtiges war. Aber trotzdem hat mich das berührt. Gleichzeitig wusste ich nicht so genau, wovon: Waren das die US-amerikanischen Nachrichten in diesem unnachahmlichen pathetischen Style, in denen immer wieder das Wort »Freiheit« betont wurde? »Freiheit für die armen vom Kommunismus unterdrückten DDR-Bürger.« Oder war es eine Rührung, die aus mir als deutscher Staatsbürger herauswollte? Das konnte ich nicht so richtig klar benennen. Irgendwann wurde mir das Ganze jedenfalls zu bunt. Immer wieder der gleiche Text: »Der freie Westen triumphiert. Der Kapitalismus hat gesiegt. Der Eiserne Vorhang ist gefallen. Die vom Kommunismus unterdrückten DDR-Bürger sind jetzt frei. Das Reich des Bösen ist besiegt.« Das Wort »Freiheit« wurde gefühlt fünfzehnmal pro Minute gesagt. Ich hab mir das 'ne Weile angeguckt. Dieses Triumphgescrei, diese Propaganda-Dauerschleife hat irgendwas mit mir gemacht. Ich bin dann zu meinem kleinen Fernsehgerät und habe – das klingt jetzt ein bisschen komisch und peinlich, aber das war irgendwie eine Übersprungshandlung, die ich bis heute nicht wirklich erklären kann – den Fernseher genommen und ihn die Treppe von unserer Woh-

nung zur Straße hinuntergeschmissen. Und dann mit einem Hammer, den ich mir noch aus der Wohnung mitgenommen hatte, reingeschlagen. Dann war Stille. Und während wahrscheinlich Hunderttausende in Deutschland und in Berlin auf der Straße feierten, stand ich in San Francisco allein auf der Straße. Neben dem kaputten Fernseher. Das ist das Bild, das ich mit dem Mauerfall verbinde.

**JOHNNIE STIELER** · Ich saß am Abend des 9. November im Audimax der Leipziger Uni. Wir haben damals versucht, mit anderen Studentengruppen eine von der SED unabhängige Studentenvertretung zu gründen. Wir saßen da, wo ich sonst immer marxistisch-leninistischen Soziologie-Vorlesungen lauschen durfte, und haben diskutiert.

Plötzlich kam ein Unimitarbeiter reingestürmt. Einer, von dem wir wussten, dass er dem Ministerium für Staatssicherheit, sagen wir mal, recht nahestand. Er wedelte mit einem Telex und faselte was von Maueröffnung und Regelungen zur Reisefreiheit. Da begann natürlich sofort eine gewisse Unruhe. Und als dann noch andere Leute reinkamen und sagten »Mensch Leute, die Mauer ist offen!«, da haben wir die Diskussion natürlich gleich abgebrochen und sind mit einem mit sechs Leuten vollgestopften Trabbi Richtung Berlin gefahren. Als wir ankamen, sind die anderen sofort zu den bekannten Grenzübergängen nach West-Berlin. Ich selbst bin aber erst mal nach Hause gegangen. Ick hab nicht sofort rüberjemacht in den Westen. Wollte ich irgendwie nicht. Musste erst mal klarkommen. Rüberjemacht hab ich erst am nächsten Tag.

**ALEXANDER »SANDY« KALTENBORN** · Nach diesem unkontrollierten Gefühlsausbruch, der meine amerikanischen Mitbewohner dann doch etwas überrascht hat, hab ich mich erst mal in die WG-Küche gesetzt, mir einen Tee gemacht und versucht, zu begreifen, was da

eigentlich genau passiert ist. Berlin war schon vor dem Mauerfall eine Sehnsuchtsstadt für mich gewesen. Ich habe immer das Gefühl gehabt, ich will mal nach Berlin, weil ich da atmen kann. Und ich glaube, an diesem Abend hab ich dann den Entschluss gefasst: Vielleicht sollte ich da jetzt wirklich mal hin.

