

INHALT

VORWORT	6
1 Warum ein iberisches Pferd?	10
A Anforderungen an das Gleichgewicht	14
– Versammlung und Gebäude	16
2 Ankunft in Saumur	19
B Natürliche Schiefe	23
– Auswirkungen auf den Bewegungsablauf	24
– Konsequenzen für die Arbeit	25
– Gymnastischer Aufbau	26
– Eigenheiten der Grundgangarten in der Ausbildung	35
3 Pioniere der Tradition	37
C Arbeit an der Longe	42
– Hilfen	42
– Gymnastizierung	45
– Einführung der Doppellonge	46
4 Der Gaukler	49
D Philosophie der akademischen Reitkunst	53
– Sprache der Hilfen	54
– Schule des Sitzes	55
– Schule der Zügelhilfen	56
– Schule der Schenkelhilfen	68
– Abschließende Betrachtung	73
5 Der „Pferdefuß“	76
E Übungen zur Seitenbiegung	79
– Arbeit auf einem Hufschlag	80
– Arbeit auf zwei Hufschlägen	82
6 Galas und Gastspiele des <i>Cadre Noir</i>	90
F Übungen zur Längsbiegung	95
– Übergänge	95
– Aufbau der Arbeit	96
7 Ein Pferd in den Medien	102
G Galopparbeit	105
– Angaloppieren	105
– Kontergalopp	107
– Galoppwechsel	109

8	Der Tod des Monsieur de Saint-Vual	117
H	Arbeit an der Versammlung	121
	– Definition	121
	– Arbeit an der Piaffe	123
	– Arbeit an der Passage	130
	– Übergänge	132
	– Arbeit an der Pesade	132
I	Galopp-Pirouetten	136
9	Begegnungen	139
J	Der Spanische Schritt	141
10.	Die Zukunft	144