

Münze. Macht. Wissen.

Die Münzen und
Medaillen der
Klassik Stiftung
Weimar



KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR

Herausgegeben von
Sebastian Dohe
Sandstein Verlag

Münze. Macht. .Wissen.

Die Münzen und Medaillen
der Klassik Stiftung Weimar

Inhalt

Annette Ludwig

Vorwort

6

Sebastian Dohe

Das Münzkabinett Weimar – eine Sammlungsgeschichte

8

Iris Kolomaznik

Glasschuber in Gabelkonstruktion – eine außergewöhnliche Münzpräsentation

38

Gunnar R. Dumke

Goethe und seine Münzsammlung

32

Alexander Methfessel

Mit Licht und Farbe zur Münzgeschichte – digitale Bildanalyse für die Materialbestimmung

44

Sebastian Dohe
und Gunnar R. Dumke

Katalog

48

Dynastiegeschichte(n) Teil 1 – 16. Jahrhundert

50

Krieg und Frieden – 16. bis 19. Jahrhundert

84

Geprägter Glaube – 1544 bis 1917

160

Sachsen-Weimar-Eisenach – 1711 bis 1918

184

Aus Goethes Sammlung – 330 v. Chr. bis 1826

216

Nach der Monarchie – nach 1918

246

Bibliografie

266

Bildnachweis

271

Impressum

272

Das Münzkabinett Weimar – eine Sammlungs- geschichte

Sebastian Dohe

Haugwitz, Tentzel und die Gründung des Münzkabinetts

Herzog Wilhelm Ernst (1662–1728, Abb. 1) gilt als Gründer des Weimarer Münzkabinetts. Als eine seiner kulturellen Leistungen rangierte dies auf einer Ebene mit der Einrichtung der Bibliothek und der Kunstkammer.¹ Münzen und Medaillen gab es auch zuvor in Weimar, als Teil des ernestinischen Gesamtarchivs oder als fürstlicher Besitz; sie waren dann aber den regelmäßigen ernestinischen Erbteilungen unterworfen. So hatte beispielsweise Ernst der Fromme (1601–1675) nach der Erbteilung 1640 aus Weimar 516 Münzen und Medaillen mitgenommen.² Für den erneuten Aufbau einer Münzsammlung stand Herzog Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar Wilhelm Ernst Tentzel (1659–1707) zur Verfügung, »Vater« der sächsischen Numismatik, der mit seiner *Saxonia Numismatica* das für Generationen gültige Standardwerk zu diesem Thema lieferte (Abb. 2). Er vermittelte auch gleich den Grundstock für ein Kabinett, die Sammlung von Friedrich Adolph von Haugwitz (1637–1705). Dieser war Oberhofmarschall am kursächsischen Hof in Dresden gewesen und verfolgte das Ziel, privat eine umfassende Sammlung sächsischer Münzen anzulegen, eine auf Sachsen spezialisierte *histoire métallique*. Er fiel allerdings in Dresden in Ungnade, diente kurzzeitig in Brandenburg und zog sich ab 1700 aus der Öffentlichkeit zurück.³ Bis dahin hatte er sich als Münzsammler längst einen Namen gemacht. So liest sich in einer Übersicht sehrwerter Münzkabinette in Deutschland unmittelbar nach Benennung



1 • Christian Wermuth, Medaille auf Herzog Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar, 1697, KSW, Museen, MM-2022/1417



2 • Christian Wermuth, Medaille auf Wilhelm Ernst Tentzel, 1707, KSW, Museen, MM-2022/10412

der sächsisch-kurfürstlichen Sammlung in Dresden: »[U]nd ist daselbst das Haugwitzsche Cabinet nicht weniger sehens-würdig [...]«⁴ Von dem Ankauf für Weimar berichtete Tentzel in seiner *Saxonia Numismatica*:

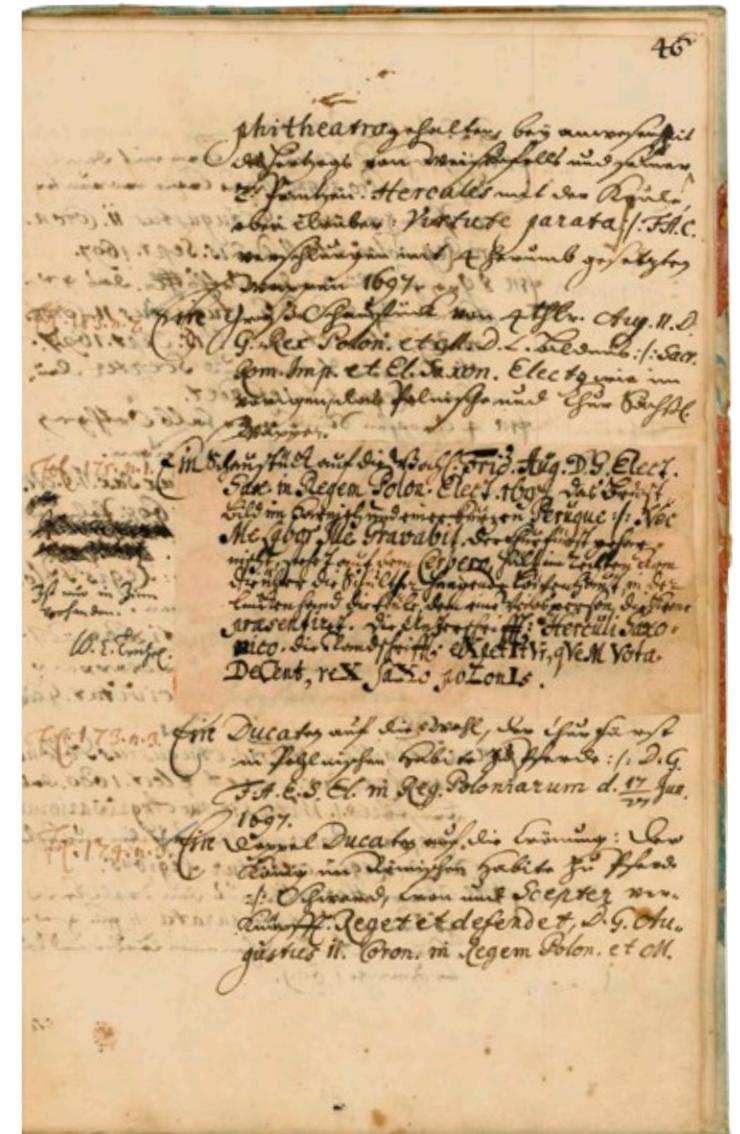
»[...] ich wünsche dabey im gedachten Tractälein / daß der Herzog zu seiner ewigen Gloire denen Nachkommen zum besten ein vollständiges Sächsisches Medaillen-Cabinet anschaffen möchte. Welches Wunsches ich an. 1700. gewähret worden / da der lobllichste Herzog das berühmte Haugwitzsche Cabinet / welches in lauter Sächsischen Medaillen, auch grossen und kleinen Münzen bestehet / an sich erandelte / welches ich zuvor zu Berlin in Ordnung gebracht / und hernach auff Fürstlichen Befehl und Kosten nach Weimar gelieffert habe.«⁵

Das erwähnte *Tractälein* ist eine Schrift zu sächsischen Geburtstagsmedaillen, die Tentzel im Jahr 1700 veröffentlicht hatte. Zu dem Anlass hatte er gleich den kulturpolitischen Rat gegeben:

»[...] daß wie schon etwas von Sächsischen Münzen bey dem Archiv vorhanden / also Dieselbe ein vollständiges Medaillen-Cabinet auß bloßen Sächsischen Medaillen und Münzen von der größesten bist zur kleinsten bestehend / anzuschaffen / und dem Archiv, weil solches das Haupt-Archiv der gantzen Fürstl. Ernestinischen Linie ist / einzuverleiben gnädigst geruhen möchten / welches zu Dero stetigen Glorie von denen Nachkommen mit großem Nutz und Vergnügen gebraucht und vermehret werden könnte.«⁶

Offenbar folgte der Herzog diesem Rat unmittelbar, indem er die Sammlung Haugwitz erwarb. Mit dem in der Klassik Stiftung Weimar überlieferten, zweibändigen Inventar hat Tentzel in diesem Zusammenhang persönlich gearbeitet, seine Notiz findet sich zu einer Medaille auf August den Starken: »Ist nur in Zinn vorhanden. W. E. Tentzel (Abb. 3).⁷ Leider fehlen diesem Inventar darüber hinaus – wie fast allen vorhandenen Sammlungsverzeichnissen – Titelseite, Vorwort, Verfassername und Datierung. So ist Provenienzforschung zu Münzen in Weimar zwar durch den erhaltenen Aktenbestand sehr gut belegbar, allerdings mit dem Wermutstropfen, dass die fehlenden Daten der Inventare im Einzelnen rekonstruiert werden müssen. Im Fall des Inventars der Sammlung Haugwitz erschließt sich der Inhalt aus den in Rot notierten Folio- und Objektnummern, die neben die Münzbeschreibungen notiert wurden. Sie referieren offenbar auf einen ausführlicheren Katalog der Sammlung Haugwitz, zu dem sich das überlieferte Inventar als verkürzte Zweifassung verhält. Das beweist der Abgleich mit dem zeitlich etwas jüngeren *Inventarium*, dem Inventar des Münzkabinetts von 1768 bis 1773, das ebenfalls diese Folio- und Objektnummern als Konkordanz verwendet und deren Gebrauch im Vorwort ausdrücklich auf die Sammlung Haugwitz zurückführt.⁸ Außerdem ist das jüngste verzeichnete Stück in dem verkürzten Inventar ein Taler aus dem Jahr 1700. Die Sammlung wurde also in diesem Jahr, das Tentzel als Verkaufsjahr nannte, geschlossen.⁹ Die 2100 verzeichneten Objekte umfassten inhaltlich genau das, was Tentzel dem Herzog empfohlen hatte: sächsische Münzen und Medaillen, geordnet in den zwei Linien der Ernestiner und Albertiner, mit hochkarätigen und bis heute seltenen oder einzigartigen Stücken. Vermutlich war die Sammlung noch größer, denn Brakteaten sind nicht erfasst.

Mit nach Weimar gelangten auch bereits die ersten gedruckten Abbildungen der Sammlung Salomo Franck (1659–1725), der in Wei-



3 • Inventar Haugwitz 1700, Bd. Albertiner, fol. 46r

mar als Bibliothekar unmittelbar Zugriff auf das Münzkabinett hatte, publizierte aus dem Kabinett eine Reihe an mittelalterlichen Münzen – Brakteaten und Groschen – als eigene Publikation anlässlich des Geburtstags von Herzog Wilhelm Ernst im Jahr 1723.¹⁰ Dass Kupfertafeln für Abbildungen mit der Sammlung nach Weimar gekommen waren, bemerkte auch der Numismatiker Christian Schlegel (1667–1722), ebenfalls mit Tentzel bekannt und Teil eines mitteldeutschen numismatischen Netzwerks. Es war Schlegel, der für Haugwitz eine Publikation vorbereitet hatte, dann aber, wohl weil der Oberhofmarschall zur Persona non grata wurde, von dem Vorhaben wieder Abstand nahm. Ein Jahr nach Schlegels Tod benutzte Franck die schon geleistete Arbeit, um mit wenig Aufwand die nun im Weimarer Kabinett befindlichen Stücke zu veröffentlichen.¹¹

Die in den Kupferstichen abgebildeten Brakteaten sind mindestens zum Teil noch vorhanden (vgl. Kat.-Nr. 1). Sie sind zwar nicht in dem erhaltenen Inventar der Sammlung Haugwitz aufgelistet, aber genannt in dem um 1770 als drittes Münzinventar aufgestellten *Catalogus Numophylaci*. Das Vorwort bemerkt dazu:



4 • Salomo Franck, *Illustris Nummophylacii Wilhelmo Ernestini*, 1723, KSW, HAAB, Sign. Num 74, Taf. VII

»Die Kupfertafeln hat schon der H. von Haugwitz stechen lassen, mit dessen Cabinet sie nebst dem ersten in gros. Fol. gefertigten, u. in braun Leder gebundenen Abdruck davon hierher gekommen sind, wie aus der mit Bleistift am Ende von Wilh. Ernst Tentzels [...] Hand beygeschriebenen Note deutlich zu schließen ist.«¹²

Dieses in braunes Leder gebundene Exemplar von Francks Publikation mit den erwähnten Bleistiftnotizen ist überliefert (Abb. 4). Die darin befindlichen Abbildungsseiten fallen im Format etwas größer aus als der davor befindliche Text. Hier wurden offenkundig zwei unterschiedliche Drucke nachträglich zu einem Buch zusammengebunden – ein weiteres Indiz, dass die Abzüge der Kupferstiche schon 1700 nach Weimar geliefert worden waren und dann erst durch Franck deutlich später publiziert wurden.¹³

Mit dem Erwerb der Sammlung Haugwitz war der Weimarer Herzog also Eigentümer einer in numismatischen Kreisen bestens bekannten und schon in Teilen für eine Publikation vorbereiteten Münzsammlung geworden, die so ausgerichtet war, wie es der führende Kenner sächsischer Numismatik empfahl. Das zu zelebrieren, taugte für höfische Feierlichkeiten: Eindrucksvoll belegt das ein Gedicht von Johann Matthias

Gesner (1691–1761) anlässlich des 65. Geburtstags von Herzog Wilhelm Ernst, eine *Anrede des Fürstl. Münz Cabinetes an seinen durchlauchtigsten Stifter*. Hier tritt die Münzsammlung selbst als Personifikation auf und spricht den Herzog dankbar an:

»Als Haugwitz mich verließ, nahmst du mich, Herr, zu dir
glückseliger Verlust, durch den wir mehr erlangen
Als wir vorhin gehabt. So wohl gelung es mir.
Ich bin aus einem Kind von Ritterlichem Orden
[...], doch hierdurch zur Fürstentochter worden.«¹⁴

Die Münzsammlung selbst rühmte sich also, eine Rangerhöhung durch den Besitzerwechsel erfahren zu haben. Im Lauf des Gedichts wiederholt sie dann Tentzels Argument, dass sich eine Münzsammlung als Erkenntnisinstrument eigne, um die Geschichte der fürstlichen Abkunft möglichst weit in die Zeit zurückreichend zu ergänzen. Münzen versprachen einen besonders authentischen Blick in die Vergangenheit. Das zieltet letztlich auf einen Kerngedanken adliger Herrschaft – je besser der Stammbaum, desto nobler die eigene Position.