**DANIELLE DE PICCIOTTO** · Auf dem Rückweg aus Graz war dann alles komplett anders als auf dem Hinweg. Als ich losgefahren war, musste ich noch über die Transitstrecke durch die zwei schwer bewachten Grenzen. Da wurde man von den DDR-Grenzern immer komplett durchsucht, bedroht und angeschrien. Man musste alles auspacken, alle Bücher zeigen, alle CDs vorspielen. Das dauerte manchmal Stunden. Zurück bin ich 14 Stunden über Nacht gefahren und morgens an der Grenze zu West-Berlin angekommen. Und eigentlich hab ich da wieder einen vollbesetzten Grenzposten, strenge Durchsuchungen und die üblichen Schikanen erwartet. Aber da war niemand. Ich konnte es nicht fassen. Wirklich niemand. Die Grenzbeamten, die ein paar Tage zuvor noch Durchreisende angeschrien, ausgezogen und bedroht haben, waren verschwunden.

Ich bin aber trotzdem erst mal stehen geblieben, weil ich Angst hatte. Ich hab mich gefragt: Was mache ich denn jetzt? Denn normalerweise war es ja so: Wenn man gefahren wäre, wäre man erschossen worden. Ich hab dann eine halbe Stunde gewartet, weil ich dachte, vielleicht kommt ja noch jemand. Und dann bin ich ganz, ganz langsam im Schritttempo losgefahren. So langsam, wie es überhaupt geht und hab gehofft, dass keiner kommt. Ich hatte einfach so eine große Angst vor diesen Grenzposten mit ihren Maschinengewehren. Es kam aber keiner. Und als ich dann nach West-Berlin reinkam, es war so 6 oder 7 Uhr morgens, war es so, als ob die ganze Stadt tagelang gefeiert hätte und jetzt mit Kater

im Bett lag. Überall waren Autos falsch geparkt und überall lag unglaublich viel Müll rum. Es war wirklich surreal. Kein Mensch war zu sehen. Es war totenstill und total unordentlich.

**JOHNNIE STIELER** · Ich musste das irgendwie erst mal verarbeiten. Ich hab mich natürlich schon gefreut über die Maueröffnung, aber ich war auch skeptisch. Die Maueröffnung war die Maueröffnung. Okay! War schon irgendwie super, die Möglichkeit woanders hinzufahren, Dinge zu erleben. Das war genial ... Aber mir war völlig klar, dass der Hammer kommt ... Und der Hammer kam.

---

# Alles neu

**ALEXANDER »SANDY« KALTENBORN** · Mir war schnell klar: Meine Zeit in San Francisco geht zu Ende. Ich muss jetzt nach Berlin. Dahin, wo es schon immer all die hingezogen hat, die anders leben wollen. Alle, die ein bisschen links, alternativ, rebellisch waren und sich eine andere Welt bauen wollten, wollten damals nach West-Berlin. Alle, die irgendwas im Kopf hatten oder irgendein Problem mit der Bundeswehr oder irgendwas Verrücktes machen wollten. Berlin war einfach das Zentrum der Alternativbewegung, der aktivistischen, radikalen Linken, der Kunst- und Kreativszene, der Musikszene in Deutschland. Und deswegen war mir klar: Da muss ich jetzt auch hin.

Leute wie mich zog es vor allem nach Schöneberg und nach Kreuzberg, das damals am Rande West-Berlins direkt an der Mauer lag und ganz schön heruntergekommen war. Ich bin dann nach Kreuzberg gezogen, weil da eine Freundin von mir gewohnt hat. Nach Kreuzberg 61, wie man damals gesagt hat. Also nicht das richtige, sondern das Möchtegern-Kreuzberg vielleicht. So genannt wegen der alten Postleitzahl dieses Teils von Kreuzberg. 1000 Berlin 61. Da gab es damals ein linkes studentisches Wohnprojekt in einer dieser alten Fabriketagen und da bin ich erst mal untergekommen. Als ich da angekommen bin, war ich super aufgeregt. Von dieser Fabriketage aus hab ich dann angefangen, die Stadt zu

