

Inhalt

<i>Peter Rück</i>	Vorwort	5
<i>Heinrich Meyer zu Ermgassen</i>	Zur Erschließung fotografischer Sammlungen mittelalterlicher Urkunden in Europa	9
<i>Frank Michael Bischoff</i>	Das »Lichtbildarchiv älterer Originalurkunden« in Marburg. Aufgaben, Arbeitsweisen und Stellung in der Geschichte des Urkundenfaksimile. Ergebnisse einer Ausstellung	17
<i>Paul-Joachim Heinig</i>	Die Datenbank des Marburger »Lichtbildarchivs älterer Originalurkunden bis 1250«. Systembeschreibung und Versuch einer vorläufigen statistischen Auswertung	25
<i>Rainer Maria Herkenrath</i>	Die Fotosammlung der Wiener Diplomata-Abteilung	71
<i>Friedrich Hausmann</i>	Die Fotosammlungen in Graz	75
<i>Theodor Schieffer</i>	Die Göttinger Papsturkunden-Sammlung in Bonn	77
<i>Peter Wirth</i>	Das Fotoarchiv der Kommission für die Herausgabe des Corpus der griechischen Urkunden des Mittelalters und der neueren Zeit bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München.	83
<i>Helmut Maurer</i>	Regionale Fotodokumentation am Beispiel der Sammlungen des Stadtarchivs Konstanz	87
<i>Ivan Hlaváček</i>	Fotografische Sammlungen mittelalterlicher Urkunden am Lehrstuhl für Historische Hilfswissenschaften der Karlsuniversität zu Prag	93
<i>Iván Borsa</i>	Die Fotosammlungen von Dokumenten zur ungarischen Geschichte bis 1526 im Nationalarchiv Budapest	95
<i>Ezio Barbieri</i>	Le collezioni fotografiche di documenti lombardi anteriori al 1300 presso FONTES, Centro lombardo di ricerche, Pavia	107
<i>Paolo Collura</i>	La collezione fotografica C. A. Garufi presso l'Istituto di Storia Medievale dell'Università di Palermo	113
<i>Michel Parisse</i>	Rassemblement et traitement des actes originaux du haut Moyen Age français	115
<i>Lucie Fossier</i>	Le corpus photographique des actes originaux antérieurs à 1200 à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes	123
<i>Thérèse de Hemptinne – Walter Prevenier</i>	Le fonds photographique des chartes concernant les principautés des Pays-Bas avant 1225 et son traitement par ordinateur	131

<i>James C. Holt</i>	The acta of Henry II and Richard I of England 1154–1199: the archive and its historical implications	137
<i>Horst Scholz</i>	Das Bildarchiv Foto Marburg und die Erschließung seiner Bestände mittels EDV. Hans Holbeins »Darmstädter Madonna«. Möglichkeiten und Grenzen der Datenerfassung	141
<i>Friedrich Rauch</i>	Probleme der Klassifikation und der Erschließung von Bilddokumenten. Eine pragmatische Lösung der deutschen Bildagenturen	157
	Anschriften der Verfasser	163