

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
----------------	----------

Einleitung

Das Chortanzlied als rituelle Handlung – eine neue Perspektive	11
---	-----------

Einführende Überlegungen, die Performativität und die doppelseitige Verfaßtheit des Chors	11
Performativität und Ritual – theoretische Voraussetzungen	22
Forschungsstand und Abgrenzung des eigenen Standpunkts	30
Selbstbezüglichkeit und Sprechakt im performativen Kontext	37
Der komische Chor im Vergleich mit der Tragödie und dem Satyrspiel	64
Der komische Chor – Spiel und Tanz	86
Die rituelle Rolle des komischen Chors	96

Kapitel I

Der komische Chor in den <i>Thesmophoriazusen</i> des Aristophanes	105
---	------------

Der Chor im kultischen Tanzlied (<i>Thesm.</i> 947–1000) zwischen fiktionaler Rolle und komischer Funktion – Ritual, Tanz, <i>Performance</i>	107
Der erste Teil (<i>Thesm.</i> 947–68) – der Chor formiert sich zum Rundtanz	116
Der zweite, hymnodische Teil (<i>Thesm.</i> 969–1000) – der getanzte Götterpreis	130
Echo und der Chor der Jungfrauen im weiteren Verlauf der Handlung	150
Das Agathonlied (<i>Thesm.</i> 101–29) als Pseudo-Chorlied und sein Mangel an pragmatischer Realität	162
Der Auftritt des realen Chors – die Parodos (<i>Thesm.</i> 295–371)	174
Die Reaktionen des Chors auf die Agonreden (<i>Thesm.</i> 433–42, 459–65, 520–30)	198
Die Suchszene der Thesmophoriazusen (<i>Thesm.</i> 655–88)	201

Die Parabase (<i>Thesm.</i> 785–845)	214
Das zentrale Bild der Parabase als symbolischer Ausdruck (<i>Thesm.</i> 821–29) und die initiatorische Deutung der <i>Thesmophoriazusen</i>	225
Die <i>Helena</i>– und <i>Andromeda</i>–Paratragodia und die übrige Handlung aus der initiatorischen Sichtweise	251
Mnesilochos – der Name als Handlungsprogramm	276
Abschließende Bemerkungen zur Rolle des komischen Chors in den <i>Thesmophoriazusen</i>	282
Die Ritualität in der Mikrostruktur	287
Kapitel II	
Kmos und Komödie. Das Phalloslied zwischen Ritual und Theater.	
Eine rituelle und performative Analyse der Lieder der Ithyphalloi und Phallophoroi (fr. 851 <i>PMG</i>) mit einer Schlußbetrachtung zur komischen Phalldorphorie des Dikaiopolis (<i>Ach.</i> 241–79)	300
Die Chorkultur zwischen Literatur und Ritual. Ursprung oder strukturelle Gemeinsamkeiten?	300
Zur performativen Sprechhaltung und Selbstreferenz in rituellen Chören	308
Die rituelle Analyse der Lieder (fr. 851 <i>PMG</i>)	314
Die rituelle Analyse von fr. 851a <i>PMG</i>	325
Die rituelle Analyse von fr. 851b <i>PMG</i>	331
Die Parabase und das Phalldorphoroi–Lied	346
Die Phallosprozession in einer dramatischen Handlung (<i>Ach.</i> 241–79) – die Ritualität bleibt bestehen	350
Zusammenfassung und Ausblick	362
Abkürzungsverzeichnis	377
Literaturverzeichnis	380
Register	422