So wie die Sammlung Haugwitz weit über Weimar vor ihrem Ankauf bekannt war, so verbreitete sich das Jahr 1700 als Gründungsdatum eines weimarschen Münzkabinetts. 30 Jahre später wiederholte der in Sachsen geborene und in Göttingen als Professor lehrende Johann David Köhler (1684–1755) das Ereignis, als er das Leben von Herzog Wilhelm Ernst Revue passieren ließ:

»Sein irdisches Vergnügen hatte er an schönen Blumen und Früchten, an einer guten Music, an einem auserlesenen Cabinet von Sächs. Münzen, und an einer vortreffl. Bibliothec. [...] Das kostbare und sehr vollständige Münz-Cabinet erhandelte er A. 1700. durch den Münz-erfahren Tenzel von den Haugwitzischen Erben, und vermehrte solches bey aller Gelegenheit.«¹⁵

Manchem Historiker genügte es auch, Tentzels Bericht dazu mehr oder weniger getreu abzuschreiben.¹⁶ Binnen weniger Jahre etablierte sich das Weimarer Kabinett so zu einem Standort für die Darstellung sächsischer Münzgeschichte. Tentzel konnte in seiner *Saxonia Numismatica*, die er ab 1705 veröffentlichte und die nach seinem Tod 1714 noch einmal in einer zweiten Auflage erschien, nun regelmäßig auf Stücke im Weimarer Münzkabinett verweisen. Stand vielleicht in der Vermittlung des Ankaufs der Sammlung Haugwitz sogar der Gedanke Tentzels dahinter, eine vom Verkauf der Erben bedrohte Privatsammlung, die schließlich einen besonderen Wert für die sächsische Numismatik besaß, vor dem Schicksal der Zerstreuung zu bewahren? In Form eines eigenen, institutionalisierten Münzkabinetts, das ein Fürst wie eine Bibliothek oder Kunstkammer pflegte, ließen sich die Stücke jedenfalls auch von Dritten langfristig konsultieren – und flankierten damit letztlich die Überprüfbarkeit der von Tentzel veröffentlichten Forschung.

Umzug und Neuauflistung nach 1766

Münzkabinette zählten im 18. Jahrhundert zusammen mit Bibliotheken oder Gemäldesammlungen zu den Vorzügen eines Hofes, für die sich ein Besuch lohnte. Formelhaft wiederholen Reisetagebücher und geografische Beschreibungen dies auch für das Weimarer Münzkabinett und heben es neben anderen Sammlungen im Residenzschloss (Abb. 5) mal mehr, mal weniger ausführlich hervor. Exemplarisch lautete zum Beispiel 1754 ein Eintrag:

Sebastian Dohe



5 • Wilhelm und Christian Richter, Ansicht des Residenzschlosses in Weimar, mittig im Hintergrund das Grüne Schloss, um 1655, KSW, Museen, DK 5/85



6 • A. Glaser, Großherzogliche Bibliothek in Weimar, 1830, KSW, HAAB, Sign. 19 D 5085

»Weimar, die Haupt- und Residenzstadt der Herzoge, mit einem schönen Schloß, die Wilhelmsburg genannt; die dasige [sic] fürstliche Bibliothec, das schöne Münzcabinet, Kunst- und Naturalienkammer sind besonders merkwürdig [...].«¹⁷

Weiterhin stellte Anton Friedrich Büsching (1724–1793) 1761 »Die Stadt und das Amt Weimar« vor und nannte im Residenzschloss »den vortrefflichen herzoglichen Büchersaal, das gemeinschaftliche Archiv der Herzoge zu Sachsen ernestinischer Linie, eine Kunst- und Naturalienkammer, ein kostbares Münzcabinet, und eine Gemäldegallerie.«¹⁸ Auch Johann Georg Keyßler (1693–1743) hob in seinem Reiseführer 1751 hervor: »Das Münzkabinet, worinnen sonderlich die sächsischen Medaillen und Numismata trefflich beysammen sind, ist dem ehemaligen churfürstlichen sächsischen geheimen Rathe und Oberhofmarschall, Friedrich Adolph von Haugwitz abgekauft worden.«¹⁹ Für Reisende

Das Münzkabinett Weimar – eine Sammlungsgeschichte

empfahl der dänische Justizrat Johann Peter Willebrandt 1758: »Das Weymarische Schloß, nebst der darinnen befindlichen Herrlichkeit an Schildereyen, Büchern und Münzen zu sehen, ist der Mühe werth.«²⁰

Das Bedürfnis nach einer eigenen Unterbringung der Kunstkammer, der Bibliothek und des Münzkabinetts mündete 1766 in einem Umzug dieser Sammlungen in das sogenannte Grüne Schloss, heute bekannt als das historische Gebäude der Herzogin Anna Amalia Bibliothek (Abb. 6). Ursprünglich zwischen 1562 und 1565 als separates Wohnschloss in unmittelbarer Nähe des Residenzschlosses erbaut, bot es den fürstlichen Sammlungen ein eigenes, separates Gebäude. Ein Anbau in Richtung Norden sollte auch für die Münzsammlung Raum bieten.²¹ Carl Friedrich Gottlob Hirsching (1762–1800) berichtete 20 Jahre später darüber:

		29.
	Anm. Cat. fol. N.	
		p. 56.
1.	Troyf - - - - -	1615. B. 145. 4.
1.	west Troyf - - - - -	1619. B. 147. 2.
1.	Dat. Ost. wst. v. altenf. - - - - -	1622. B. 148. 2.
1.	Favol. Galos von sibyllen - - - - -	1622. B. 149. 2.
1.	Gallos Galos von Herzog Johaen Ersten - - - - -	1627. - - -
1.	Troyf von Herzog Friedr. von Albert - - - - -	1627. B. 158. 1.
1.	Kloren auf zwei Ducaten Schild von Herzog Bernhard. 1633. B. 198. 5.	
1.	Ducaten von Koenig Leopold in Bayreuth - - - - -	1633. B. 198. 5.
1.	Ducaten von sibyllen auf der Provinz Herzogsf. - - - - -	1638. B. 200. 4.
1.	Medaille auf die Provinz Herzogsf. 3. Löff. - - - - -	1638. B. 200. 1.
1.	Troyf 2. Löff. 3. Qu. - - - - -	1638. B. 200. 3.
1.	" Ducaten auf Friedrich von Kospot. - - - - -	1632. B. 160. 2.
1.	" Gallos Ducaten auf den allg. V. Hoff. Löff. - - - - -	1631. B. 160. 6.

7 • Inventarium 1768–1773, Bd. Ernestiner, S. 289

»[...] so befahlen die Frau Herzogin, daß das zeitherige sogenannte Französische oder grüne Schlößchen, welches ehemals Herzog Johann Wilhelm im J. 1563. erbauet hatte, das aber ganz baufällig worden war, zu einem Bibliotheksgebäude eingerichtet werden sollte. [...] so daß die Bibliothek nebst dem Münzkabinett im Jahr 1766. in den Monaten April und May in selbiges gebracht und ran- girt werden konnte. Es war auch dieses ein sehr großes Glück [...], indem bey dem am 6 May 1774. erfolgten unglücklichen Schloß- brande die Bibliothek, wenn sie noch da gestanden, ohne Rettung ein Raub der Flammen geworden wäre.«²²

Dem beschriebenen Brand fielen zahlreiche noch im Schloss verbliebene Kunstwerke zum Opfer. Für das Münzkabinett ebenso wie für die Bibliothek und Kunstkammer war der Umzug also tatsächlich ein Glücksfall gewesen. Im Zuge der Verlagerung wurde die Münzsammlung neu katalogisiert. Das geschah zuerst in einem *Inventarium* (Abb. 7), nach der Sammlung Haugwitz das zweite überlieferte Samm- lungenverzeichnis, und dann zeitnah erneut in drei Bänden, einem nach den Vignetten auf den Buchrücken zu betitelnden *Catalogus Numo- phylacii* (Abb. 8). Das *Inventarium* scheint sich als vorläufige Fassung

zum Catalogus zu verhalten. Beide Bände müssen ganz oder zum Teil von Johann Christian Bartholomäi (1708–1776) verfasst oder diktiert worden sein. Bartholomäi war 1743 durch Herzog Ernst August von Sachsen-Weimar-Eisenach (1688–1748) die Aufsicht über die Bibliothek übertragen worden. Bartholomäi beaufsichtigte daher auch ihren Umzug. In seiner posthumen Biografie heißt es:

»Von dieser Zeit an fuhr er fort, an dem [sic] Realkatalogen zu arbeiten, übernahm aber auch die ihm gnädigst anvertraute Aufsicht über das bey der Bibliothek befindliche herzogl. Münzkabinet. Diese sehr kostbare Sammlung [...] war seit dem Jahr 1743 versiegelt gewesen; wurde aber 1768 geöffnet, und unserm Seligen [Bartholomäi] übergeben. Er fieng auch sogleich an, diese schätzbare Münzsammlung, welche seit jener Zeit beträchtliche Vermehrungen erhalten hat, in Ordnung zu bringen, und einen Katalogen darüber zu fertigen, welchen er aber nicht ganz hat vollenden können.«²³

Das *Inventarium* ist datierbar durch einen Anhang, der Neuerwerbungen in den Jahren 1770 bis 1773 auflistet, sodass es zwischen der beschriebenen Öffnung des Kabinetts 1768 und den Erwerbungen des Jahres 1773 verfasst worden sein muss.²⁴ Für die Objekte im *Inven- tarium* bezog sich Bartholomäi noch auf die Sammlung Haugwitz und führte deren Katalognummern mit. Allerdings ist der Aufbau nicht stringent nach einzelnen Herrschern angelegt und springt in der Ord- nung, die sich offenbar eher an der vorhandenen Lagerung orientiert. Dies erschwert die Suche nach bestimmten Objekten. Von besonde- rem Wert ist die angehängte Ankaufsliste, da sie Provenienzen auf- schlüsselt. Mehrfach erscheint hier beispielweise als Verkäufer an das Münzkabinett »Cammerrath Kirms«,²⁵ vermutlich August Christian Kirms (1703–1778), und es werden Erben von Münzsammlungen oder Auktionen genannt. Geld aus dem zeitgenössischen Zahlungsverkehr kam in das Kabinett, indem dieses »Conventions-Geld [...] vom H. Bibliothec. Bartholomaei nach und nach eingewechselt worden« war.²⁶

Am 13. Juni 1769 gab außerdem der noch elfjährige Erbprinz Carl August, späterer Herzog, eine Reihe von 83 »Medaillen, Thl. und klei- neren Münz-Sorten« an das Münzkabinett ab.²⁷ Möglicherweise hatte Carl August die Objekte im Rahmen einer Ausbildung als Prinz, als Anschauungsobjekte für dynastische Geschichte, besessen.

Der dann in einem aufwändigen Einband mit vergoldeter Titel- vignette am Buchrücken gebundene, dreibändige *Catalogus* wurde von Bartholomäi offenbar noch begonnen – der Großteil der Einträge scheint zu Beginn der 1770er Jahre gemacht worden zu sein – und wurde dann von anderer Hand weitergeführt. Seiten mit gerader Seitenzahl, also linkerhand, wurden leer gelassen, um Platz für Nachträge zu bieten. Das deutet darauf hin, dass Einträge auf Seiten mit gerader Seitenzahl erst nach 1770, etwa im Zeitraum bis 1780, zugenommen.²⁸ Als weiterer Bearbeiter kommt Gottlieb Ephraim Heermann (1727–1815) infrage, der in Weimar auch als Operettendichter in Erscheinung trat, an der Herzoglichen Bibliothek als Bibliothekar angestellt war und auch das Münzkabinett leitete. Notizen im *Catalogus* gehen deutlich über 1776, das Todesjahr von Bartholomäi, hinaus, mindestens bis 1783.²⁹ Der *Catalogus* unterscheidet nach Linien des Hauses Wettin ebenso wie nach Nominalen und ist in sich deutlich übersichtlicher geordnet. »Hauptmünzen«, also große Nomina in Gold und Silber bis zum Vier- teltaler reichend, sind in einem Band für Ernestiner verzeichnet, in einem zweiten Band für Albertiner, und ein dritter, mit *Nummis Minores*

		80.
Nr. C. C.		
	Sach XI.	
1.	I. Herz. Johann Casimir zu St. Coburg allein	
	A. Gold	
1.	Goldmünze ovales Prägungsbildchen, mit meines Geschwurmanns Wappen, vier Jahre 1627. Ed.	
	et. Das Herz. G. Casimir Wappen. Joha. mit D. S. Ducis Sacrae E.	
	et. Das solle Wappen und 3 Gelben in die obere linke Zeile, 3 Gelben in die untere linke Zeile. G. Casimir E.	
	B. Medaille	
2-4.	3. Große Medaille, ohne Segen Wappen 3. A. Ed. von 1627. W.	
	4. Das Herz. G. Casimir Wappen, und Gesegnetes Symbolon: Glorie Ehre nicht leidet, was segend hat	
	5. Das solle Wappen 3 Gelben mit 3 Gelben, ausgez. Et. G. Casimir. Aug. 1627. 2. 3.	
	6. 1627. A. Ed. 4. 1627.	
	7. In der Mitte darin als aus Lande gesprungtes Doppelwappen	
	8. In der Mitte des Gesetzes Et. 2. gerüst gefallenes Porträt nachts Wappen.	
	9. D. G. Ich. G. Casimir. Et. 2. Et. 3. Et. Das Porträt in Wappen, und in weiss sowie die beiden provinial Wappen in eingelassenem Wappenzier.	
	10. Das Gesetz zu Jena und das Oberamt 1627. Einzigst. Das überige Gesetz ist verschw.	
6.	1. Langreiterung Galos	
	2. Das Langreiterung Galos. Et. 2. gerüst beide Kopf. Sie. Et. 2. Et. 3. Et.	
	3. In der Mitte des Kopfes ein vierseitiges Eckiges Wappen, geschnitten. Et. 2. Et. Das Langreiterung Galos ist in der Mitte der provinial Wappen in eingelassenem Wappenzier.	
7. 8.	2. Pfeilwappen Medaille, ohne Wappen, 2. Et. 3. Et. Et. 2. 3. Pfeilwappen, ohne geschnitten. Einzigst. Ein Pfeilwappen geschnitten. Et. 2. Et. 3. Et. R. Einzigst. Einzigst. Einzigst. Einzigst. Einzigst. Einzigst.	

8 • Inventar Catalogus 1770–1783, Bd. Ernestiner, S. 80–81

betitelter Band beinhaltet kleine Nominale, Groschen, Dreier und Pfennige für beide Linien sowie Brakteaten. Insgesamt kam das Kabinett um 1770 so auf etwa 4.600 Münzen und Medaillen – der Band mit ernestinischen Münzen und Medaillen mit hohem Nominal zählt rund 1200 Objekte, der zu albertinischen rund 1100 und der dritte Band mit *Nummis Minores* rund 2300.

