

# Vorwort des Komponisten

Mit dem Kompositionsauftrag von Mailyn Rebecca Henseler vom Spätsommer 2010 habe ich mir vorgenommen, klangvolle Miniaturen zu schaffen welche einerseits einen klaren strukturellen Hintergrund und Bezug zum SCHNEEMANN®-Klavierlernsystem haben, andererseits aber auch von einem deutlich spürbaren musikalischen Impuls und Gestus durchdrungen sind.

Jedes der Stücke sollte schnell lernbar (und auswendig spielbar) sein und gleichzeitig den Bogen spannen, ausgehend vom klar strukturierten Denken und ebenso strukturierten bewegungstechnischen Abläufen hin zu freiem künstlerischen Gestalten und musikalischer Inspiration.

Die Stücke sind im Herbst-/Spätherbst 2010 entstanden.

Allen die sie probieren und spielen ein herzliches Dankeschön und viel Freude damit!

**DANIEL KREDER**

*Wangen an der Aare, April 2014*

## Preface of the Composer

With the composition assignment from Mailyn Rebecca Henseler in late summer 2010, I set out to create sonorous miniatures which on the one hand have a clear structural background and reference to the SNOWMAN™ Piano Learning System, but on the other hand are also imbued with a clearly perceptible musical impulse and gesture.

Each of the pieces should be quick to learn (and playable by heart), and at the same time span the arc from clearly structured thinking and equally structured movement sequences to free artistic creation and musical inspiration.

The pieces were created in autumn/late autumn 2010.

A big thank you to all those who try them out and play them and I hope you enjoy them!

**DANIEL KREDER**

*Wangen an der Aare, April 2014*