erkunden. Ich bin wochenlang durch Berlin gestreift, hab erst mal die nähere Umgebung Kreuzbergs erkundet. Das war schon faszinierend genug. So etwas hatte ich noch nie gesehen. Direkt an der Mauer, auf der Kreuzberger Seite, hatten ein paar Aussteiger, Punks und Künstler diverse Bauwagenplätze errichtet. Brennende Öltonnen und ausgebrannte Autowracks standen neben improvisierten Gemüsegärten, riesige Schweißkunstwerke neben meterhohen Graffitis. Es fühlte sich ein bisschen an wie in einem Endzeitfilm. Und es war toll.

**DANIELLE DE PICCIOTTO** · Motte und ich wohnten direkt an der Mauer in der Nähe des Springer-Gebäudes in Kreuzberg, eine Gegend, die man damals »World's End« nannte, das Ende der Welt. Von unserem Küchenfenster aus hatte man direkten Blick auf die Mauer und den dahinterliegenden Todesstreifen, wo wir sofort Veränderungen beobachten konnten. Schon ein paar Tage nach dem 9. November stellten zwei Kreuzberge Spontis eine Leiter an die Mauer, kletterten hoch und riefen den DDR-Grenzern etwas zu. Und die gaben nicht etwa Warnschüsse ab, sondern kamen dann auch mit einer Leiter, kletterten auf ihrer Seite hoch und unterhielten sich lachend mit den Spontis. Ich war sprachlos. Bald darauf wurden vor unseren Augen Stücke aus der Mauer herausgerissen und es wurde ein Weg geteert. Die alten Übergänge reichten eben nicht mehr aus. Gleichzeitig wurden aber Zäune aufgestellt, wohl damit es irgendwie noch etwas von einem offiziellen Grenzposten hatte. Denn es wusste ja keiner so richtig, wie es weitergeht. Einmal sah ich von unserer Seite einen Hund auf den Todesstreifen laufen. Ich bin total erschrocken, weil ich dachte, dass gleich eine Tretmine oder die Selbstschussanlagen losgehen würden. Aber es passierte nichts. Es ist schwer zu beschreiben, was da in einem vorgegangen ist. Aber wenn man jahrelang auf eine Betonmauer geglotzt hat

und es den Tod bedeutet hätte, wenn man da drauf geklettert wäre, muss man sich erst mal dran gewöhnen, wenn das von einem auf den anderen Tag nicht mehr so ist.

**ALEXANDER »SANDY« KALTENBORN** · Inzwischen gab es überall in der Stadt kleine Löcher und Durchbrüche in der Mauer und neue inoffizielle und offizielle Übergänge. Der ehemalige Todesstreifen zwischen dem alten Arbeiterbezirk Kreuzberg auf West-Berliner Seite und den Ost-Berliner Bezirken Mitte beziehungsweise Friedrichshain war bereits von Selbstschussanlagen geräumt. Aber man dachte natürlich dran, dass da noch kurz zuvor schwer bewaffnete DDR-Grenztruppen patrouilliert waren und sich zwei Systeme unversöhnlich gegenübergestanden hatten. Aber auf einmal spazierten da neugierige Berliner und Berlinerinnen, die mal die jeweils andere Seite ihrer fast 30 Jahre lang geteilten Stadt erkunden wollten, mit ihren Kindern und Hunden und Mauerfall-Touristen aus der ganzen Welt über den Todesstreifen und kletterten auf die verwaisten Wachtürme der DDR-Grenztruppen. Jetzt patrouillierten da keine Soldaten mehr, sondern nur noch die Feldhasen.