Mit Heermann als nächster Generation führte nun jemand mit besonders hoher Begeisterung für Münzen die Aufsicht über das Kabinett. Von ihm hat sich ein umfangreiches und bislang noch nicht zu überschauendes Konvolut an Notizzetteln, Heftchen und Listen erhalten, zum Teil auch mit Zeichnungen von Münzen versehen.³⁰ Sie zeugen von einer unablässigen, vielleicht sogar manischen Beschäftigung mit der Münzsammlung. Produktiv nutzte Heermann dies für die Lebensgeschichte von Herzog Johann Ernst d. J. (1594–1626), die er 1785 und 1786 veröffentlichte mit Beschreibungen und Abbildungen von Münzen, darunter zum Beispiel das 1770 erworbene Unicum des Pallas-



9 • Friedrich Wilhelm Facius, Medaille auf Christian Gottlob von Voigts fünfzigjähriges Dienstjubiläum, 1816, KSW, Museen, MM-2022/10415

Goethe und seine Münzsammlung

Gunnar R. Dumke

Prolog

»[...] Mehr Belehrung und Freude versprech ich mir jedoch aus den Anordnungen, welche Ew. Exzellenz bei dem Münzkabinett treffen werden. Es wird sich finden, daß wir in Weimar auch in diesem Fache schöne Besitzungen haben. Ew. Exzellenz Sammlung antiker Münzen, die meinigen vom funfzehnten [sic] her, besonders auf Kunstgeschichte berechnet; sodann die herzogliche, die Geschichte des Hauses erläuternd, welches in diesem Augenblicke zwischen Sein und Nichtsein schwankt. Möge uns so mancher schöne Besitz zunächst Freude und Unterhaltung geben.«¹

Mit dieser Nachricht beschrieb Goethe seine Vision eines numismatischen Weimars: Voigts Sammlung antiker Münzen, die herzogliche Münzsammlung, die die Dynastiegeschichte behandelt, und seine eigene, auf die Kunstgeschichte seit dem 15. Jahrhundert ausgerichtet.² Es ist offensichtlich, welchen Teil seiner Sammlung Goethe hier besonders betonte: seine Sammlung von gut 2 000 Medaillen, in der Mehrheit italienische Renaissance-Medaillen.³ Den Rest machen knapp 2 000 Münzen aus, hiervon 759 antike, die sich in 121 griechische und 639 römische unterteilen. Die restlichen gut 1 000 Münzen reichen vom Mittelalter bis in die frühe Neuzeit und geografisch von Mittelamerika bis nach China. Die jüngste Münze in der Sammlung ist ein preußischer halber Groschen von 1831, nur ein Jahr vor Goethes Tod (Abb. 1).⁴

Goethes Münzsammlung beziehungsweise Teile davon haben bislang zwei Publikationen erfahren. Goethes letzter Privatsekretär Johann Christian Schuchardt (1799–1870) legte 1847/1848 ein Gesamtverzeichnis der Goethe'schen Kunstsammlungen vor.⁵ Für die Münzen waren hierfür vier Bearbeiter tätig: Julius Friedländer (1813–1884), der zu der Zeit bereits im Berliner Münzkabinett tätig war, nahm sich der Medaillen an. Die antiken Münzen sind von Johann Jakob Leitzmann (1798–1877) bearbeitet worden. Leitzmann, Pfarrer und Numismatiker aus der Nähe von Sömmerda, unweit von Weimar gelegen, war vor allem als Herausgeber der *Numismatischen Zeitung Weißensee* bekannt geworden. Die Münzen des Mittelalters und der frühen Neuzeit wurden von Schuchardt selbst bearbeitet, die orientalischen Münzen schließlich vom Jenaer Professor Johann Gustav Stickel (1805–1696).

Die Qualität der Bearbeitung schwankt jedoch deutlich zwischen den einzelnen Beiträgen, wie bereits Behrendt Pick bemerkt hat.⁶ Unklar bei dieser Publikation, und auch bei der Sammlung insgesamt, bleibt, inwieweit die hier vorgelegte Ordnung auf Goethe selbst zurückgeht. Einzelne Elemente vermitteln einen ungeordneten Eindruck, zum Beispiel die Kategorie »Varia«.⁷ Hier werden immerhin 149 unterschiedlichste Objekte aufgelistet, von Münzen und Rechenpfennigen über Jetons und Abgüsse bis hin zu Medaillen und Medaillons. Handelt es sich hierbei um Objekte, die Goethe selbst nicht mehr versorgt hatte? Oder sind es Münzen und Medaillen, die nach Goethes Tod außerhalb der Sammlung gefunden und erst dann der Sammlung

hinzugefügt wurden? Zumindest für die Kupfermünzen könnte dies der Fall sein. So finden sich in den Lots eine ganze Reihe von Münzen, die zu Lebzeiten Goethes noch zirkuliert sein dürften (Abb. 2).

Unklar bleiben muss ebenfalls, inwieweit die Bestimmungen von Schuchardts Katalog auf Vorarbeiten Goethes beruhen. Goethe selbst hatte mehrmals angekündigt, seine Sammlung in loser Abfolge in einzelnen Aufsätzen zu publizieren, bis auf die Vorarbeiten zu einem ersten Aufsatz ist allerdings nichts überliefert.⁸ Ebenfalls existieren keinerlei Unterlegzettel oder Notizen zu den Münzen direkt.

Die zweite Publikation betrifft die Medaillensammlung. Im Jahr 2000 legte Jochen Klauß eine zweibändige Publikation zur Medaillensammlung Goethes vor. Der erste Band publiziert den größten Teil der über 2 000 Medaillen, im zweiten Band findet sich eine Zusammenstellung aller Notizen, Tagebucheinträge und Briefe von und an Goethe oder Dritte, die Informationen zu Münzen oder Medaillen – Goethe verwendete beide Begriffe synonym – enthalten.⁹

Dieses sind die beiden einzigen monografischen Arbeiten zu Goethes Sammlung. Ein weiterer Aufsatz von Behrendt Pick (1861–1940) soll noch genannt werden, in dem er 1920 einen kurzen allgemeinen Überblick über die Sammlung gab und ein paar einzelne Münzen – vor allem antike Stücke – herauftaucht.¹⁰ Allerdings stammt aus diesem Artikel auch das vernichtende Urteil: »Dass nicht viel Bedeutendes darunter ist, wurde schon gesagt [...].«¹¹ Dies dürfte viel dazu beigetragen haben, dass sich die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Goethes Münzsammlung nach wie vor in einem Anfangsstadium befindet.

Mit Blick auf diese dürtige Forschungslage sollen im Folgenden drei unterschiedliche Sammlungsthemen aus dem Bereich der frühen Neuzeit vorgestellt werden, derjenige Sammlungsbereich, der bislang am wenigsten Aufmerksamkeit erfahren hat. Für diesen Teil sind auch die gesammelten Nachrichten und Notizen von Goethe nicht sehr hilfreich, da er sich hier kaum inhaltlich mit den Münzen der frühen Neuzeit auseinandersetzt. Was sich seinen Aufzeichnungen entnehmen lässt, ist, dass er auch diesem Sammlungsteil viel Zeit gewidmet hat, lediglich die Motivation, diese Münzen zu sammeln, lässt sich nicht den schriftlichen Zeugnissen entnehmen;¹² hier helfen nur die Objekte selbst weiter.

Religiöse Auseinandersetzungen

Unter diesen Bereich fallen insbesondere Stücke zu Auseinandersetzungen zwischen Protestanten und katholischen Herrschern. Verbunden sind damit für die damalige Zeit »skandalöse« Fälle von Konvertierungen. Ein gutes Beispiel hierfür ist die schwedische Königin Christina (1626–1689), die Tochter Gustav Adolfs II. (1594–1632). Dieser war ein Vorkämpfer des Protestantismus im Dreißigjährigen Krieg und ist in der Sammlung durch eine der seltenen Goldmünzen, die sich in Goethes Besitz befanden, vertreten (vgl. Kat.-Nr. 85). Christina, fünf Jahre alt beim Tod ihres Vaters, übernahm mit 18 Jahren die Regierung und wurde sechs Jahre später, im Jahr 1650, zur Königin von Schweden gekrönt. Ihre Weigerung zu heiraten und Auseinandersetzungen mit dem Parlament führten bereits vier Jahre später zur Aufgabe der Krone und – was einen Skandal auslöste – zur Konvertierung zum Katholizismus. Dieser wurde von der päpstlichen Seite als großer Prestigegewinn gefeiert. Goethe besaß nicht nur zwei Münzen von Christina, sondern auch ganze 24 Medaillen von ihr (Abb. 3; Kat.-Nr. 87).¹³



1 • Halber Groschen des Königreichs Preußen, 1831, KSW, Museen, GMM-3677



2 • Heller des Herzogtums Sachsen-Hildburghausen, 1766, KSW, Museen, GMM-3510



3 • Francesco Travani, Medaille auf Christina von Schweden, nach 1655, KSW, Museen, GMM-1810



4 • Klippe aus Schlesien zu drei Talern, 1621, KSW, Museen, GMM-2979



5 • Belagerungsklippe aus Breda zu einem Stuiver, 1625, KSW, Museen, GMM-3026

Notgeld

Für das Thema Notmünzen oder auch Belagerungsgeld lässt sich eine weitere Häufung feststellen, was wiederum stark mit konfessionellen Auseinandersetzungen zusammenhängt. Allerdings schweigt Goethe in seinen Tagebüchern und Briefen komplett zu diesem Thema. Notgeld aus militärischem Zusammenhang lässt sich in seiner Sammlung zu den Bereichen Breslau 1620/1621, Breda 1625, Minden 1634 und Mainz 1793 finden.

Die Münzen zu Breslau 1620/1621 beziehen sich auf den Dreißigjährigen Krieg im Königreich Böhmen: Friedrich V., Pfalzgraf und Kurfürst der Pfalz (1596–1632), ließ sich nach den Ereignissen des Prager Fenstersturzes 1618 von den protestantischen Landesständen von Böhmen und Schlesien zum König von Böhmen wählen, in totaler Opposition zum Habsburger Ferdinand II. (1578–1637). In der Hoffnung, die Unterstützung Englands und Dänemarks zu gewinnen, investierte Friedrich nicht nur sein Privatvermögen, sondern auch große Teile des Pfälzer Vermögens. In den darauf folgenden militärischen Konflikten gegen Truppen Kaiser Ferdinands II. wurden einseitig geprägte Silberklippen herausgegeben (Abb. 4).

Notmünzen zu Breda beziehen sich auf den niederländischen Freiheitskampf als Begleitercheinung des Dreißigjährigen Kriegs: Zwischen August 1624 und Juni 1625 wurde die niederländische Stadt Breda von spanischen und flandrischen Truppen belagert. Zuvor waren die Auseinandersetzungen zwischen Spanien und den Niederlanden, der sogenannte Achtzigjährige Krieg, nach zwölf Jahren Waffenstillstand 1621 wieder aufgeflammt. Trotz der besonders starken Befestigung der Stadtanlage gelang es den Spaniern, den Belagerungsring so zu schließen, dass die Stadt auch über den Flussweg keinen Nachschub mehr bekommen konnte. Nachdem mehrere Entsatzversuche von Seiten der Niederländer gescheitert waren, mussten sie nach acht Monaten der Belagerung schließlich kapitulieren. Die Belagerung fand europaweite Aufmerksamkeit; in Flugblättern wurde allerorts über den Fortgang der Belagerung berichtet. In Italien wurde auf den Ausgang der Belagerung gewettet, nach dem Sieg der Spanier kam es zu einer Suizidwelle der Wettverlierer. Zwölf Jahre später konnten die Niederländer die Stadt nach einer erneuten Belagerung ihrerseits wieder zurückerobern. Die Kupferklippen wurden von den Niederländern im Lauf der Belagerung als Notgeld herausgegeben (Abb. 5).

Auch Minden wurde im Dreißigjährigen Krieg belagert: Bis 1626 beherbergte die Stadt eine dänische Besatzung, die sich aber angesichts einer heranrückenden, zahlenmäßig überlegenen kaiserlichen Streitmacht aus der Stadt zurückzog. Daraufhin besetzte der kaiserliche Feldherr Tilly (1559–1632) die Stadt nun seinerseits mit einer Garnison, die – trotz Konflikten mit den Einwohnern – sie bis ins Jahr 1634 halten konnte. In diesem Jahr belagerte Herzog Georg von Braunschweig-Lüneburg (1582–1641), der nur kurz zuvor zu den Schweden übergetreten war, die Stadt. Die Belagerung war den Schweden eher hinderlich, weil sie anderweitig benötigte Truppenband, weswegen ihre Unterstützung wohl eher zurückhaltend ausfiel. Trotzdem gelang es dem Herzog, die Stadt schließlich auszuhungern und zur Aufgabe zu zwingen. Auch hier wurden die Silberklippen in der Stadt als Notgeld ausgegeben. Hergestellt wurden sie aus zuvor beschlagnahmtem Silbergeschirr, was auf einigen Stücken noch gut nachzuverfolgen ist (Abb. 6).

Mit den Münzen zu Mainz verlassen wir die Zeit des Dreißigjährigen Krieges und begeben uns in Goethes eigene Vergangenheit: Am 21. Oktober 1792 war Mainz durch Kapitulation von französischen Truppen besetzt worden, und im darauffolgenden März wurde von Mainzer Jakobinern die Mainzer Republik ausgerufen. Dieses veranlasste die Koalitionstruppen Preußens und Österreichs zur Rückeroberung der Festung. Die Stadt wurde ab dem 14. April 1793 von 32 000 überwiegend preußischen Soldaten eingekesselt und von 23 000 französischen Soldaten verteidigt. In der Stadt sorgte vor



7 • 5 Sol, 1793, KSW, Museen, GMM-3883

allein die starke Bombardierung für wachsende Spannungen zwischen den Einwohnern und dem französischen Generalstab, der praktisch die Macht übernommen hatte. Am 13. Juli wurde das Kriegsrecht verhängt, was die Unzufriedenheit der Bevölkerung noch vergrößerte. Nach dem Ausbleiben einer Entsatzarmee nahm der Generalstab am 17. Juli mit den Belagerern Verhandlungen auf, am 23. Juli erfolgte die Kapitulation.

Während der Belagerung konnten die Franzosen anfangs noch Kupfermünzen prägen lassen, zum Teil aus eingeschmolzenen Kirchenglocken. Da man aber allein für Soldzahlungen täglich zwischen 15 000 und 20 000 Livre benötigte, ging das Metallgeld schnell zur Neige. Man führte sogenannte Assignaten ein, Papiergeleckscheine, die allerdings auf große Ablehnung stießen und sehr häufig gefälscht wurden. Der Wert dieser Assignaten sollte den Besitzern nach Ende der Belagerung in Metallgeld eingetauscht werden. Nach der Kapitulation wurde den Bewohnern von Mainz 24 Stunden Zeit gegeben, die Belagerungsscheine beim Kriegszahlmeister zur Einlösung vorzulegen, was natürlich nur einem Bruchteil der Menschen gelang. Der Rest blieb auf den Scheinen sitzen und erlitt zum Teil katastrophale finanzielle Verluste.

