

01 Die Grünen Töne

ODER: DER ERSTE FARBCODE - DIE TÖNE DER TONIKA VON C-DUR

Die Orientierung auf der Klaviatur

Für die schnelle Orientierung brauchen wir die folgenden Elemente:

- schwarze Zwillinge
- schwarze Drillinge
- weisse Zwillinge (neu, siehe Bild unten)
- beide Zaubertäler

Die Zaubertäler brauchen wir nur in später beschriebenen Ausnahmefällen.



Wir spielen alle grünen Töne

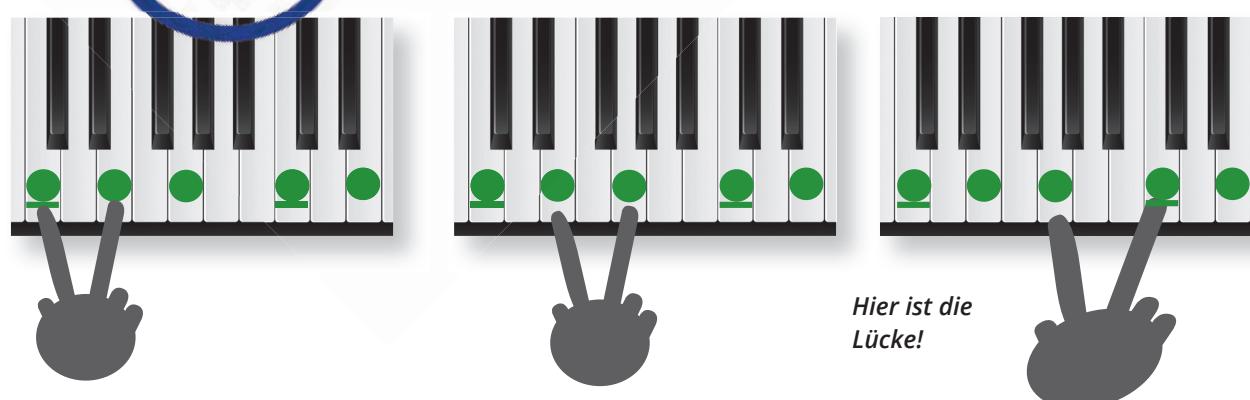
Spiele einen Schneemann® auf dem C und verschiebe ihn jeweils für eine Oktave höher oder tiefer über die ganze Klaviatur. **Stelle dir vor, all diese Tasten sind grün!**

Der Grünton **C** ist **unterstrichen**. Zwischen dem Schneemannkopf und dem nächsten C ist eine Lücke. **MERKE:** Grün unterstrichene Töne bedeuten Grundtöne von Grün.



Übung 1: Spiele alle grünen Töne mit einem Finger
Übung 2: Spiele zwei nebeneinander liegende grüne Töne mit in einer Hand mit den Hakenohren (Finger 2 und

3) oder für Kinderhände mit 1 und 3. Verschiebe sie immer zu den nächsten beiden grünen Tasten.



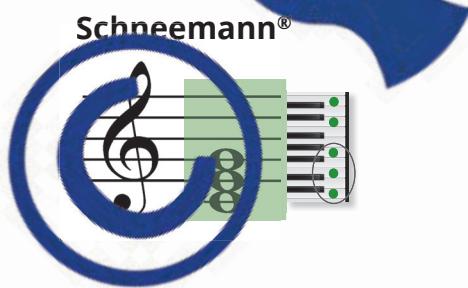
Übung 2b: Spiele bewusst die zwei grünen Töne mit Kaffeetassen Rhythmus.



Übung 3: Spiele drei grüne Töne miteinander (siehe Beispiel unten)! Für Fortgeschritte mit einer Hand und für Kinder und Anfänger mit beiden Händen. Es entstehen die drei wichtigen Bilder:

- Schneemann®
- Hochkopf
- Tieffuss

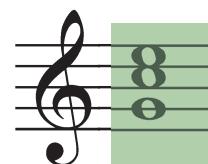
Verschiebe diese Dreiergruppen über die Klaviatur!



