

Vorwort des Komponisten

„Wir brauchen gute Klavierstücke in vielfältigen Tonarten, nicht zu schwer“, war die Anregung von Mailyn Rebecca Henseler, die mich in das SCHNEEMANN®-Klavierlernsystem vertieft eingeführt hatte.

Aus diesem Impuls sind in der Folge die Sammlung von 17 Klavierstücken entstanden und haben eine neue Phase meiner Kreativität eingeläutet.

Es entstanden eine grössere Anzahl Klavierstücke und eine neue Noten-Lese-Lern Methode.

Das SCHNEEMANN®-Klavierlernsystem liefert gute Modelle, um mit der ungewohnte Anblick von ungewöhnlich vielen Vorzeichen schreckensfrei angegangen werden kann.

Viel Freude am Klavierspiel und mit diesen Stücken wünscht,

WOLFGANG CLAUSNITZER

Lago Maggiore, April 2025

Preface of the Composer

„We need good piano pieces in a variety of keys, not too difficult“, was the suggestion from Mailyn Rebecca Henseler, who had given me an in-depth introduction to the SNOWMAN™ piano learning system.

This impulse led to the creation of a collection of 17 piano pieces and marked the beginning of a new phase in my creativity.

A larger number of piano compositions followed, along with a new method for learning to read sheet music.

The SNOWMAN™ Piano Learning System provides excellent models for approaching the unfamiliar sight of unusually many accidentals without fear.

Wishing you much joy in playing the piano and with these pieces,

WOLFGANG CLAUSNITZER

Lago Maggiore, April 2025