Die gesamte Belagerungsgeschichte traf Goethe ganz persönlich: Auf Seiten der Preußen stand auch Carl August von Sachsen-Weimar-Eisenach (1757–1828), der als seinen persönlichen Kriegsberichterstatter Goethe selbst im Aufgebot hatte. Er notierte die ersten Tage fleißig seine Beobachtungen, zwei Monate später hörte er allerdings schlagartig damit auf. In einem Brief an Friedrich Heinrich Jacobi (1743–1819) schrieb er: »Gerade das, worauf alles ankommt, darf man nicht sagen.«¹⁴ Es scheint also eine Art Zensur gegeben zu haben, die dem Dichter die Lust an der Arbeit verdarb. Seine Beobachtungen zur Belagerung von Mainz in Form eines fiktiven Tagebuchs schrieb er erst in den Jahren von 1819 bis 1822.¹⁵ In diesen Beobachtungen erwähnte er das Notgeld und die Assignaten nicht,

jedoch finden sich im *Faust* // zahlreiche Wiederholungen seiner Abneigung gegenüber dieser Form des Geldes.¹⁶ So ließ er hier Faust und Mephistopheles Papiergelekt für den Kaiser erschaffen, das dieser dringend benötigt, um die Staatsschulden zu begleichen. Die fertigen Banknoten werden im Stück vom Kanzler des Kaisers mit folgenden Worten vorgestellt: »Zu wissen sei es jedem ders begehrft: / Der Zettel hier ist tausend Kronen wert.«¹⁷ Der darauf aufbauende Plot demonstriert ein tiefes Unbehagen und die Abneigung Goethes gegenüber diesem neuen Zahlungsmedium.

In seiner Sammlung jedoch finden sich mehrere Sets der Belagerungsmünzen (Abb. 7).¹⁸ Es muss unklar bleiben, ob es sich hierbei um Stücke handelt, die er vor Ort erstanden hat, oder ob er sie erst zu einem späteren Zeitpunkt zu seiner Sammlung hinzugefügt hat. Dass die Belagerung auch schon vor der Arbeit an seinem Buch im Hause Goethe Thema war, erfahren wir von Goethes Sohn August (1789–1830), der seinem Vater 1808 von einem Ausflug nach Kastel bei Mainz schreibt: »[...] da fiel mir, indem ich die Gegend betrachtete die gute alte Zeit ein in welcher Sie bester Vater mit vor Mainz lagen.«¹⁹ Offenbar hatte der Vater seinem Sohn von seiner Teilnahme an der Belagerung erzählt. Leider können wir bislang nicht nachweisen, ob die Münzen bei diesen Erzählungen eine Rolle gespielt haben.

30 Silberlinge

Auch bei diesem mit Religion verbundenen Thema ist man allein auf die Aussagekraft der Münzen in Goethes Sammlung angewiesen. Matthäus 26, 14–16 schreibt:

»Darauf ging einer der Zwölf namens Judas Iskariot zu den Hohenpriestern und sagte: Was wollt ihr mir geben, wenn ich euch Jesus ausliefere? Und sie boten ihm dreißig Silberstücke. Von da an suchte er nach einer Gelegenheit, ihn auszuliefern.«

Glasschuber in Gabelkonstruktion – eine außergewöhnliche Münzpräsentation

Iris Kolomaznik

Einleitung

Zwei Münzsammlungen mit knapp 1 000 Stücken, ein Münzschrank und »Glasrahmen« sowie ein Tisch mit einem »gabel-förmigen Aufsatze« sind in einem Übergabezettel vom 6. Dezember 1850 aufgelistet (Abb. 1, 4).¹ Im Schrank befinden sich tatsächlich fünf stark von üblichen Münzfächern in offener Kastenform abweichende Fächer – mit Glasboden und Glasdeckung (Abb. 1, 3). Im Staatshandbuch des Großherzogtums Sachsen-Weimar-Eisenach von 1874 ist innerhalb einer Aufzählung von in der Weimarer Bibliothek befindlichen Gegenständen vermerkt, dass ca. 800 numismatische Objekte als Geschenk von Zar Nikolaus I. von Russland (1796–1855) im Jahr 1846 dort angekommen waren. Damit sind die 852 Stücke gemeint, die im Überabebeleg von 1850 aufgelistet sind.

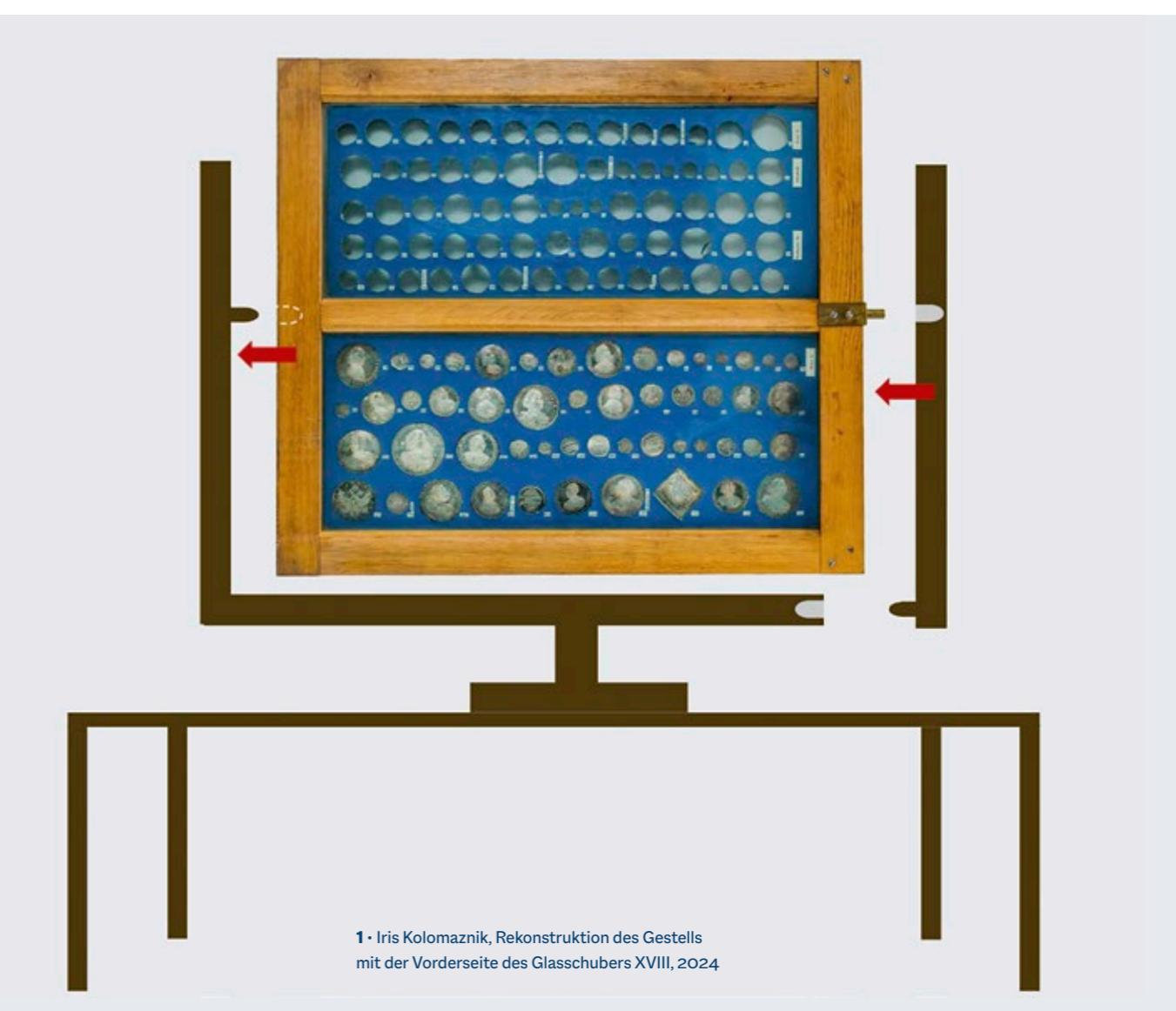
Hypothetisch ist zu rekonstruieren, dass jeder Glasschuber vertikal in einer nicht mehr erhaltenen Gabelkonstruktion auf einem ebenfalls verlorenen Tisch präsentiert werden konnte. Die Steckverbindung zwischen Schuber und Gabel bildeten der bolzenförmige Schubergrieff aus Metall und ein Loch an der gegenüberliegenden Rahmenseite. Ein solches Gestell mit Glasrahmen ist bisher einmalig.²

Möglicherweise war diese Form der Präsentation nur eine begrenzte Zeit lang in Nutzung, denn die Namen der Dargestellten und Stücknummern auf den mit blauem Papier ausgeklebten Tablaren sind nur dann gut zu lesen, wenn das Fach liegt. Vertikal gestellt hingegen erscheinen Avers und Revers korrekt, die Objektnummern stehen jedoch auf dem Kopf. Zu vermuten ist deshalb, dass die Beschriftungen nicht zu den ursprünglichen Glasschubern gehörten. Sie wurden vermutlich in einer Zeit aufgebracht, als nicht mehr das Präsentieren der Stücke, sondern eher das Bewahren relevant und

der Präsentationstisch mit dem Gestell einschließlich des Wissens um seine Funktionsweise verloren gegangen war, möglicherweise zu Beginn des 20. Jahrhunderts oder in den Jahrzehnten nach dem Tod der Großherzogin Maria Pawlowna von Sachsen-Weimar-Eisenach (1786–1859).

Aufbau der Glasschuber

Die Schrankfächer sind dreilagig geschichtet. Die holzgerahmten Scheiben drücken die Stücke jeweils an ihren Platz, wodurch der Schuber vertikal gestellt werden kann. Eine kräftige Metallspange hält die drei Lagen zusammen. Aus dieser Spange ragt als Schubladen-Knauf ein Metallbolzen von etwa einem Zentimeter Durchmesser und knapp zwei Zentimeter Länge heraus. Die Griffe der fünf Glasschuber ähneln nicht den zarteren anderen Schubladen-Knopfgriffen im Schrank. Der Bolzen in seiner Metallspange setzt sich auf der Glasscheibe mittels eines schmalen Holzstegs auf der Grenze der zwei Glashälften fort, womit das Ganze stabilisiert wird. Der Rahmen ist an einer Ecke mittels einer Schraube zu öffnen, sodass das Tablar auch entnommen werden kann. Die Glasschuber hatten demnach eine Wechselrahmen-Funktion. Jedoch müssten die einzulegenden Wechselstücke exakt dieselbe Höhe und Ausmaße haben. Ob dies nur eine der Konstruktion eingeschriebene Idee war oder auch in der Praxis Anwendung fand, bleibt offen. Nicht nur im Münzschrankschuber, sondern generell sind diese fünf Glasrahmen, wie erwähnt, einzigartig. Durch die Ereignisse 1846 und 1850 ist die Zeitspanne für die Fertigung des Schrankes nun erstmals bestimmbar. Da er direkt für die Zusammenführung der zwei Kollektionen angefertigt worden zu sein scheint, ist seine Herstellung in Weimar beziehungsweise der Region anzunehmen.³



1. Iris Kolomaznik, Rekonstruktion des Gestells mit der Vorderseite des Glasschubers XVIII, 2024

Fünf Glasschuber als Klammer

Im Inventar befinden sich zwei Kataloge zu ursprünglich zwei eigenständigen Kollektionen. Jeder Katalog zeigt eine separate Nummerierung der Stücke, der erste bildet zwei Untergruppen aus. Die Stücke der ersten Untergruppe mit 510 Objekten liegen in den ersten 17 offenen Fächern. Die zweite Untergruppe mit 342 Münzen aus Gold, Silber, Platin und Kupfer ist komplett in den ersten dreieinhalb Glasschubern platziert. Von diesen startet ein Goldstück des Münzherrn Peter I. (1672–1725) aus dem Jahr 1702, das heute ebenso wie alle anderen goldenen Objekte fehlt.⁴ Diese Gruppe von 342 Münzen schließt im vierten Glasschuber (Nr. XXI) mit neun 1-Kopeken-Stücken des Münzherrn Zar Nikolaus I. von Russland ab.

Im selben Fach setzt direkt die ursprüngliche Weimarer Kollektion ein. Die verbleibenden eineinhalb Glasfächer sind mit dieser ausgefüllt. Es sind, so zu lesen im zweiten Katalog, »Großfürsten und Zaren«⁵ aus den frühen Jahrhunderten russischer Geschichte, gefolgt von den Kaisern und Kaiserinnen aus dem Haus Romanow, von denen chronologisch korrekt Peter I., mit einer Kupfermünze von 1702, als Münzherr

beginnt.⁶ Das erste Stück im letzten Glasschuber ist beispielsweise eine Kupfer-Poluschka der weniger bekannten Münzherrin Zarin Anna Iwanowna (1693–1740) von 1731.⁷ Den Schlusspunkt im fünften Glasschuber und im zweiten Katalog setzt ein polnisches Geldstück, ein silbernes 10-Złoty-Stück von 1820 mit dem Brustbild von Zar Alexander I. (1777–1825).

Die Glasschuber-Präsentationssuite bekommt, und das ist besonders bemerkenswert, durch die Verklammerung beider Teilsammlungen mit und in den fünf Glasrahmen den Charakter einer eigenständigen Kollektion, von Peter I. bis Alexander I., und damit vom ersten Regenten aus dem Haus der Romanows bis zum damals zuletzt verstorbenen russischen Herrscher. In diese Ahnenfolge reiht sich als Münzherr der regierende Zar, Nikolai I., in die unterschiedlichen Materialgruppen mit jeweils mehreren Münzen aktiv ein. Maria Pawlowna ist nicht vertreten. Aufgrund des Titelblatt-Eintrags zum zweiten Katalog, *Verzeichnis über diejenigen Münzstücke, welche als >Russischer im Großherzoglichen Münzcabinet zu Weimar vorhanden waren,>*⁸ hätte man beispielsweise eine Medaille auf ihre Vermählung 1804 in St. Petersburg erwarten können.



