

01 Der Zauberblitz und 0,3,Hase,4

Oder: Die Dur- und Moll-Pfoten in Schneemanns® 5-Tonwoche

In diesem Kapitel lernst du alle **Dur-** (eher hell, fröhlich) und **Moll-5-Tonräume** (eher dunkel, traurig) **gebündelt als Einheit zu greifen**.

Du brauchst dir nicht jeden einzelnen Ton einer **Tonart** zu merken, sondern du lernst sie durchs Tun **als Pfote zu greifen**. Die Fünftonräume in diesem Kapitel bestehen aus den ersten fünf Tönen einer **Tonart** bzw. **Tonleiter**. Das sind die Töne 1 - 5.

MERKE: Eine musikalische Tonart besteht immer aus **sieben Tönen**. Die ersten 5 davon bilden die Basis.

Stelle dir eine Tonart wie eine **7-Tagewoche** vor, von der die ersten fünf Tage die **Schulwoche** bilden (Schneemanns® 5-Tonwoche/der Fünftonraum) und die übrigen zwei das **Wochenende**.

Übertragen auf die Klaviatur sind die fünf Töne bzw. Arbeitstage einer Woche alle fünf Töne von Fuss bis zum Kopf eines Schneemanns®. Samstag und Sonntag sind dann der 6. & 7. Tag/Ton - oder sind in Hut und Ski.

TIPP: Wie man das Tonwochenende findet, lernst du in Kapitel 02 kennen.

Der Schneemann® und der Zauberblitz

Oder: Die 5-Tonwoche IM DETAIL erleben

DIE GESCHICHTE: Bibbernd stand der Schneemann® in der eisigen Kälte der winterlichen Landschaft. Mit dem Fuss fest auf der Erde, den Kopf zum Himmel gestreckt.

Plötzlich schossen zwei Zauberblitze auf ihn zu und berührten ihn ganz sanft unter dem Kopf und über dem Fuss. **Der Blitz schenkte dem Schneemann® einen Gürtel und einen Schal!**

Der Schneemann® erschrak zuerst, war **traurig** und fragte: „Was war denn das?“ Er spürte ganz **Moll-**iges, trauriges Gefühl in seinem Bauch.

Doch dann erkannte er, dass ihm gerade ein Gürtel und ein Schal geschenkt wurden!

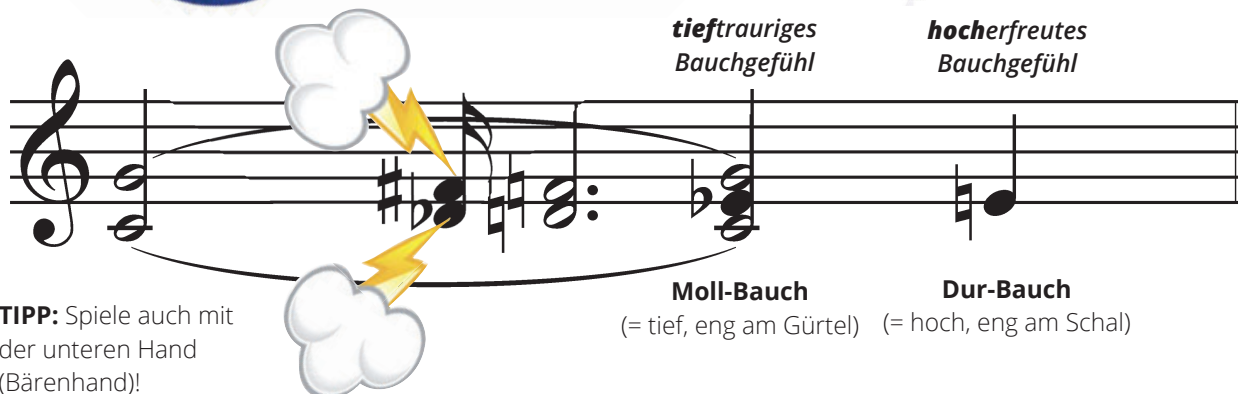
Das machte ihn sehr **fröhlich**, denn er **Dur-**fte sich glücklich schätzen, dass ihm so ein grosses Geschenk gegeben wurde!