Also es war immer noch ein bisschen Endzeitstimmung und gleichzeitig aber auch Aufbruchsstimmung. Man hat gemerkt, es liegt etwas in der Luft. Es hat sich ein unglaublicher Möglichkeitsraum aufgetan. Man hat sich am Anfang eines Zeitenbruchs befunden, aber gleichzeitig war dieses West-Berlin gefühlt immer noch das Ende der westlichen Welt.

Nach ein paar Tagen hab ich mich dann auch mal in den Osten übergewagt. Über die Spree nach Friedrichshain. Erst kurz zuvor ist die Oberbaumbrücke, die vor dem Mauerbau eine wichtige Verkehrsverbindung zwischen Friedrichshain und dem West-Berliner Kreuzberg und während der Teilung ein Grenzübergang

für Fußgänger war, wieder ohne Kontrolle für den Fahrradverkehr geöffnet worden. Die Oberbaumbrücke war für mich immer so ein Zwischenraum. Es gab sozusagen das Leben in Friedrichshain im Osten und es gab das Leben in Kreuzberg im Westen. Und dann gab es diese Brücke ohne Autos dazwischen. Und das war eigentlich immer wunderschön, weil da konnte man einfach abends noch ein Bier trinken, hat seine Leute getroffen. Die Leute waren mit dem Fahrrad oder zu Fuß unterwegs. Es war ganz einfach ein informeller, toller Stadtraum, der um diese und auf dieser Brücke entstanden ist. Ich habe da sehr viel Zeit verbracht.

Ich bin dann fast täglich mit dem Fahrrad zwischen Kreuzberg und Friedrichshain, also zwischen Westen und Osten hin- und hergefahren. Die DDR gabs ja noch. Und da hat man schon gemerkt: Ost-Berlin ist grauer und dunkler. Die Häuser hatten alle seit Jahrzehnten keinen Anstrich mehr gesehen. Die Straßenbeleuchtung war sehr reduziert. Und abseits des Alexanderplatzes gab es ja kaum Leuchtreklamen, geschweige denn Werbeplakate oder so. Berlin war damals einfach dunkel, aufgewühlt, was man sich heute gar nicht mehr vorstellen kann. Wenn man im Osten durch die Straßen gegangen ist, konnte man an den Häusern noch den Krieg ablesen. Die Fassaden hatten überall noch Einschusslöcher. Und natürlich sah man überall Trabbits und Wartburgs, die dann aber recht rasch aus dem Straßenbild verschwanden. In den Wintermonaten war die Stadt immer besonders grau und sehr miefig durch die ganzen Kohlenheizungen. Es lag da sprichwörtlich ein Grauschleier über der Stadt.

Ost-Berlin war für mich wie ein Freiluftmuseum des Kommunismus. Man ist damals immer so ein bisschen durch die Straßen geschweift oder mit dem Fahrrad durch die Gegend gefahren. Man hatte immer so einen Blick: Wo geht was? Wo kann man rein? Wo

findet man was? Jetzt gar nicht klauen oder so, sondern es gab einfach so viele Sachen, die am Straßenrand rumlagen. Man hat jeden Tag Sachen gefunden, die man fürs Wohnen brauchen konnte oder für Installationen oder fürs Bauen im besetzten Haus: Man war Sammler und Jäger.

---

# Stadtpolitik – Wer die Hosen anhat

**EBERHARD DIEPGEN** · Zu dem Zeitpunkt, als man auf der Mauer tanzen konnte, was ja auch die Bilder machte, die in die Geschichte eingingen, war ich nicht mehr Regierender Bürgermeister. Ich war ein gutes halbes Jahr zuvor, im März 1989, abgewählt worden. Bürgermeister West-Berlins während des Mauerfalls war mein Nachfolger und Vorgänger: Walter Momper.

**RENATE KÜNAST** · Walter Momper, der Mann mit dem roten Schal, diesem beseelten Lächeln und der Halbglatze. Es gibt kaum ein Fernsehbild oder Pressefoto aus der Zeit des Mauerfalls, auf dem er nicht zu sehen ist. Wann immer über Berlin, den Mauerfall und die Wende berichtet wurde, tauchte neben Bundeskanzler Helmut Kohl auch Walter Momper, der Regierende Bürgermeister von West-Berlin, triumphierend im Bild auf.