2 • Münzschränke, 1846–1850,
KSW, Museen, Kg-2022-12



3 • Blick in den geöffneten Münzschränke mit den nummerierten
Fächern, oben rechts die fünf Glasschuber

Iris Kolomaznik

1850 – ein Münzschränke wird übergeben

Am Nikolaustag 1850 quittierte »D. [Dr.] J. Stickel« unter der Auf-
listung zweier Sammlungen die Übergabe derselben »nebst e.
Münzschränk t. [et] zugehörigen 2 Schlüsselkästen, Glasrahmen u e.
Tisch mit gabel-förmigen Aufsatz, auch den beiden zugehörigen
Catalogen«.⁹ Hierbei handelt es sich um Johann Gustav Stickel (1805–
1896), Jenaer Universitätsprofessor und Direktor des groß-
herzoglichen orientalischen Münzkabinetts. Dieser schloss möglicher-
weise mit dieser Übergabe eine zwischen 1843 und 1846 laufende
Neuordnung des bis 1927 im Bibliotheksgebäude befindlichen und als-
dann in die Staatlichen Kunstsammlungen im Schloss transferierten
großherzoglichen Münzkabinetts ab.¹⁰ Mit diesem in das Inventar inte-
grierten Übergabezettel lässt sich nachweisen, dass der erhaltene
Schrank einst mit Zusatzelementen ausgestattet war und in ihm zwei
Teilsammlungen mit Katalogen vor dem 6. Dezember 1850 zusammen-
geführt wurden. Die Worte »Glasrahmen«, »gabelförmiger Aufsatz«
und »Tisch« sind die Schlüsselbegriffe für die Rekonstruktion.

Stickel benannte in seiner nach Katalog und Materialgruppen
geordneten Auflistung auch die Herkunft beider Sammlungen:

»A. in Catalog I verzeichnet, aus Russland gekommen: 510 Medail-
len a Gold, 342 Münzen a Gold (1-70), Silber (70-276), Platina
(277-79), Kupfer (280-342)« und »B. in Catalog II, a.[aus] der
Großhz. Weimar. Sammlg. stammend: 7 Medaillen a Silber /
5 St. Gold / 1 Stck Kupfer (1 Stck), 19 Münzen v. Großfürsten
u. Zaren, 77 Münzen v. Kaiser u. Kurprinzen, weniger 1 Stck
(vgl. zu no. 52). Doubletten: Medaillen 3 Stck, Münzen 16 Stck.
Ungewisse: 22 Stck. Silber, 21 ~, 1 ~, 4 ~, 2 ~, 7 Kupfer, 2 ~,
84 Varia. (13 Stck mit Russ. Medaillen (abgesondert).«¹¹

Stickels Worte wirken so, als seien die Objekte aus dem ersten Katalog
damals noch nicht lange in Weimar gewesen, so sehr betont er, dass
sie aus Russland kamen. Es wird sich zeigen, dass die über 800 Stücke
erst seit 1846 in Weimar waren.

1804 – Silberrubel als Geschenk

Eine Suite mit zehn Silberrubeln kam im November 1804 nach ein-
monatiger Reise in der Residenzstadt Weimar an. Herzog Carl August
von Sachsen-Weimar-Eisenach (1757–1828) hatte sie geschenkt
bekommen. Dies berichtete Christian Gottlob Voigt (1743–1819) –
Staatsminister und gemeinsam mit Goethe (1749–1832) mit der
Oberaufsicht der Herzoglichen Bibliothek betraut und wie dieser
Besitzer einer umfangreichen Münzsammlung.¹² Voigt gab »Zur
Nachricht«, dass die mit dem Erbprinzen, Carl Friedrich von Sachsen-
Weimar-Eisenach (1783–1853), vermählte Großfürstin Maria
Pawlowna von Russland während der Reise von St. Petersburg dem
Weimarer Herzog, Carl August, der »Ihr bis in Preußen entgegen
gereist war, [...] bey dieser Begegnung [...] das erste Geschenk [...]«
mit einer Russischen Regenten-Suite in Rubeln, von zehn Stück [...]«
überreicht habe: Geldstücke von Peter I., Katharina I., Peter II., Anna,
Iwan VI., Elisabeth, Peter III., Katharina II., Paul I. und Alexander I.¹³
Voights Formulierung »das erste Geschenk« impliziert, dass weitere

Geschenke an den die Prinzessin einholenden Weimarer Herzog
gingen, bevor das Paar am 9. November 1804 den Ehrenbogen am
Stadtrand durch- und in den Hof des nach dem Brand 1774 gerade
eben wiederhergestellten Residenzschlosses einfahren konnte.¹⁴

Auf einem etwas kleineren Vorsatzblatt, das auf den Geburtstag
von Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach (1739–
1807) datiert ist, schrieb Voigt ergänzend, er habe die

»Anliegende Rubel-Suite [...] längst zum Herrsch. Gebrauch abge-
geben, wenn ich nicht gehofft hätte, dass es »bis zur Wieder
Eröffnung des Cabinets« Zeit gehabt hätte. Auch, so Voigt weiter,
»sollte verträglich ein eigenes Kästchen zu dem merkwürdigen
Geschenk verfertigt werden. Jetzt aber, da Er. Wohlgeb das Regel-
werk des Cabinets ordnen, stehe ich nicht länger an, auch jene
großfürstl Schenkung in Ihre Treuen Hände zu legen und mich
dadurch zum Schluss für das Cabinet zu entledigen.

CGVoigt d. 24. October 1810, An. Leg. Rath. Heermann«.¹⁵

Möglicherweise ist das hier genannte »Kästchen« damals wirklich ange-
fertigt worden. Doch spätestens seit 1850 ist diese geschenkte Suite
aufgelöst und in die kleinere der zwei Sammlungen – in die letzten zwei
Glasschuber und entsprechend im Inventar in die Seiten 86 bis 92 –
integriert. Dies lässt sich mithilfe von zwei unterschiedlichen Bleistift-
Anmerkungen im Inventar nachweisen: Unscheinbar sind Ziffern
mit runden Klammern, 1) bis 9), neben die Katalognummern 4 (Peter I.),
24 (Katharina I.), 33 (Anna), 35 (Iwan VI.), 37 (Elisabeth), 46 (Peter III.),
49 (Katharina II.), 69 (Paul I.) und 74 (Alexander I.) geschrieben. Dazu
gibt es direkt dort keinerlei Auflösung. Das Rätsel ist zu lösen mit
einem nochmaligen Blick auf Voights *Zur Nachricht* zum Ereignis von
1804. Neben den dort aufgelisteten zehn (!) Regenten der Geschenke-
Suite ist auf Höhe der Münze von Peter II. mit einem Fragezeichen ein-
setzend mit Bleistift geschrieben, dass »im Katalog kein Rubel von
Peter II. zu finden« sei.¹⁶ Dies zeigt, dass die anderen neun eben jene
sind, die die Bleistiftzahlen 1) bis 9), markieren.

1846 – eine Schenkung von über 800 Münzen und Medaillen

Im Jahr 1846, wohl zum 60. Geburtstag der Großherzogin Maria
Pawlowna von Sachsen-Weimar-Eisenach am 16. Februar, kam im
Bibliotheksgebäude ein besonders wertvolles Geschenk des Zaren
Nikolaus I. von Russland an. Dies ist mit einem Eintrag im *Staats-
Handbuch für das Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach von
1874* nachzuweisen:

»Mit der Bibliothek sind vereinigt ein ansehnliches, für die sächsi-
sche Geschichte besonders wichtiges, vom Herzog Wilhelm
Ernst 1706 gegründetes und nach Ankauf einer Sammlung antiker
Münzen 1844 [d. i. Voights Kollektion] neu geordnetes Münz- und
Medaillen-Kabinett, vermehrt noch 1846 durch eine Schenkung
Sr. Majestät des Kaisers von Rußland an 800 Russischen
Geschichts-Medaillen und Münzen in Platina, Gold, Silber und
Kupfer, ferner eine Siegelsammlung, begründet 1853 durch Ankauf
der reichhaltigen Sammlung des Geheimen Regierungsraths
C. P. Lepsius in Naumburg, und endlich ein Kunst- und Antiqui-
täten-Kabinett älterer Stiftung.«¹⁷

Glasschuber in Gabelkonstruktion –
eine außergewöhnliche Münzpräsentation

Mit Licht und Farbe zur Münzgeschichte – digitale Bildanalyse für die Material- bestimmung

Alexander
Methfessel

Die Untersuchung der Materialzusammensetzung von Münzen ist für Archäologen und Historiker von zentraler Bedeutung, um die Herkunft und Herstellung von Münzen besser zu verstehen. Zu traditionellen Methoden wie der Laserablation oder Röntgenfluoreszenzanalyse (RFA) bietet die digitale Bildanalyse eine nichtinvasive, kostengünstigere Alternative. Besonders die Verwendung von Multispektralaufnahmen hat sich bei der Analyse von Gemälden und Grafiken als vielversprechend erwiesen, da sie wertvolle Informationen über die Oberflächenstruktur und Materialzusammensetzung liefert, ohne dass die Objekte selbst beschädigt werden. Doch kann diese Technik auch für die Analyse von anorganischen Materialien wie Metallen bei Münzen verwendet werden? Das Projekt untersuchte, wie die Multispektralanalyse und die Berechnung von Rot-, Grün- und Blau-Farbwerten (RGB) die Materialzusammensetzung von Münzen bestimmen können. Hierbei wird das Reflexionsverhalten von Licht in verschiedenen Wellenlängenbereichen genutzt, um Materialien und ihre Oberflächenstrukturen sichtbar zu machen und so Rückschlüsse zu ziehen.

Die Bestimmung der Materialzusammensetzung von Münzen erfolgt traditionell mit invasiven und nichtinvasiven Methoden. Da invasive Verfahren die Entnahme von Material oder das direkte Ein-

greifen in die Struktur der Münze voraussetzen, scheiden sie in der modernen Analytik meist aus. Nichtinvasive Techniken wie RFA liefern zwar detaillierte chemische Daten und sind besonders präzise, jedoch auch teuer, aufwändig und benötigen spezialisierte Geräte.¹ Für die Analyse von größeren Münzbeständen ist der Einsatz somit oftmals nicht finanziert. Multispektralaufnahmen hat sich bei der Analyse von Gemälden und Grafiken als vielversprechend erwiesen, da sie wertvolle Informationen über die Oberflächenstruktur und Materialzusammensetzung liefern, ohne dass die Objekte selbst beschädigt werden. Doch kann diese Technik auch für die Analyse von anorganischen Materialien wie Metallen bei Münzen verwendet werden? Das Projekt untersuchte, wie die Multispektralanalyse und die Berechnung von Rot-, Grün- und Blau-Farbwerten (RGB) die Materialzusammensetzung von Münzen bestimmen können. Hierbei wird das Reflexionsverhalten von Licht in verschiedenen Wellenlängenbereichen genutzt, um Materialien und ihre Oberflächenstrukturen sichtbar zu machen und so Rückschlüsse zu ziehen.

Die Bestimmung der Materialzusammensetzung von Münzen erfolgt traditionell mit invasiven und nichtinvasiven Methoden. Da invasive Verfahren die Entnahme von Material oder das direkte Ein-

Trotz dieser Herausforderung bietet die Multispektralanalyse noch immer wertvolle Informationen. Durch die Kombination der Multispektralanalyse mit Texturanalysemethoden können subtile Unterschiede zwischen verschiedenen Metallen erkannt werden. Texturmerkmale wie die Oberflächenstruktur, die durch Korrosion oder Abrieb entstehen, liefern zusätzliche Hinweise auf die Materialart.

Die Auflichtfotografie ergänzt die Multispektralanalyse, indem sie die Oberfläche der Münze direkt beleuchtet und so Texturen und Oberflächenmerkmale sichtbar macht, die mit anderen Methoden möglicherweise übersehen werden. Diese Technik trägt dazu bei, die Oberflächenstruktur detaillierter zu analysieren, insbesondere in Bezug auf Abnutzung oder Korrosion.

Ein wesentlicher Bestandteil des Projekts ist die Visualisierung der RGB-Farbwerte aus den Multispektralaufnahmen.³ Diese Farbwerte geben Aufschluss über die Oberflächenstruktur und helfen, Materialunterschiede zu erkennen. Nach der Erhebung der Multispektralaufnahmen werden die RGB-Werte berechnet und mithilfe verschiedener Visualisierungstechniken wie 3D-Scatter-Plots,⁴ 2D-Scatter-Plots⁵ und Heatmaps⁶ aufbereitet.

Wie bereits dargelegt, reicht die Multispektralanalyse allein für die Analyse von Metallen wie Gold und Silber oft nicht aus. Die Texturanalyse durch Methoden wie die Gray Level Co-Occurrence Matrix

(GLCM) hilft, Oberflächenstrukturen zu charakterisieren und feinere Unterschiede zwischen den Metallen zu erkennen. Indem Texturen wie Kontrast und Energie⁷ aus den Multispektralaufnahmen extrahiert werden, können Unterschiede in der Oberflächenrauheit oder Korrosion identifiziert werden, die für die Materialklassifikation von großer Bedeutung sind.

Der Ablauf der digitalen Bildanalyse in diesem Projekt folgt einem klar strukturierten Prozess. Zunächst werden Multispektralbilder der Münzen aufgenommen, wobei besonderes Augenmerk auf eine konstante Beleuchtung gelegt wird, um Verzerrungen der Farbwerte zu vermeiden. Dabei kommen UV- und IR-Wellenlängen (250 und 850 nm) zum Einsatz. Für eine vollständige Erfassung der Münze werden Vorder- und Rückseite aufgenommen. Danach folgt die Vorverarbeitung der Daten: Zunächst werden die Bilder normalisiert, um eine konsistente Farbskala zu gewährleisten. Weitere wichtige Schritte umfassen die Rauschunterdrückung und den Einsatz von Filtertechniken, die Störungen durch Lichtquellen oder Bildsensoren minimieren.