Und die Moral von der Geschicht':
Ob Schneemann® fröhlich oder nicht,
Gefühle gehen durch den Bauch
ob du es glaubst oder nicht!



tieftrauriges
Bauchgefühl

hocherfreutes
Bauchgefühl



Moll-Bauch

(= tief, eng am Gürtel)

Dur-Bauch

(= hoch, eng am Schal)

TIPP: Spiele auch mit der unteren Hand (Bärenhand)!

TIPP: Spiele von jeder Taste aus das **Zauberblitz-Spiel** und spiele die folgenden Stücke einmal in **Dur**, mit hocheureutem Bauchgefühl und einmal in **Moll**, mit tiefraurigem Bauchgefühl.

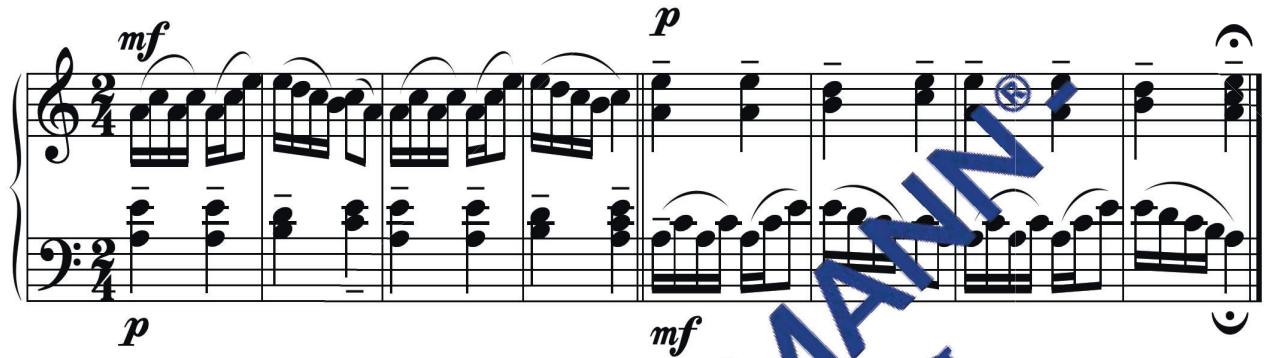
FORSCHUNGSAUFGABE: Wie oft wirst du dann jedes Stück gespielt haben - wie oft in Dur, wie oft in Moll?

WICHTIG: Spiele vor jedem der Stücke mit beiden Händen **Schneemann® - Fühler - Schneemann®**.