Mit Mompers SPD zusammen haben wir zu der Zeit in Berlin regiert. Wir hatten gerade mal acht Monate vor dem Mauerfall eine rot-grüne Koalition gebildet. Ich war damals Fraktionsvorsitzende der Grünen, die sich in Berlin noch »Alternative Liste« nannten. Momper und die SPD hatten im Januar 1989 die Wahlen in West-Berlin gegen die lange regierende, von Eberhard Diepgen angeführte CDU gewonnen, die von Bau- und Korruptionsaffären arg gebeutelt war. Eine rot-grüne Koalition war damals in West-Berlin ein absolutes Novum und für Konservative wie Diepgen

der Untergang des Abendlandes. Deshalb beobachtete man uns ohnehin schon argwöhnisch. Und jetzt kam da auch noch der Mauerfall. Ausgerechnet da regierte in Berlin diese gehasste rot-grüne Koalition von »vaterlandslosen Gesellen«, »Hausbesetzer-freunden« und »Kriegsdienstverweigerern« unter Walter Momper. Das war ein Albtraum für die CDU und für Eberhard Diepgen ganz persönlich.

**EBERHARD DIEPGEN** · Aber da, wo es drauf ankam, die Stadt zu gestalten, die Weichenstellung für das Zusammenwachsen von Berlin, dafür, welche Stärken Berlins nach der langen Teilung ausgebaut werden sollten, das war dann später meine Aufgabe nach dieser, sagen wir mal, kurzen Zwischenphase. Ich bin dann ja bald wieder gewählt worden. Aber die Aufgabe danach, diese Stadt zusammenzufügen, einen Beitrag dann für Weiterentwicklung in Deutschland zu leisten, das war, vereinfacht ausgedrückt, eigentlich viel bedeutsamer als Mompers Tanz auf der Mauer.

**Renate Künast** · Nach dem Fall der Mauer hat Eberhard Diepgen gelitten. Und je schneller der Fortgang war und das Tempo der Geschichte, desto blasser wurde er. Er war einfach zutiefst frustriert, dass zu diesem Zeitpunkt eine rot-grüne Regierung die Geschäfte bestimmt, ein Walter Momper diese Tausenden schönen Fotos hat und mit seinem roten Schal sozusagen weltweit gesendet wird und er nur zuschauen und das nicht beeinflussen konnte. Darunter hat er sichtbar für alle extrem gelitten. Die ganze CDU und vorneweg Eberhard Diepgen.

---

# Willkommen im Goldenen Westen

**JOHNNIE STIELER** · Am 10. November hab ick dann mal rüberjemacht, wa. Und da hab ich dann festgestellt, dass es genauso war, wie ich es mir vorgestellt hatte. Nix »goldener Westen«. Den goldenen Westen hab ich später kennengelernt. Paris, New York und so. Aber doch nicht West-Berlin. Pah! West-Berlin war halt so eine eingemauerte Stadt mit so Günter-Pfitzmann-Gestalten. Die sahen alle aus wie bei *Drei Damen vom Grill* und so. Es war wirklich ein Schrecken. Mit so gelb-schwarzen Hahnentritt-Jacketts und Schnurrbärten und ... Es war wirklich furchtbar provinziell. Und der Ku'damm? Lächerlich! Ein paar Jahre später bin ich in Paris gewesen und noch später das erste Mal am Atlantik. Da ist Westen gewesen. Aber West-Berlin? Das war wirklich so 'ne miefige, kleine, provinzielle Enklave von Leuten, die es woanders zu nüscht gebracht hatten.