Im nächsten Schritt werden die RGB-Werte der Münzen extrahiert, die die Farbverteilung und damit die Materialbeschaffenheit widerspiegeln. Parallel dazu wird eine Texturanalyse durchgeführt, bei der mithilfe der GLCM wichtige Oberflächenmerkmale wie Kontrast und Homogenität ermittelt werden. Diese Merkmale sind



1 • Auflicht-, UV- und IR-Aufnahme eines Leipziger Goldguldens, KSW, Museen, MM-2020/27

Münze normalisiert	Intensität Rot-Kanal	Intensität Grün-Kanal	Intensität Blau-Kanal	mathematische Formel GLCM - Kontrast
	mittlerer Farbwert 243,8	mittlerer Farbwert 242,14	mittlerer Farbwert 239,24	$\sum(i - j)^2 p(i, j)$. 219,226

2 • Analyse der Farbkanäle

```

1 +-----+
2 | R-Farbwert (Mittelwert aus dem Rot-Kanal)
3 |   ^
4 |   (G) | (S) = Silber
5 |       | (S)
6 |       . (S)
7 |       | Beispielhafte Punktwolke
8 |       | (S)
9 | ~~~~~ boundary (SVM-Trennlinie) ~~~~
10 |    | (G) = Gold
11 |    .
12 |    | (G)
13 | +-----> GLCM-Kontrast
14 |          (berechnetes Texturmerkmal)
15 |
16 | boundary (SVM-Trennlinie):
17 | Diese gestrichelte Linie verdeutlicht, wie eine Support Vector Machine
18 | (SVM) die Daten in verschiedene Klassen (z. B. Gold vs. Silber) trennt.
19 | Punkte auf einer Seite werden als eine Klasse eingestuft, während Punkte
20 | jenseits dieser Linie in eine andere Klasse fallen.
21 +-----+

```

3 • Konzeptionelle Skizze eines 2D-Scatter-Plots, „GLCM-Kontrast“ auf der X-Achse und „R-Farbwert“ auf der Y-Achse

entscheidend, um die Oberflächenstruktur zu verstehen und Unterschiede in den Materialien oder Anzeichen von Korrosion zu erkennen und die Ergebnisse mit denen der RGB-Wert-Extrahierung zu verbinden (Abb. 2).

Im folgenden Schritt kommt ein maschinelles Lernsystem (Support Vector Machine) zum Einsatz. Es klassifiziert die Münzen in verschiedene Materialkategorien wie Gold, Silber oder Kupfer, basierend auf den extrahierten RGB-Werten und Texturmerkmalen. Das System wird mit einem Datensatz bereits klassifizierter Münzen trainiert, um genaue Vorhersagen zu ermöglichen. Ein wichtiger Teil des Prozesses ist schließlich die Visualisierung der Ergebnisse. Mit 3D-Scatter-Plots, 2D-Diagrammen und Heatmaps werden Muster und Unterschiede in den Materialien anschaulich gemacht, was zur Interpretation der Analyseergebnisse beiträgt und die Klassifikation der Münzen unterstützt (Abb. 3).

Ergebnisse und Ausblick

Derzeit befindet sich das Projekt in der Phase der Datenerfassung und deren Visualisierung. Erste Tests des maschinellen Lernsystems (Support Vector Machine) mit Goldmünzen als Referenzobjekten haben positive Ergebnisse gezeigt. Das Modell konnte erste grobe Klassifikationen vornehmen, allerdings befindet sich das System noch nicht in seiner endgültigen Form. Der Fokus liegt jetzt auf der Optimierung des Modells, um die Klassifikation weiter zu verfeinern und die Genauigkeit zu erhöhen.

Das Modell, das bislang hauptsächlich mit Goldmünzen getestet wurde, soll nun auf eine breitere Palette von Metallen und Legierungen angewendet werden. Dies erfordert eine Erweiterung des Trainings-

datensatzes, um Silber, Kupfer und davon abhängige Legierungen einzubeziehen. Erste Tests mit Silber- und Kupfermünzen haben gezeigt, dass die Reflexionseigenschaften dieser Metalle im UV- und IR-Bereich ähnliche Muster wie bei Gold aufweisen. Die Herausforderung besteht darin, zwischen den verschiedenen Metallen mit ähnlichem Reflexionsmuster zu unterscheiden. Hierfür sind zusätzliche Bilddaten und eine verfeinerte Modellierung erforderlich.

Ein wichtiger Schritt ist außerdem die Verfeinerung der Visualisierungen. Die bisherigen Heatmaps und 3D-Scatter-Plots bieten bereits wertvolle Einblicke in die Materialverteilung und mögliche Korrosionsprozesse, die die Münzen im Laufe der Zeit erfahren haben. Zukünftig werden die Visualisierungen weiter optimiert, um noch präzisere Daten darzustellen. Der Fokus liegt darauf, die RGB-Werte und Texturmerkmale so darzustellen, dass auch subtile Unterschiede zwischen den Münzen deutlich werden. Diese Verbesserungen werden helfen, die Materialzusammensetzung der Münzen genauer zu bestimmen und die historische Verarbeitung oder Abnutzung der Münzen zu rekonstruieren. Ein weiteres Ziel ist die Integration zusätzlicher Analysetools wie Deep Learning und erweiterte Texturanalyse für das Unterscheiden von Materialstrukturen und Oberflächenprozessen. Diese Techniken könnten langfristig dazu beitragen, die Bestimmung von Materialarten noch präziser und effizienter zu gestalten.

Schließlich wird erwartet, dass diese digitale Bildanalyse zur Materialbestimmung eine effiziente und kostengünstige Alternative zu traditionellen Analyseverfahren darstellt. In Zukunft könnte sie nicht nur für Münzen, sondern auch für eine Vielzahl anderer historischer Objekte verwendet werden, wodurch sie einen bedeutenden Beitrag zur Konservierung und Erforschung von Artefakten leisten könnte.

1 Vgl. Lehmann 2011, S. 33-40. 2 Vgl. Gonzalez/Woods 2017, S. 400-464. 3 Vgl. überblickend Harris 2000, S. 87-94; Wäger 2017, S. 245-290; Bühler/Schlaich/Sinner 2018. 4 In den 3D-Scatter-Plots wird jede RGB-Komponente als eine Achse verwendet. Jeder Punkt im Diagramm stellt einen Farbwert der Münze dar, sodass die räumliche Verteilung der Farben und deren Beziehungen zueinander visuell erfasst werden können. Diese Visualisierung ermöglicht es, Muster zu erkennen und die Materialarten anhand der Farbverteilungen zu klassifizieren. 5 2D-Scatter-Plots zeigen die Beziehungen zwischen den einzelnen Farbkomponenten (z. B. Rot vs. Grün oder Rot vs. Blau). Die Diagramme verdeutlichen, wie sich Veränderungen in einer Farbkomponente auf die anderen auswirken, was für die Klassifikation der Materialzusammensetzung von Bedeutung ist. 6 Heatmaps stellen die Farbinintensität dar. Sie bieten eine intuitive Möglichkeit, Cluster und Muster in den Farbwerten zu identifizieren, die auf spezifische Materialstrukturen oder Korrosionsprozesse hinweisen. Die Darstellung in einer Heatmap erleichtert es, die gewonnenen Erkenntnisse in einer für den Betrachter verständlichen Weise darzustellen und zu interpretieren. 7 In diesem Kontext bezieht sich Energie auf eine spezifische Textureigenschaft, die aus der Gray Level Co-Occurrence Matrix (GLCM) berechnet wird. Sie gibt an, wie gleichförmig oder homogen die Pixelverteilung im Bild ist. Eine hohe Energie bedeutet beispielsweise, dass bestimmte Intensitäten besonders häufig auftreten und das Bild somit weniger rau oder diverse Strukturen aufweist.

Vgl. Haralick/Shanmugam/Dinstein 1973.

Brakteat von Friedrich II. Graf von Beichlingen

1189-1217 • Silberlegierung • Gewicht: 0,827 g • Durchmesser: 46,9 mm • Stempelstellung: keine

Vs: Reiter mit Adlerschild, Schwert und Fahne nach links; Umschrift: CONES / FRIDE / RI / CVS

Rs: Negativ der Vorderseite

Inventarnummer: MM-2022/215

Alte Inventarnummer: ohne Nummer

Provenienz: 1700 mit der Sammlung Haugwitz erworben; gestohlen durch Ernst Hellmuth von Bethe vor November 1924, im Dezember 1924 beschlagnahmt und restituiert.

Literatur: Franck 1723, Tab. I.3; Inventar Catalogus 1770-1783, Bd. Num. Minores, S. 3;
Leschhorn 2015, Bd. 2, S. 876, Nr. 4367; (zu Schlegel und Franck sowie diesem Stück als Beispiel)
Mulsow 2018, bes. S. 180-181; Mulsow 2023, S. 264-287, bes. S. 270

Am Anfang dieses Katalogs steht ausgerechnet keine Münze der Frühen Neuzeit, sondern des Mittelalters, die aber zugleich eine Antwort auf eine grundsätzliche Frage der Frühen Neuzeit gibt: Warum lohnt es sich, Münzen zu sammeln?

Wilhelm Ernst Tentzel hatte darauf eine klare Antwort, als er Herzog Wilhelm Ernst (1662-1728) von Sachsen-Weimar das Anlegen eines Münzkabinetts empfahl und ihm den Ankauf der Sammlung Haugwitz im Jahr 1700 vermittelte: als historische Quellen und Belege adliger Abkunft. Herkunft und Verwandtschaft waren der Grundpfeiler adliger Herrschaft - je länger eine Ahnenreihe war, desto höher der Rang, den jemand beanspruchen konnte, und je weiter verzweigt eine Familie, desto mehr Ansprüche auf Land und Titel, die jemand stellen konnte. Ohne Belege war das nicht glaubhaft. Dass insbesondere Münzen solche Belege sein konnten, als möglichst authentische, unverfälschte Quelle der Abkunft, war zu Ende des 17. Jahrhunderts eine verbreitete Ansicht und Tentzels Kernargument, Münzen und Medaillen zu sammeln.

Tentzel war Teil eines Netzwerks an Gelehrten, die Ende des 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts intensiv sächsisch-dynastische Geschichte anhand von Münzen und in engem Austausch miteinander erforschten. Dazu zählten Christian Schlegel (1667-1722), von 1700 bis 1712 in Arnstadt tätig und dort mit einer herausragenden Münzsammlung befasst, und Salomo Franck (1659-1725), bekannt als Dichter der Texte, die den meisten von Johann Sebastian Bachs Kantaten zugrunde lagen, und ab 1701 tätig in der Weimarer Bibliothek. Die Sammlung Haugwitz, mit der das Münzkabinett begründet worden war, kannten alle drei. Schlegel hatte möglicherweise für Haugwitz bereits daran gearbeitet, eine sächsische Münzgeschichte anhand von dessen Sammlung zu veröffentlichen, dann aber das Projekt durch Haugwitz' Rückzug aus der Öffentlichkeit abgebrochen. Die dafür

bereits angefertigten Kupferdrucktafeln zur Bebildung gelangten dann vermutlich nach Weimar und zu Salomo Franck, der hier die Sammlung Haugwitz im Kabinett betreute. Unmittelbar nach Schlegels Tod im Jahr 1723 veröffentlichte Franck dann aus dem Kabinett eine Auflistung von vor allem mittelalterlichen Münzen zusammen mit einem Abdruck von Abbildungen, die offenbar aus dem abgebrochenen Projekt Schlegels stammten. In einem der Inventare des Münzkabinetts, dem um 1768 begonnenen *Inventarium*, wird der Vorgang noch einmal in einem Vorwort rekapituliert, bevor die Brakteaten im Kabinett, darunter der hier abgebildete, nach der Ordnung von Franck aufgelistet werden.

Mittelalterliche Münzen boten die Chance, als historische Quellen aus einer Zeit gelesen zu werden, aus der sonst nur bruchstückhafte oder gar keine Textquellen überliefert worden waren. Mit ihnen konnten also möglichst weit zurückreichende dynastische Abfolgen rekonstruiert werden – vorausgesetzt, die Münzbilder und ihre Umschriften wurden richtig entziffert und gedeutet. Bei dem vorliegenden Stück handelt es sich um einen Brakteaten, eine aus dünnem Silberblech geprägte Münze, aus der Sammlung Haugwitz. Sowohl Schlegel als auch Franck versuchten sich an ihrer Identifikation, waren sich aber nur annähernd einig, ein Objekt des 12. Jahrhunderts vor sich zu haben. Mit der geringen Information, die nur einen Grafentitel über die lateinische Bezeichnung »COMES«, hier mit »n« geschrieben, und den Namen Friedrich lieferte, kamen verschiedene Dargestellte in Betracht. Schlegel tippte auf einen Pfalzgrafen von Sachsen, Franck auf einen Grafen von Brehna, Sohn von Konrad I., Markgraf von Meißen. Der Platz in einer Übersicht sächsischer Titelinhaber und Verwandtschaftsverhältnisse wäre also deutlich unterschiedlich ausgefallen. Heute wird die Münze Graf Friedrich II. von Beichlingen (gest. 1216) aus einem thüringischen Adelsgeschlecht zugeschrieben. SD



. 3 .

Schraubtaler mit zwei Porträts

1507-1525/um 1620-1640 • Silberlegierung, innenseitige Bemalung • Gewicht: 16,715 g • Durchmesser: 38,8 mm • Stempelstellung: 3 h

Vs: Brustbild Friedrichs nach rechts im Kurornat mit geschultertem Schwert, die Legende unterbrochen durch die Wappen von Kursachsen, Herzogtum Sachsen, Landgrafschaft Thüringen, Markgrafschaft Meißen; Umschrift: +FRID / ERI:IO / HAN:G / EORGI

Rs: Brustbilder Georgs und Johans gegenüber, die Legende unterbrochen durch die Wappen des Herzogtums Sachsen, Landgrafschaft Thüringen, Pfalzgrafschaft Sachsen, Markgrafschaft Meißen; Umschrift: MONE / ARGE:/ DVCVM:/ SAXO

Inventarnummer: MM-2020/82
Alte Inventarnummer: ohne Nummer

Provenienz: Vor der Neuordnung des Münzakabinetts 1908-1911 erworben; im Juni 1945 gestohlen; am 8. 9. 1954 durch die USA zur treuhänderischen Verwaltung an die BRD zurückgegeben; am 10. 4. 1989 in Berlin übergeben und zurück nach Weimar transportiert.

Literatur: Inventarbd. X: Sachsen A. Münzen der Ernestinischen Linie 1908-1911, S. 11, ohne Nummer; Davenport 1979, S. 295, Nr. 9709; Preßler 2000, S. 14, 175, Nr. 480; (Vorderseite) Schnee 1982, S. 25, Nr. 19; Kohl/Becker 2020, S. 217, Nr. 15.09; (zur Geschichte von Schraubtalern) Preßler 2000, S. 13-20

Schraubtaler waren beliebte Objekte seit dem späten 16. Jahrhundert. Münzen oder Medaillen wurden so bearbeitet, dass sich Vorder- und Rückseite mit einem Gewinde verbanden. In der Regel wurden dazu zwei Münzen verwendet, indem beide jeweils ausgehölt und mit einem Gewinde versehen wurden, um dann gemeinsam wieder ein Ganzes zu ergeben. Vorder- und Rückseite mussten dabei nicht einmal von ein und derselben Prägung stammen.

