

MAILYN REBECCA HENSELER

TastenZoo

KLAVIERSCHULE – FÜR KINDER
AB DEM VORSCHULALTER UND
NEUGIERIGE ERWACHSENE

SCHNEEMANN®-Klavierlernsystem

Was wäre, wenn Klavierspielen und Notenlesen ganz anders möglich wären, als du es bisher kennst?

Viel spielerischer, bildhafter – und zugleich strukturierter, effizienter und auch deutlich müheloser?

Der Schlüssel liegt im vernetzten und ganzheitlichen Denken: Dann, wenn unterschiedliche – oft sogar gegensätzliche – Fähigkeiten und Hirnregionen gleichzeitig aktiviert und miteinander verbunden werden. Wenn wir Musik nicht nur verstehen, sondern auch verkörpern.

Schon werden abstrakte, komplexe Inhalte greifbar. Was vorher schwer zu verstehen war, wird mit Leichtigkeit erfasst – und mit Freude umgesetzt. Die eine nach der anderen schmilzt dahin.

HINWEIS: Dieses Werk ist Teil des pädagogisch fundierten SCHNEEMANN®-Klavierlernsystems, das gezielt gehirngerechtes Lernen, Kreativität und nachhaltiges Verstehen fördert.

Die darin zertifizierten Klavierlehrpersonen sind mit den besonderen didaktischen Ansätzen dieses Systems vertraut und begleiten dich dabei, die Inhalte so umzusetzen, wie sie gedacht sind – für spürbare Fortschritte, mehr Sicherheit und noch mehr Freude am Klavierspiel.

DER TASTENZOO legt das Fundament für spielerische Leichtigkeit und lebenslange Freude am Klavier. Er fördert und aktiviert die basalen motorischen und noten-lesetechnischen Fähigkeiten, die Kindern den Einstieg in den Folgeband "Erste Schritte am Klavier 1-3" erleichtert.



SPIEL(!) Klavier!

Lernen ist ein ganz natürliches Bedürfnis eines jeden Kindes. Unser Gehirn ist dazu geschaffen, Probleme zu lösen. Lernen ist etwas, das wir uns nicht erst beibringen müssen - wir tun es von alleine. In unseren ersten drei bis vier Lebensjahren wird ein Grossteil unserer Fähigkeiten angelegt. Und das ganz nebenbei, rein spielerisch.

Unsere Aufgabe beim Klavierunterricht besteht darin, dem Kind die neuen Entdeckungen und Fähigkeiten auf so faszinierende und lebendige Weise zu präsentieren, wie wenn es das erste Mal an einer duftenden Blume riecht. Das Kind möchte in dieser Atmosphäre der Freude und Lebenslust verweilen - seine Faszination ist geweckt.

Das Verwenden von Stofftieren und Puppen in Rollenspielen entspricht dem natürlichen Instinkt des Kindes und ist eine gute Möglichkeit, die Konzentration des Kindes auf einen Punkt über längere Zeit aufrechtzuerhalten. Ausserdem sind Stofftiere eine wunderbare Möglichkeit, die Inhalte des Buches auf kindgerechte und verspielte Weise zu vermitteln.

Selbstvertrauen und Freude am Klavierspielen werden wachsen, wenn die Fähigkeiten, die das Kind im Buch erlernt, tief im Kind verwurzeln. Als das Kind viele positiven Lernerfahrungen, die es auf dem Wege gemacht hat, wird es auch jede Herausforderung im späteren Leben mit spielerischer Sicherheit und Leichtigkeit meistern.

Das Unterrichten mit dem vorliegenden Buch versteht sich daher nicht als „Unterricht“ im gewohnten Sinn („Pass jetzt auf! Ich bringe dir was bei!“), sondern eher als gemeinsames und spielerisches Erkunden ihrer äusseren und inneren Welt, im Sinne von: „Schau mal her, was WIR hier alles entdecken können!“. Daher sollen auch die im Buch enthaltenen Lerninhalte an die Bedürfnisse des Kindes angepasst werden, was eine flexible Reihenfolge der einzelnen Kapitel und Lernabschnitte zulässt.

Gedanken zum Buch

Alle Anregungen und Übungen in diesem Buch dienen dazu, dem Kind die körperlichen und geistigen Fähigkeiten mit auf den Weg zu geben, die ihm dabei helfen, die noch in ihm schlummernde Musikalität auszudrücken und am Klavier ausleben zu können. Die gesamte Entwicklung des Kindes wird davon positiv beeinflusst.

Durch phantasievolles Training von Hand- und Armmuskulatur und deren Gelenken lernen die Kinder von Anfang an eine Spieltechnik, die es ihnen später erlaubt, ihre musikalischen Vorstellungen mühelos am Klavier ausleben zu können.

Spielerisch erlebt das Kind die Logik der Notation von Klaviermusik. Es lernt auch die verschiedenen musikalischen Parameter wie Puls, Rhythmus, Melodie und Harmonie kennen und erlebt sie bewusst. Durch das „Sich-bewusst-werden“, wird das Erlebte tief in ihm verankert. Es kann so später gezielt daran anknüpfen und darauf aufbauen.

Parallel zu den im Buch enthaltenen Übungen und Spielen soll dem Kind ein bunter Strauss an Möglichkeiten angeboten werden, musikalische und haptische Erfahrungen zu sammeln und Musik kennenzulernen. Wenn es angefüllt ist von einer Vielzahl an musikalischen Klang- und Hörerlebnissen, wird es während des Selber- Musizierens auf diese Erfahrungen zurückgreifen können. Neue Melodien bleiben so besser im Gedächtnis haften, weil sie an viele, schon vorhandene Klangerlebnisse anknüpfen können.

Durch unterschiedlichste feinmotorische Tast- und Greiferfahrungen wird die Geschicklichkeit und Fühligkeit der Finger am Klavier gefördert. Je besser sie die Berg- und Talandschaft der Klaviatur ertasten können, desto sicherer fühlen sie sich dort.