**DANIELLE DE PICCIOTTO** · Plötzlich waren die eher leisen und leeren Stadtteile voll. Vor den Banken in West-Berlin bildeten sich lange Schlangen, denn den Ostlern war ein Begrüßungsgeld von 100 D-Mark versprochen worden. Das gab es zwar schon vor dem Mauerfall, aber da kamen ja immer nur einzelne Menschen rüber. Jetzt waren es plötzlich Hunderttausende pro Tag.

### **ARD, Tagesthemen: Bericht aus Bonn, 11.12.1989**

*Sprecher:* Am Anfang verteilte der Regierende Bürgermeister noch persönlich Begrüßungsgeld an die Gäste aus der DDR. Inzwischen hat die Stadt 400 Millionen Mark ausgezahlt.

**MARION BRASCH** · Nachdem ich mir das Begrüßungsgeld abgeholt hatte, bin ich erst mal zu einem Plattenladen nach Kreuzberg in die Bergmannstraße gefahren und habe mir von dem Begrüßungsgeld eine Elvis-Costello-CD gekauft. Ich fuhr glücklich nach Hause und legte sie in meinen CD-Player, aber sie spielte nicht, sie war kaputt. Ich bin dann zurück in den Plattenladen und der Typ vom Plattenladen hat gesagt »Tja, tut mir leid« und sie mir nicht umgetauscht. Und da war ich echt bedient und hab mir gedacht: Dankeschön, lieber Westen. Verkauft hier den blöden Ossis eine kaputte CD und nehmt sie nicht mal zurück ... Ich war so sauer und dachte: Okay, das ist jetzt also der Kapitalismus und der »goldene Westen«. Schönen Dank auch!

**ANDREJ HOLM** · Ich hab es nicht übers Herz gebracht. Ich hab mich geweigert, dieses Begrüßungsgeld anzunehmen. Als DDR-Bürger empfand ich das als so starke Demütigung, dass du deinen DDR-Ausweis zeigen und einen Stempel in deinen Pass machen lassen musstest, der deutlich machte: Der hat sein Begrüßungsgeld schon bekommen. Also das klingt jetzt wieder total verknöchert und betonmäßig, aber du lässt dir doch deine Unabhängigkeit nicht für 100 Westmark abkaufen. Also ich konnte das nicht.

**JOHNNIE STIELER** · Ich hab gleich mehrfach Begrüßungsgeld genommen. In der Commerzbank am Halleschen Ufer, wo ich mein erstes Begrüßungsgeld abgeholt habe, hat eben so ein schnurrbärtiger Hahnentritt-Jackett-Träger am Schalter immer hinten in den Pass einen Stempel reingemacht. Aber der Pass hatte ja mehrere leere

Seiten für Visa hinten drin. Und da hab ich gemerkt: Hups, die kann man ja abschneiden! Geh ich eben noch mal hin. Das hab ich dann natürlich auch gemacht und mir insgesamt sechsmal Begrüßungsgeld abgeholt und das dann für den größten Quatsch ausgegeben. 'n schickes Essen in einem edlen Restaurant am Savignyplatz zum Beispiel. Das war fantastisch.

---

# **Uns gehört die Stadt – Der Wilde Osten**

**ALEXANDER »SANDY« KALTENBORN** · Mein Fokus, als ich nach Berlin gekommen bin, war ganz stark: Was macht die aktivistische Szene in dieser Situation? Die war so ein Milieu für sich. Meine Freundinnen und Freunde waren alle irgendwie in verschiedenen subkulturellen, aktivistischen Szenen unterwegs. Eine Freundin hat zum Beispiel in einer Wagenburg gewohnt, in Kreuzberg am Mauerstreifen. Es gab damals 'ne Menge solcher besetzten Plätze, wo Leute Bauwagen aufgestellt und ausgebaut haben und so ein bisschen cyberpunkmäßig mit Schrauben und Schrott irgendwelche verrückten Gebilde gebaut haben. Durch meine Freunde war ich sehr schnell in dieser ganzen Subkultur, die plötzlich unheimlich vibrierend und lebendig war. Es gab ständig Konzerte, Partys und überall illegale Kneipen. Man hatte das Gefühl, man kann alles machen.

