

Inhalt

2 Vorwort

8 Grußworte

- 9 Markus Blume
- 10 Lydia Grün
Bernd Huber
- 11 Karen Pontoppidan
Bettina Reitz
- 12 Serge Dorny
Andreas Beck
- 13 Josef E. Köpplinger
Barbara Malisch

14 DAS FLÜCHTIGE GESTALTEN

- 15 Erika Fischer-Lichte: Zur
Flüchtigkeit von Aufführungen
- 18 John von Düffel: Gespräch im
Hause Düffel über den abwe-
senden Herrn Stein.
Über die Flüchtigkeit des
Theaters und die Macht der
Erinnerung
- 23 Dirk Baecker: Theater als Kunst
der Einmaligkeit. Infrastrukturen
des Ephemereren
- 27 Susanne Hermanski:
Die Kunst des Teilens: Von
Kulturförderung und
Förderkultur

32 Wie alles anfang

- 33 Barbara Gronau: Was ist das,
eine Akademie?
- 42 Geschichte des
Prinzregententheaters
- 44 30 Jahre Bayerische
Theaterakademie August
Everding
- 46 Thomas Schubert:
Beste Stücke.
Ausgewählte Archivalien
mit Bezug zur Bayerischen
Theaterakademie August
Everding
- 70 Martin R. Laiblin: „Kultur sollte
nicht Zutat sein, sondern Tat
von Anfang an.“
Episoden aus der Geschichte
des Prinzregententheaters

82 Walking Memories

- 86 Ja, ich will
- 88 Innenperspektiven
- 90 Was ist dein Lieblingsort?
- 92 Vom Sammeln und Bewahren
- 94 Internationale Stimmen
- 96 Verschwundenes
- 98 Rückbesinnung
- 100 Welche Musik erinnert dich
an die Theaterakademie?
- 102 Was wird gewesen sein?
Was geklungen haben?

106 Lehren und Lernen im Theater

- 107 Studiengang Schauspiel/Musical/Musiktheater: Alles nur Theater?
- 114 Studiengang Regie: Denken lernen
- 122 Studiengang Maskenbild: Ich glaube, dass wir zum sechzigsten Jubiläum eher so etwas wie ein Cyber-Theatre haben werden.
- 131 Studiengang Kulturjournalismus: Sei nie langweilig und traue dich was!
- 137 Studiengang Bühnenbild und -kostüm: Akademie der Bildenden Künste München
Leitung Prof. Katrin Brack

150 Allianzen bilden

- 152 Kathrin Mädler: Gemeinsam für schöne, wilde, eigenwillige, politische Kunst!
- 154 Armin Kahl: Ein Schmelztiegel für die Welten des Theaters
- 157 Olga Rex: Der Mensch ist im Theater unersetzlich
- 158 Jonas Zipf: Eine Ausbildungsstätte der Selbstwirksamkeit und Verantwortung

- 161 Laura Mangels: Freiräume für Kunst und Experiment – Lasst uns Banden bilden!
- 162 Fot Taddese: Selbstständigkeit fördern
- 163 Irina Ries: Leute, tauscht euch aus!
- 166 Danae Kontora: Es gibt nicht den einen Weg!
- 167 Maximilian Sippenauer: Kritik ist tot. Es lebe die Kritik. Warum Kulturkritik gerade sehr viel Spaß macht.

168 Ausblicke

Fragen von Studierenden an das Theater und die Theaterakademie der Zukunft

172 Einblicke

198 Informationen

Studium an der Bayerischen Theaterakademie

200 Impressum