Der dann zusammengesetzte Schraubtaler konnte wie ein kleines Döschen geöffnet werden. Auf die Innenseite konnten kleine Porträts oder Szenen gemalt oder auch Bildträger eingelegt werden. Besonders im Rahmen der Feier von Reformationsjubiläen wurden im 17. und frühen 18. Jahrhundert Ereignisse, zum Beispiel das Leben Martin Luthers, auf kleine Papierkartellen gemalt, die mit Papierstegen miteinander verbunden waren und sich zu einem Tableau auseinander- und wieder zusammenfalten ließen. Das konnte die bildende Funktion haben, sich Ereignisse einzuprägen, oder im Fall eines Porträts ein kostbares Andenken an eine Person darstellen.

Dieser Schraubtaler wurde aus einem Klappmützentaler hergestellt und gilt mit Blick auf die Datierung der Münze als der bislang älteste nachgewiesene Schraubtaler überhaupt. Die Technik ist so filigran und sicher ausgearbeitet, dass der Verschluss nach wie vor perfekt sitzt und es beim ersten Betrachten nicht auffällt, dass hier keine solide Münze vorliegt. Der Überraschungswert, in einem

Gegenstand innen etwas völlig anderes als von außen erwartbar vorzufinden, funktioniert also nach wie vor. Es ist nicht klar, wo genau das Objekt entstand, wahrscheinlich ist ein oberdeutsches Zentrum wie Augsburg, das im 17. Jahrhundert führend auf dem Gebiet der Silberschmiedekunst war. Auch offen ist, ob der Taler an einem Ort in einen Schraubtaler umgearbeitet und an einem ganz anderen Ort mit den Porträts versehen wurde. Die Kleidung ist typisch für die Niederlande des frühen 17. Jahrhunderts, ungefähr in der Zeitspanne von 1620 bis 1640, aber die Mode war nicht auf die Niederlande beschränkt, und eine genaue Identifikation der Dargestellten oder eines präzisen Herstellungsorts ist so nicht möglich. Da Schraubtaler in der Regel gleich zwei Münzen entwerteten, verwundert es nicht, wenn dazu Stücke herangezogen wurden, die im täglichen Zahlungsverkehr nicht mehr gebräuchlich waren – das würde auch die zeitliche Differenz zwischen der Talerprägung und der Malerei von mehr als 100 Jahren erklären.

Aus Picks Inventar von 1908/1911 geht nicht hervor, wann das Objekt in die Sammlung gelangt ist. Das Inventar von Soret hebt das Stück nicht hervor und erwähnt nur drei durch die Sammlung Callmann zugegangene Klappmützentaler, die Pick als »Soret 18a/b/c« notierte. In den älteren Inventarbüchern erscheinen Klappmützentaler zum Teil verstreut oder summarisch, sodass sich die Provenienz nicht präzise verorten lässt. SD



Medaille auf Friedrich den Weisen als Generalstatthalter zu 12 Dukaten

1512 • Goldlegierung • Gewicht: 41,660 g • Durchmesser: 48,1 mm • Stempelstellung: 12 h

Vs: Brustbild Friedrichs nach rechts im Harnisch und mit Drahthaube, die Legende unterbrochen durch die Wappen von Kursachsen, Herzogtum Sachsen, Landgrafschaft Thüringen, Markgrafschaft Meißen;

Umschrift: FRID'DVX.SAX' / ELECT IMPER / QVE.LOCVM:TEN / E'S:GENERAL

Auf dem Brustabschnitt Friedrichs: IHS:MARIA

Rs: Reichsadler mit den Wappen des Erzherzogtums Österreich und Burgunds, Legende unterbrochen durch Kreuze und Blumen; Umschrift: MAXIMILIANVS ./ ROMANORVM ./ REX ./ SEMPER.AVGST.

Inventarnummer: MM-2020/5

Alte Inventarnummer: Soret II, 19

Provenienz: 1700 mit der Sammlung Haugwitz erworben.

Literatur: Inventar Haugwitz 1700, Bd. Ern., fol. 2v, Nr. 12.1; Tentzel 1714, Lin. Ern., S. 24–25, Nr. 3.l.; Davenport 1979, S. 292, Nr. 9699; Schnee 1982, S. 32–33, Nr. 35–37; Brozatus 1994, S. 43–46, 51; Keilitz/Kahnt 2010, S. 98, Nr. 70.2; Ausstellungskat. Gotha/Weimar 2016, S. 100, 418, Nr. 95; Ausstellungskat. Weimar 2022, S. 98–99; (zu Quellen um Lucas Cranach d. Ä.) Heydenreich 2007, S. 408–413

1507 ernannte Kaiser Maximilian I. vor seiner Abreise nach dem Reichstag zu Konstanz Friedrich den Weisen zum Generalstatthalter des Reichs, zum »imperique locum tenens generalis«. Im Fall der Abwesenheit des Kaisers konnte Friedrich also Reichsautorität beanspruchen. Dazu beauftragte er eine Medaille, die an die Verleihung der Würde erinnern und den Titel medial verbreiten sollte – nach dem Titel des Generalstathalters später auch als »Locumtenenser« bekannt geworden.

Friedrich wandte sich für dieses Vorhaben nach Nürnberg, einem der führenden Zentren für kunstvolle Metallverarbeitung der Zeit. Der Kontaktmann vor Ort war der aus einer angesehenen Patrizierfamilie stammende Anton Tucher (1458–1524). Hier sollte Hans Krug d. Ä. den Auftrag ausführen und dafür den Besuch von Friedrichs Hofmaler Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553, Kat.-Nr. 99) abwarten, der ihm Instruktionen für die Gestaltung hätte geben sollen. Da der Besuch aber auf sich warten ließ, nahm sich Krug zunächst ein Porträt aus der Cranach-Werkstatt, das in der Predigerkirche in Nürnberg hing, zum Vorbild. Später ging ihm im November 1508 ein in Stein geschnittenes Modell Cranachs zu. Erste Versuche zeigten zwar schon das Porträt im Profil mit Drahthaube und Harnisch, waren aber nicht überzeugend. Als Hans Krug d. Ä. dann das Amt als Münzmeister Ende 1509 verlor, geriet der Auftrag ins Stocken. 1510 erwähnte Anton Tucher abermals, dass er ein »pyldnuß durch Lucas Maler seer wol gemacht«

erhalten habe und nun erneut Stempel entstehen sollten, die dann Lucas Cranach d. Ä. wiederum abnehmen sollte. Abermals stockte der Auftrag.

Nun wandte sich Friedrich stattdessen nach Tirol, das zu den Habsburgischen Erbländern gehörte und sich seit den Silberfunden Mitte des 15. Jahrhunderts ebenfalls zu einem Zentrum der Metallverarbeitung und der Münzprägung entwickelt hatte. In Hall, der Münzstätte in der Nähe von Maximilians I. Residenzstadt Innsbruck, führte der Münzmeister Ulrich Ursenthaler (1482–1562) die bislang entstandenen Entwürfe zu einem ästhetisch gelungenen Ergebnis. In dem weichen Material Gold kommen zum Beispiel der fein gelockte Bart oder die Drahtnetzhaube, die Friedrich trägt, besonders gut zur Geltung und tragen zu einem lebendigen, individuellen Porträt bei.

Dass das Stück nach wie vor so gut erhalten ist, legt nahe, dass es nie für seinen monetären Gegenwert, der beträchtlich war, zirkulierte, sondern stets als Schaustück aufbewahrt wurde. Durch sein spezifisches Gewicht lässt es sich eindeutig in dem Inventar der Haugwitz'schen Sammlung identifizieren und muss schon damals zu den Spitzenstücken des Weimarer Münzkabinetts gezählt haben. Drei weitere Silberabschläge zum Gewicht von jeweils zwei und einem Taler sind ebenfalls im Weimarer Kabinett überliefert (MM-2020/6–8). SD



Reichsgulden zu 21 Groschen von August von Sachsen

1584 • Goldlegierung • Gewicht: 2,410 g • Durchmesser: 23,4 mm • Stempelstellung: 12 h

Vs: Reichsapfel, darin geteilter runder Schild mit Kurschwertern und Wappen des Herzogtums Sachsen,
darüber die durch ein Kreuz geteilte Jahreszahl 15/84

Rs: Wertangabe als Inschrift in drei Zeilen; Umschrift: REICHS./GVLDEN./ZV.XXI.;
darunter zwischen Punkten und Rosetten das Groschenzeichen

1584 • Goldlegierung • Gewicht: 2,512 g • Länge: 18,4 mm; Breite: 18,1 mm • Stempelstellung: 1 h

Vs: Reichsapfel, darin der geteilte runde Schild mit Kurschwertern und Wappen des Herzogtums Sachsen

Rs: Wertangabe als Inschrift in vier Zeilen;
Umschrift: REICHS./GVLDEN./ZV.XXI./.15.[Groschenzeichen].8.4.

Inventarnummer: MM-2022/6469 und MM-2022/6470
Alte Inventarnummer: Soret L 5 und Soret L 6

Provenienz: Beide 1700 mit der Sammlung Haugwitz erworben. MM-2022/6470 durch Ernst Hellmuth von Bethe vor November 1924 gestohlen und veräußert; im Dezember 1924 beschlagnahmt und restituiert.

Literatur: Inventar Haugwitz 1700, Bd. Alb., fol. 8v, Nr. 36.9, 36.10; Tentzel 1714, Lin. Alb. Suppl., Nr. 97.XI;
Baumgarten 1812, S. 33, Nr. 105; Erbstein 1888, S. 71, Nr. 367; Keilitz/Kahnt 2014, S. 54, Nr. 40

Gulden war eine seit dem Mittelalter gebräuchliche Münzbezeichnung – dass er sich von dem Material Gold ableitet, zeigt der deutsche Begriff an. Im Florenz des 13. Jahrhunderts wurden Florentiner geprägt, wovon sich die Währungsabkürzung »fl.« für den Gulden ableitet. Im Heiligen Römischen Reich des Spätmittelalters war es dann der Rheinische Gulden, der im deutschen Sprachraum eine Goldmünze etablieren sollte – die aber im Gegensatz zu dem ebenfalls aus Gold geprägten Dukaten, der immer stabil im Feingehalt blieb, stetig im Gehalt verändert wurde. Während der Rheinische Gulden lange in Gebrauch war, sowohl als Rechnungs- als auch als physisch benutzte Währung, nahm der Reichsgulden eine Sonderstellung ein.

Bei den beiden hier gezeigten Reichsgulden zu 21 Groschen handelt es sich um eine der sehr seltenen Münzen aus dem albertinischen Sachsen, das nach 1547 das ernestinische Sachsen als Kurfürstentum ablöste. Der eigentliche Zweck dieser Münzen ist immer noch nicht endgültig geklärt, da es Reichsgulden nie als offizielle Münze gegeben hatte und das Gewicht von knapp 2,5 Gramm außerhalb jeder Gulden-norm liegt. Zwei unterschiedliche Erklärungen zirkulieren momentan: Einerseits könnte es sich um einen Probeabschlag, bei dem das zu niedrige Gewicht durch einen entsprechend hohen Feingehalt des Goldes ausgeglichen werden sollte, handeln. Die Stempelrisse im

Exemplar im Berliner Münzkabinett werden als möglicher Grund für die Seltenheit dieser Münzen angeführt. Das Weimarer Exemplar ist aus den gleichen Stempeln geprägt, zeigt aber keinerlei Risse, ist also zeitlich auf jeden Fall vor dem Berliner Exemplar ausgeprägt worden.

Eine andere Erklärung wäre, dass diese Münzen ausgeprägte Rechnungsgulden darstellen. Der sogenannte meißnische Gulden wurde in Sachsen im Jahr 1490 auf 21 Groschen festgesetzt und lediglich als Recheneinheit verwendet. Die Münze ist also nicht als Zahlungsmittel gedacht gewesen, sondern eher als Gunstbeweis und Geschenk des Kurfürsten August. Dafür spricht auch die zweite Variante dieses Goldguldens als Klippenprägung mit leicht verändertem Design.

Im Jahr 1584, dem Prägejahr, fand die Doppelverlobung seiner beiden Töchter Dorothea und Anna mit den Herzögen Heinrich Julius von Braunschweig und Johann Casimir von Sachsen-Gotha statt. Im Zuge der Feierlichkeiten wurde auch ein Schießen abgehalten, zu dem diese Münzen wahrscheinlich ausgegeben worden sind. Das wäre auch typisch für das quadratische Exemplar, eine Klippe – »Schießklippen« waren beliebte Geschenke im Rahmen solcher Festlichkeiten. Beide Objekte sind bereits seit dem Ankauf der Sammlung Haugwitz in Weimar nachweisbar. GD/SD



Goldabschlag eines Talers auf die Gefangennahme von Heinrich von Braunschweig

1545 • Goldlegierung • Gewicht: 16,496 g • Durchmesser: 51,2 mm • Stempelstellung: 12 h

Vs: Ganzfigurige Darstellung von Philipp, Johann Friedrich und Moritz in voller Rüstung,

je gestützt auf einen Wappenschild; Umschrift: .IVSTVS.N.[R]ELINQ.

Über den Köpfen in Spruchbändern: PHILIPVS./IOH:ANZFRIDE / MAVRITZ

Rs: Fünfzehnzeilige Schrift; Umschrift: .DES.21./OCTOBRIS.ANNO/1545.WARD.HERTZ/G.
HANNRICH.V.BRVNS./MIT.SEINEM.SON.KARLL./BEI.BOCKOLOM.DVRCH.DL./KRISTLICHE.BVNTZ.OBERST./
LANTGRAF.PHILIPS.VAN.H/ESSEN.BEISEIN.HERTZOG./MORITZ.VAN.SACHSEN.E./MIT.GROSER.HERES.
KR/AFFT.ERLEGT.GEFFAN/GEN.VND.GEN./KASSELL.GEF/VRT.

Inventarnummer: MM-2020/151

Alte Inventarnummer: Soret VIII, 34

Provenienz: Am 18. Januar 1772 für das Großherzogliche Münzkabinett erworben aus dem Besitz
von J. S. G. Lübeck aus Rastenburg [Rastenberg].

