

# Über den Autor



## DANIEL KREDER

*Musiker MH, Pianist und Komponist*

Klavierstudium bei Eva Serman und Hubert Harry in Luzern (Schweiz). Weiterbildung in Systemischer Beratung bei Fritz B. Simon und Gunthard Weber in Heidelberg.

Daniel Kreder ist akkreditierter Berufsausbildner für Klavier bei der Schweizer Akademie für Musikpädagogik (SAMP, vormals SMPV) und war einige Jahre als Sektionspräsident, Zentralvorstandsglied und Prüfungsexperte in der ganzen Schweiz tätig. Er war viele Jahre als Dozent und Prüfungsexperte an der Musikakademie Uri (heute SCHNEEMANN®-Klavierschule) tätig.

Daniel Kreder ist regelmässig als Pianist in Solo-Recitals und in verschiedenen Formationen als Kammermusiker zu hören. Als Solist veröffentlichte er zwei CDs mit Werken von Bach, Debussy, Liszt, Scarlatti, Chopin, Brahms und Rachmaninoff.

Daneben hat er sich als Komponist diverser Kammermusikwerke, Duosonaten und Klavierstücke einen Namen gemacht. Zu seinen Verlegern zählen der Belgische Verlag „New Consonant Music“, das „National Cello Institute“ in Kalifornien sowie dem SCHNEEMANN®-Lehrmittelverlag von Mailyn Rebecca Henseler.

## DANIEL KREDER

*Musician MH, pianist and composer*

Studied piano under Eva Serman and Hubert Harry in Lucerne (Switzerland). Further training in systemic counselling with Fritz B. Simon and Gunthard Weber in Heidelberg.

Daniel Kreder is an accredited professional trainer for piano at the Swiss Academy for Music Education (SAMP, formerly SMPV) and was active for several years as section president, central board member and examination expert throughout Switzerland. He worked for many years as a lecturer and examiner at the Uri Music Academy (now the SNOWMAN™ Piano School).

Daniel Kreder can be heard regularly as a pianist in solo recitals and in various formations as a chamber musician. As a soloist, he has released two CDs with works by Bach, Debussy, Liszt, Scarlatti, Chopin, Brahms and Rachmaninoff.

He has also made a name for himself as a composer of various chamber music works, duo sonatas and piano pieces. His publishers include the Belgian publishing house „New Consonant Music“, the „National Cello Institute“ in California and Mailyn Rebecca Henseler’s SNOWMAN™ educational publishing house.