Allegretto

aus Frankreich

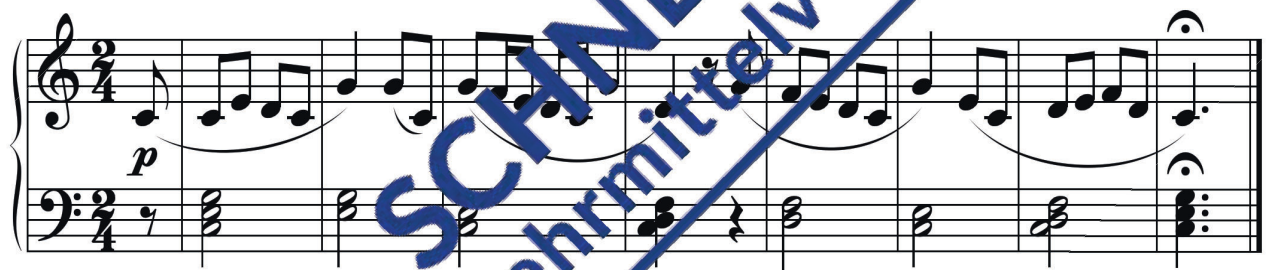
ARR.: MAILYN REBECCA HENSELER



Ich hör' ein Sichlein rauschen

Volkslied

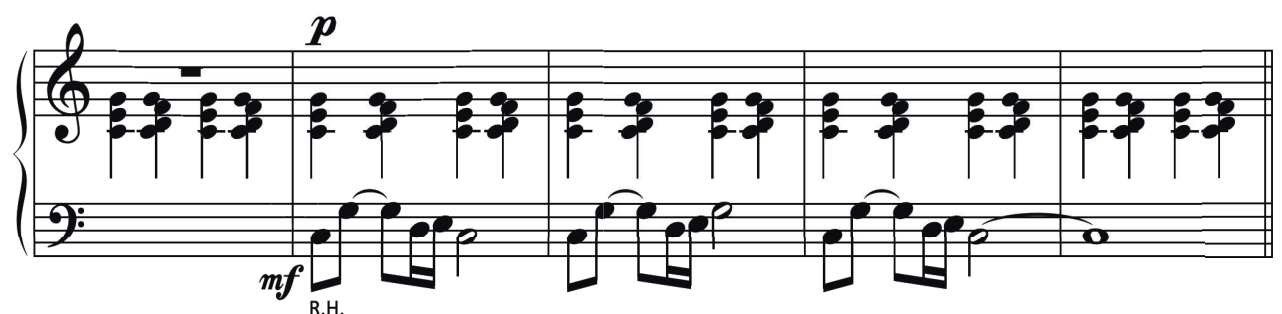
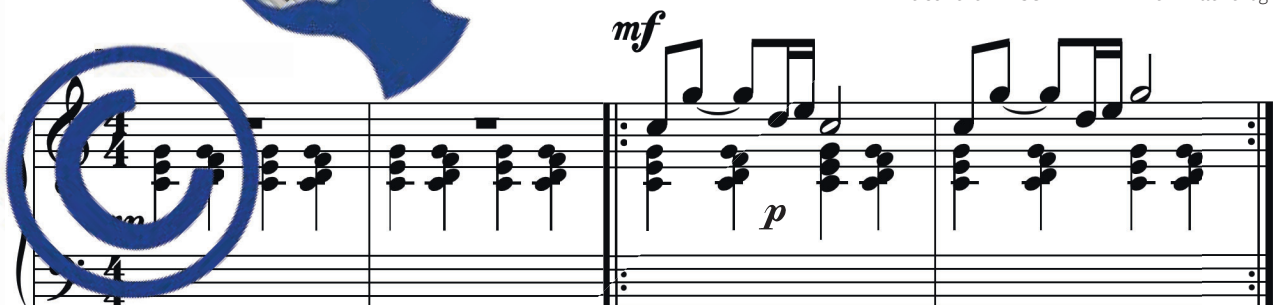
ARR.: MAILYN REBECCA HENSELER



Neuer Tag

DANIEL KREDER (*1967)

- Auszug aus „Art Structures op. 16 & 17“
erschienen im SCHNEEMANN®-Lehrmittelverlag



Die 0-, 3-, Hase-, 4-Pfoten

Oder: Die 5-Tonwoche ALS GANZES Bild erleben

HINWEIS: Beginne auf S. 07 mit den DUR-Pfoten



MOLL



AUFGABE: Lerne diesen Spruch auswendig, sprich ihn und zeige während dem die Handpfoten. **Null = Faust**, **3 = 3. Finger**, **Hase = Hasenohren (3. & 4. Finger)**, **4 = 4. Finger**.

Mache alle Töne mit der **unteren Hand (Bärenhand)**, spiele also alle fünf Finger der linken Hand gleichzeitig.

Lege den **3. Finger** auf das **A** und verschiebe deine Hand als Bündel **in Richtung Bären**.

1. **Null**
2. **Drei**
3. **Hase** 
4. **Vier**
5. **Null**
6. **Drei**
7. **Hase „repariert“** 



Diagram illustrating the sequence of notes and finger positions for the 5-Tonwoche (Moll):

The sequence is: **0**, **3**, **Hase**, **4**, **0**, **3**, **0**.

Each number corresponds to a specific finger position on the piano keyboard (A, B, C, D, E, F, G):

- 0:** Faust (no fingers)
- 3:** 3. Finger (index finger)
- Hase:** 3. & 4. Finger (middle and ring fingers)
- 4:** 4. Finger (ring finger)

The diagram shows the progression of notes: **b**, **c**, **d**, **e**, **f**, **g**, **a**. The notes are represented by boxes, with some boxes filled with black to indicate the sequence. A large blue 'C' symbol is placed over the first three notes (b, c, d).

AUFGABE: Fülle die leeren Kästchen mit den umgekehrten Nachbarn aus. Diese lernst du auf S. 14 kennen.

START bei A in Richtung Bären

