

Inhalt

2

Vorwort

8 Grußworte

- 9 Markus Blume
- 10 Lydia Grün
- Bernd Huber
- 11 Karen Pontoppidan
- Bettina Reitz
- 12 Serge Dorny
- Andreas Beck
- 13 Josef E. Köpplinger
- Barbara Malisch

32 Wie alles anfing

- 33 Barbara Gronau: Was ist das, eine Akademie?
- 42 Geschichte des Prinzregententheaters
- 44 30 Jahre Bayerische Theaterakademie August Everding
- 46 Thomas Schubert: Beste Stücke. Ausgewählte Archivalien mit Bezug zur Bayerischen Theaterakademie August Everding
- 70 Martin R. Laiblin: „Kultur sollte nicht Zutat sein, sondern Tat von Anfang an.“ Episoden aus der Geschichte des Prinzregententheaters

14 DAS FLÜCHTIGE GESTALTEN

- 15 Erika Fischer-Lichte: Zur Flüchtigkeit von Aufführungen
- 18 John von Düffel: Gespräch im Hause Düffel über den abwesenden Herrn Stein. Über die Flüchtigkeit des Theaters und die Macht der Erinnerung
- 23 Dirk Baecker: Theater als Kunst der Einmaligkeit. Infrastrukturen des Ephemeren
- 27 Susanne Hermanski: Die Kunst des Teilens: Von Kulturförderung und Förderkultur

82 Walking Memories

- 86 Ja, ich will
- 88 Innenperspektiven
- 90 Was ist dein Lieblingsort?
- 92 Vom Sammeln und Bewahren
- 94 Internationale Stimmen
- 96 Verschwundenes
- 98 Rückbesinnung
- 100 Welche Musik erinnert dich an die Theaterakademie?
- 102 Was wird gewesen sein? Was geklungen haben?

106 Lehren und Lernen im Theater

- 107 Studiengang Schauspiel/Musical/Musiktheater: Alles nur Theater?
- 114 Studiengang Regie: Denken lernen
- 122 Studiengang Maskenbild: Ich glaube, dass wir zum sechzigsten Jubiläum eher so etwas wie ein Cyber-Theatre haben werden.
- 131 Studiengang Kulturjournalismus: Sei nie langweilig und trau dich was!
- 137 Studiengang Bühnenbild und -kostüm: Akademie der Bildenden Künste München Leitung Prof. Katrin Brack

150 Allianzen bilden

- 152 Kathrin Mädler: Gemeinsam für schöne, wilde, eigenwillige, politische Kunst!
- 154 Armin Kahl: Ein Schmelzriegel für die Welten des Theaters
- 157 Olga Rex: Der Mensch ist im Theater unersetztlich
- 158 Jonas Zipf: Eine Ausbildungsstätte der Selbstwirksamkeit und Verantwortung

- 161 Laura Mangels: Freiräume für Kunst und Experiment – Lasst uns Banden bilden!
- 162 Fnot Taddese: Selbstständigkeit fördern
- 163 Irina Ries: Leute, tauscht euch aus!
- 166 Danae Kontora: Es gibt nicht den einen Weg!
- 167 Maximilian Sippenauer: Kritik ist tot. Es lebe die Kritik. Warum Kulturkritik gerade sehr viel Spaß macht.

168 Ausblicke

Fragen von Studierenden an das Theater und die Theaterakademie der Zukunft

172 Einblicke

198 Informationen

Studium an der Bayerischen Theaterakademie

- 200 Impressum