Berlin war damals einfach dunkel, Berlin war dreckig, Berlin war Kohlenstaub, war abgerannt, war billig, war zugänglich, war kreativ, war lebendig und auch ein bisschen verwegen. Und das hat mir schon sehr gefallen. Ich war dann schnell Teil der linksradikalen Szene. Wir waren diese Leute, die gerne Kapuzenpullis trugen und schwarze Sachen. Für mich passte das damals alles zusammen. Man war in diesem rebellischen, dunklen, klandestinen Lebensgefühl drin. Und gleichzeitig gab es sozusagen diese große

weltgeschichtliche Eruption nach dem Mauerfall. Also das Grundgefühl war: Möglichkeitsräume, Aufbruchsstimmung. Überall waren Räume, die Leute kurz vor mir aufgemacht hatten, sei es durch Besetzungen, sei es durch Wagenburgen oder eben Brachflächen, die irgendwie bespielt wurden. Und dieses In-der-Stadt-Sein, sie zu erleben und mit dem eigenen Körper zu spüren, wenn man zum Beispiel auf einer Brachfläche liegt oder ein Lagerfeuer macht, abends Bier trinkt usw. Diese Art der Aneignung macht auch was mit deinem Körper. Ich konnte das förmlich körperlich spüren. Das Gefühl war sehr präsent. Und es gab ja niemanden mehr, der sich im Osten traute, uns etwas zu verbieten. Die staatlichen Institutionen hatten sich aufgelöst und die Volkspolizei warangesichts von so viel Freiheit total verunsichert. Die normalen Bürger in Ost-Berlin beobachteten unser Treiben allerdings mit gemischten Gefühlen: Manche fanden das sympathisch, andere fühlten sich durch uns sicherlich auch bedroht.

**Sender Freies Berlin (SFB), Berliner Abendschau: Straßenumfrage  
Hausbesetzer, 1.5.1990**

*Alte Frau:* Wir ham hier friedlich gelebt und wat ham wa jetzt? Vermummte Idioten kieken ausm Fenster. Det is 'ne Sauerei is det. Abends machen se Remmidemmi uff der Straße. Wie bei de Zijeu-nern sieht det aus hier, wie in so 'ner Pennerjegend.

*Älterer Handwerker:* Die Häuser hier stehen ja schon über vier Jahre leer. Die brauchen sich doch nicht wundern, wenn hier jetzt Leute einziehen.

**ALEXANDER »SANDY« KALTENBORN** · Besonders die unsanierten Altbauden hatten eine magische Anziehungskraft auf uns. Die Stimmung war einfach: Hier geht was, das ist jetzt unsere Spielwiese

und wir können hier gestalten. Es war ein großer Abenteuer-spielplatz!

Man konnte eigentlich in jedes Haus rein, hat die Tür aufgemacht, ist ins Treppenhaus rein, in den Hinterhof. Hat mal geguckt. Wie sieht es hier aus? Und wenn man Lust und Zeit hatte, ist man dann einfach auch rein ins Treppenhaus, bis nach ganz oben und dann, mit ein bisschen Glück, war der Dachboden offen oder man hat einfach einen krummen Draht genommen und dann die nächste Tür aufgemacht. Und dann steht da eine Leiter und, schwupps, ist man auf dem Dach. Es hat damals keinen interessiert. Das war ja alles noch Volkseigentum der DDR.

Und die Berliner Traufhöhe hat den Vorteil, dass man eigentlich von überall, also von jedem Dach, einen tollen Blick hat. Wir haben oft auf den Dächern geschlafen, Matratzen da hochgeschleppt und abends Wein getrunken und Sonnenuntergang geguckt. Und ein paar Straßen weiter waren auch Leute, mit denen wir befreundet waren. Man hat sich dann abends getroffen und rübergewunken und das war schon so ein Gefühl: Uns gehört die Stadt.