

Inhalt

Vorwort

I	Einleitung: <i>Macbeth</i> – Die Tragödie des Boten	9
	Die Erfindung der Botenstoffe	9
	„Botenpflicht ist sprechen“ – Kulturgeschichte des Boten	20
	(Kleiner) Botenbericht über die Wissenschaft vom Botenbericht	25
	Eine erste These: <i>Macbeth</i> als (kurze) Tragödie des Boten	30
	Das Verhältnis zur Quelle	38
II	Exemplarische Szenen, Figuren und Strukturen	45
	Zur Prophezeiung der Hexen und der Warnung Montaignes (I.1 und I.3)	45
	Ein klassischer Botenbericht und eine Prophezeiung (I.2)	54
	Einübungen monologischen Sprechens (I.3)	56
	Verschwörungsbotschaft und Zeitvernichtung	60
	Boten auf der Überholspur (I.5)	62
	Verkörperte Zukunft: Die Söhne in <i>Macbeth</i>	66
	Die prophetischen Tiere – und Dinge	70
	Die Botschaft des Körpers. Der Schlaf und das Ohr	74
	Zwielichtige Botschaft im Klopfen (II.2 und II.3)	84
	Ein unwillkommener und stiller Gast aus dem Jenseits (III.4)	88
	Exkurs: Hegel, <i>Macbeth</i> und die Juden	93
	„A show of eight kings“ – <i>Macbeth</i> schaut in die Zukunft (IV.1)	101
	Die Ankündigung der Killer (IV.2)	103

Das Laboratorium der Fiktion (IV.3)	107
Botschaften von Jenseits der Vernunft (V.1)	109
„Signifying nothing“. Letzte Botschaften an Macbeth (V.3, V.5, V.8)	112
III Rahmenbedingungen	119
Der schnelle <i>Macbeth</i> und der langsame <i>Hamlet</i>	119
Die Wiederkehr der Boten	124
Die Magie der ungewissen Botschaften	128
Literaturverzeichnis	135
1 Shakespeare	135
2 Forschungsliteratur	136