Hochkopf



Tieffuss



Grüne Töne für Fortgeschrittene

Übung 4: Wie Übung 3, aber lasse den mittleren Ton aus.

Übung 5 (schwierig, kann auch übersprungen werden): Wie Übung drei, aber spiele den mittleren Ton eine Oktave tiefer (Ausführung mit beiden Händen).

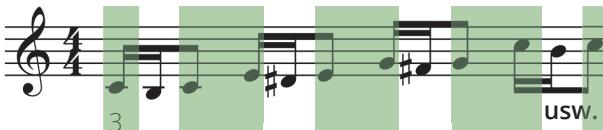
Übung 6 (wichtig): Grüne Einzeltöne, aber möglichst weit und wild durcheinander auf der Klaviatur springen.

GENERELL: Die mit „schwierig“ gekennzeichneten Übungen können auch erst sehr viel später ausgeführt werden.

02 Grundlegende Figuren

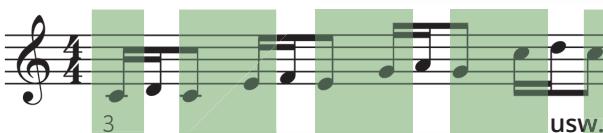
ODER: WIR LERNEN MELODIEN ZU ERFINDEN

Die Bärenwackler



Wackle von den grünen Tönen aus zur nächstmöglichen Taste in Richtung Bären. Der Bärenton wird dabei meist schwarz sein. In den Noten sieht man dies an einem Kreuz sind in der Pop-Musik häufig anzutreffen.

Die Vogelwackler



Die Doppelwackler (Bären-Vogel oder Vogel-Bären)

Bären-Vogelwackler:



Der kurze Doppelwackler (Füffetassenfigur)

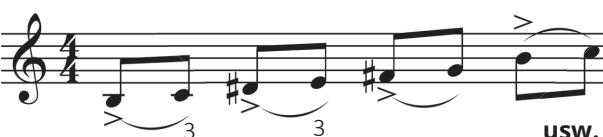
kurze Bären-Vogel-Wackler:



Bären- und Vogeltöne folgen direkt nacheinander und gehen dann nach Hause zum Farbton. **ANMERKUNG:** Der Fingersatz '3' bei den Sprüngen mag zunächst

Die Vorhalte (Bären oder Vogel)

Der Bärenvorhalt:



Wir beginnen direkt mit dem Bärenton und führen ihn nach Hause zum grünen Ton. **HINWEIS:** In einer Melodie kann ein Vogelvorhalt manchmal schwierig zu erkennen sein. Wir beginnen direkt mit dem Vogelton und führen ihn nach Hause zum grünen Ton.

ERINNERUNG: Ein Wackelton (hier Bärenton) besteht immer aus drei Tönen: grüner Ton, **Bärenton**, nach Hause zum grünen Ton. **WICHTIG:** Ein Wackelton (hier Bärenton) muss immer wieder nach Hause gehen. **Der dritte Finger spielt immer den Farbton.**

ÜBUNG 1: Spiele Bärenwackler von jedem grünen Ton aus über die ganze Klaviatur. **HINWEIS:** Dies sind die Standard-Bärenwackler. Weniger häufig sind Bärenwackler in der Tonleiter. Hier sprechen wir von **Tonleiter-Bärenwacklern**.

Wackle von den grünen Tönen aus zu **dem nächsten Tonleiterton** in Richtung Vogel.

HINWEIS: Der Vogelton bleibt in C-Dur immer weiss.

ÜBUNG 2: Spiele Vogelwackler von jedem grünen Ton aus über die ganze Klaviatur.

Vogel-Bärenwackler:



kurze Vogel-Bären-Wackler:



merkwürdig erscheinen, ist jedoch sehr einfach zu denken. Später werden wir bei sehr schnellen Passagen auch zusätzlich den Daumen verwenden.

Der Vogelvorhalt:



ÜBUNG 3: Bären- und Vogelvorhalte zu jedem grünen Ton.