Literatur: Schlegel 1703, S. 78–79; Inventarium 1768–1773, S. 409; Tentzel 1714, Lin. Ern., S. 150–153.
Nr. 12.II; Hoffmeister 1857, S. 97–98, Nr. 344; Röblitz 1990; (als Taler) Schnee 1982, S. 67, Nr. 124–128;
(Talervarianten und Goldabschläge) Keilitz/Kahnt 2010, S. 290–293, Nr. 237–241

1542 hatte der Schmalkaldische Bund seinen wichtigsten militärischen Erfolg gefeiert, die Einnahme der Stadt Wolfenbüttel. Heinrich d. J. von Braunschweig-Wolfenbüttel (1489–1568) war als einziger Landesherr eines größeren Fürstentums im Norden des Heiligen Römischen Reichs nicht zum neuen Glauben gewechselt, sondern hatte sich der katholischen Liga angeschlossen. Die protestantische Stadt Braunschweig gehörte zum Schmalkaldischen Bund und half bei der Eroberung des Herzogtums. Vergeblich versuchte Heinrich d. J. 1545, Wolfenbüttel zurückzuerobern und wurde dabei gefangen genommen. Die drei wichtigsten Führer des Bundes ließen sich dazu auf einer Gedenkmedaille abbilden – links Landgraf Philipp von Hessen, in der Mitte Kurfürst Johann Friedrich der Großmütige von Sachsen und rechts sein Vetter, Herzog Moritz von Sachsen. Alle drei sind in einem Riegelharnisch als im Felde kämpfend dargestellt und sind sowohl durch ihre auf geschweiften Schilden gezeichneten Wappen zu identifizieren als auch durch ihre oben notierten Namen. Über die Deutung des lateinischen Spruchs spekulierte Wilhelm Ernst Tentzel: Er könnte sich entweder auf die Sieger beziehen als »Justus non relinquitur«, »Der Gerechte wird nicht verlassen«, eine Devise, die Heinrich auf seinen Münzen geführt hatte und nun von den Siegern vereinnahmt worden war, oder Spott gegenüber Heinrich als »Justus nunc relinquitur«, »der Gerechte wird nun verlassen«. Da die Münze in Silber als halber, einfacher oder mehrfacher Taler, also im Gewicht gängiger Münzen, ausgeprägt wurde, wäre sie prinzipiell als Zahlungsmittel denkbar gewesen. Eine Übernahme der Devise von Heinrich hätte im Zahlungsverkehr noch einmal die Machtübernahme bekräftigt. Allerdings sind zu wenige Exemplare überliefert, als dass ein massenhafter Gebrauch anzunehmen ist. Die Goldabschläge wurden offensichtlich

nicht nach Dukatengewicht geprägt, sondern orientierten sich am etwas leichteren Goldgulden. Das Weimarer Exemplar entspricht fünf Goldgulden, was beispielsweise auch für einen gleich schweren Goldabschlag gilt, der sich heute in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden befindet (BGA1125). Daneben findet sich im Weimarer Münzkabinett noch ein Abschlag aus Silber zu zwei Talern (MM-2020/152). Tatsächlich zeigt die Materialanalyse des hier gezeigten Stücks, dass der Goldgehalt rund 77 Prozent beträgt, wie ihn Goldgulden etwa seit 1500 aufwiesen – nicht die deutlich höheren 98,6 Prozent Feingehalt eines Dukaten.

Die Rückseite der Prägung beschreibt das Ereignis der Gefangennahme und betont die militärische Leistung des Bündnisses – das damit zugleich seine Niederlage vorbereitet hatte. Aufgrund des Kriegs gegen Heinrich ächtete Kaiser Karl V. im Juli 1546 Johann Friedrich, und Moritz wechselte die Seiten, um nun mit dem Kaiser gegen seine ehemaligen Bundesgenossen zu kämpfen. 1547 sollte der Schmalkaldische Bund bei Mühlberg vernichtet geschlagen werden und sowohl Philipp als auch Johann Friedrich in Gefangenschaft geraten.

Der Zeitpunkt des Erwerbs ist genau angegeben in dem zwischen 1768 und 1773 verfassten *Inventarium* mit dem Hinweis, dass der Preis von 15 Reichstalern mit einem Tauschgeschäft auf elf Reichstaler gemindert werden konnte: »Weil die den 1. Jun. 1770 von dem Goldschmidt Freund für 4 rth. gewechselte Medaille auf das Vicariat König August. III. 1745. weil sie sich schon im Medaillen Cabinet befindet, um diesen Preis wieder weggegeben werden, so sind diese 4 rth. mit zu diesem Goldstück angerechnet u. von der Cammer das übrige darzu bezalet [sic] worden.« Verkäufer war »J. S. G. Lübeck aus Rastenberg«, gemeint ist vermutlich das thüringische Rastenberg. SD



Silberklippe von Dorothea, Herzogin von Sachsen und Äbtissin von Quedlinburg

1617 • Silberlegierung • Gewicht: 4,425 g • Länge: 21,6 mm; Breite: 22,0 mm • Stempelstellung: 12 h

Vs: Sächsisch-quedlinburgischer Wappenschild; Umschrift: MO.NOV.D.G.DOROTHEÆ

Rs: Reichsapfel mit der Wertzahl 24; Umschrift: DVC.SAX AB.QVEDL.16/17

Inventarnummer: MM-2022/4442

Alte Inventarnummer: Soret XV, 16

Provenienz: Vor 1827 erworben.

Literatur: Inventar Vulpius 1823–1827, Bd. Ern., S. 74; Dormagen 2023;
Mehl 2006, S. 176–188, 569–599

Seit den Jahren 1477/1479 befand sich das Stift Quedlinburg als reichsunmittelbares und freiwilliges Stift in kursächsischer Vogtei, sodass das Amt der Äbtissin bis zum Verkauf 1697 an Kurbrandenburg regelmäßig von Frauen, zumeist Töchtern, der sächsischen Herrscherlinien bekleidet wurde. Eine dieser Äbtissinnen war Dorothea, Herzogin von Sachsen (1591–1617), eine Tochter des Kurfürsten Christian I. und Schwester Christians II. Sie wurde am 18. April 1610 zur Äbtissin gewählt und am 19. Juni desselben Jahres durch den Kaiser im Amt bestätigt.

Das Stift Quedlinburg war im Jahr 936 vom späteren Kaiser Otto I. gegründet worden; Zweck des Stifts war die Unterbringung unverheirateter Töchter aus hochadligen Familien. Bereits ein paar Jahrzehnte später, 994, verlieh Kaiser Otto III. der damaligen Äbtissin Mathilde zusätzlich zum Markt- und Zollrecht auch noch das Münzregal, also die Erlaubnis, eigenständig Münzen prägen zu dürfen. Zu Beginn des 16. Jahrhunderts, nach dem Tod der Äbtissin Hedwig von Sachsen (1458–1511), war die Münzprägung des Stifts zum Erliegen gekommen. Da die versammelten Reichsstände auf dem Reichstag 1570 be-

schlossen hatten, das Recht der Münzprägung an den Münzstätten der Reichskreise zu zentralisieren – und Quedlinburg damit eigentlich keine Chance mehr hatte, das Recht zurückzuerlangen –, musste Dorotheas Bruder, Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen, seinen Einfluss geltend machen. 1615 erhielt das Stift Quedlinburg schließlich die Genehmigung, wieder eigene Münzen prägen zu dürfen.

Auch wenn unter Dorothea große Schautaler zur Hundertjahrfeier der Reformation 1617 geprägt worden sind, bildet der Großteil der unter ihrer Regierung herausgegebenen Münzen Silbergroschen. Aus dem gleichen Stempel geprägte Groschen mit rundem Schrötling sind bekannt, klippenförmige Exemplare sind bis jetzt in der maßgeblichen Forschungsliteratur nicht aufgeführt, sodass das Weimarer Exemplar ein Unikat zu sein scheint. Inwiefern es sich hierbei um Münzen handelt, die für den Umlauf bestimmt waren, scheint aufgrund der Einzigartigkeit des Stücks eher zweifelhaft, vielmehr dürfte es sich um eine besondere Serie, sei es zu Repräsentationszwecken oder als Testprägung, gehandelt haben. GD



Medaille auf Sündenfall und Erlösung

1547 • Silberlegierung, vergoldet • Gewicht: 75,287 g • Durchmesser: 68,5 mm; mit Öse 83,2 mm •
Stempelstellung: 12 h

Vs: Paradiesdarstellung mit Adam und Eva neben dem Baum der Erkenntnis, an dessen Stamm sich eine Schlange windet, umgeben von einem Einhorn, einem Ochsen, einem Esel, einem Schwan, einem Schwein, einem Hirsch und einem Hasen; in der Baumkrone ein Affe, ein Eichhörnchen und ein Hahn; links im Hintergrund die Schöpfung Evas aus der Rippe Adams, rechts die Vertreibung aus dem Paradies, diese Bildszenen unterstellt mit Wappenschilden, links der sächsische Kurschild, rechts Herzogtum Sachsen; außen Umschrift: ET.SICVT.IN.ADAM.OMNES.MORIVNTVR.ITA.ET.IN. CHRISTVM.OMNES. VIVIFICABVNTVR.VNVS QVISQVE.IN.ORDINE.SVO; innen auf einem Spruchband: IOANNS.FRIDERICVS. ELECTOR.DVX.SAXONIE.FIERI.FECIT; unten links neben dem Schwan Monogramm: HR

Rs: Kreuzigungsszene, im Hintergrund links Stadtansicht, rechts Auferstehung Christi; auf dem Kreuzesbalken Christi INRI/15/47; außen Umschrift: VT.MOSES.EREXIT.SERPETE.ITA.CHRIS.IN.CRVCE. EXALTATVS.ET.RESVSCITATVS,CAPVT.SERPETIS.COTRIVIT,VT.SALVARET.CREDETES; innen auf einem Spruchband: SPES.MEA.IN.DEO.EST; am Fuß des Kreuzes Monogramm: HR

Inventarnummer: MM-2022/1331
Alte Inventarnummer: Soret VII, 28

Provenienz: Vor 1770 erworben.

Literatur: Tentzel 1714, Lin. Ern., S. 98–105, Nr. 8.; Inventar Catalogus 1770–1783, Bd. Ern., S. 31; Habich 1916, S. 129; Habich 1932, S. 284, Nr. 1968; Wallenstein 1994, S. 22–23; Meukow 2024, S. 86–87

Hans Reinhart d. Ä. gestaltete diese qualitativ besonders hochwertige Medaille: Die Darstellungen vom Sündenfall auf der Vorder- und Kreuzigung Christi auf der Rückseite sind mit feinsten Details ausgestaltet, das Relief ist gut sichtbar herausgearbeitet und das Laubwerk des Baumes auf dem Reliefgrund kombiniert mit lockig aufgelegten Zweigen und Blättern. Neben aufgelöteten und dadurch stark hervorspringenden Elementen sind charakteristisch für Reinharts Arbeit auch die gut lesbaren, an den Konturen etwas weich gestalteten Buchstaben des umlaufenden Schriftkranzes.

Die Medaille existiert in vielen unterschiedlichen Variationen. In Weimar finden sich zwei vergoldete Exemplare der Version von 1547, das vorliegende mit einer festen Öse und ein weiteres mit einem beweglichen Ring zum Tragen (MM-2022/1330). Sie zeigen beispielsweise auf der Vorderseite oben links eine Sonne mit einem pausbäckigen Gesicht, oben mittig filigranes Laubwerk, das in den Schrifttring hineinragt, und unten unter dem linken Fuß von Adam deutlich sichtbar das ligierte Monogramm des Künstlers, HR. Die erste Prägung von 1536 hatte noch keine Einfassung mit einem Schrifttring und ist auch in Details etwas anders gestaltet, so zeigt dort beispielsweise die Sonne auf der Vorderseite einen gesichtslosen, glatten Kreis im Zentrum. Es gibt auch Abschläge, die beide Gestaltungen miteinander kombinieren: Zwei Versionen im Staatlichen Münzkabinett in Berlin (Nr. 18201070 und 18210979) kombinieren zum Beispiel die gesichtslose Sonne mit weniger fein gestaltetem Laubwerk, das auf die Schrift ausgreift. Während die erste Medaille ohne Schriftkranz auch keine Widmung an Johann Friedrich den Großmütigen zeigt, sind die Ver-

sionen mit dem Schriftkranz und der in die Spruchbänder eingeschriebenen Devise Johann Friedrichs, »Meine Hoffnung ruht in Gott«, sowohl auf das Jahr 1536 als auch 1547 datiert. Dass das hier abgebildete Exemplar aus der Auflage aus dem Jahr 1547 stammt, zeigt die Datierung auf der Rückseite auf dem Querbalken des Kreuzes Christi.

Die Motive spiegeln die Zusammenarbeit von Hans Reinhart mit der Cranach-Werkstatt wider. Die Darstellung des Sündenfalls zeugt von der Kenntnis des Holzschnitts von Lucas Cranach d. Ä. von 1509, der ganz ähnlich Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntnis von Tieren umgeben zeigt. Den dort rechts neben Eva lagernden Hirsch wiederholte Reinhart fast identisch. Auch das Konzept, den Wappenschild mit den gekreuzten Schwertern als Zeichen der Kurwürde und den sächsisch-wettinischen Balkenschild im Bild zu platzieren, übernahm Reinhart. Über die Vorlage geht er aber hinaus, indem er winzig klein im Hintergrund links die Schöpfung Evas und rechts die Vertreibung aus dem Paradies durch den Engel mit dem Flammenschwert zeigt. Die Simultanerzählung setzt auch die Rückseite fort, wo rechts im Hintergrund die Auferstehung Christi zu sehen ist.

In Weimar nennt der *Catalogus Numophylacii* zwei vergoldete Medaillen – nach wie vor sind zwei in Weimar vorhanden –, sodass eine davon die hier gezeigte sein muss. Zwar ist schon im Inventar der Sammlung Haugwitz (Bd. Ern., fol. 7r–v, Nr. 46.6) ein Exemplar genannt, aber mit der Datierung 1536. Es müsste ein Irrtum vorliegen, damit es mit einem der beiden heute noch vorhandenen Exemplare identisch sein kann. SD



Medaille auf das dreihundertjährige Reformationsjubiläum

1817 • Goldlegierung • Gewicht: 22,929 g • Durchmesser: 39,2 mm • Stempelstellung: 12 h

Vs: Eine Hand, die einen Vorhang zurückzieht und den Blick auf eine Bibel freigibt,
darin: BI= / BLIA / SA= / CRA; auf dem Umfassungsring mittig unten: LOOS

Rs: Sechszeilige Inschrift: SEGENREICHE / WIRKUNG / INS VIERTE / JAHRHUNDERT / WEIMAR / 31.OCT.1817

Inventarnummer: MM-2020/1853
Alte Inventarnummer: Carl Alex., 18, 30

Provenienz: Aus dem Nachlass von Großherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach
bei der Neuordnung des Münzkabinetts 1908–1911 eingegliedert.

Literatur: Frede 1959, S. 58, Nr. 23; Ausstellungskat. Weimar/Leipzig 1971, S. 19–20;
Schnell 1983, S. 234–235, Nr. 280; Klauß 2000, Bd. 1, S. 344, Bd. 2, S. 92–94;
Opitz/Hölscher u. a. 2018–2019, Bd. 2.4, S. 2391–2392, Nr. 3188, 3188 a

Weimar und Reformationsgeschichte waren bereits in der Goethezeit nicht voneinander zu trennen, war die Stadt doch seit 1547 deshalb Residenz, weil Johann Friedrich der Großmütige im Krieg gegen den Kaiser unterlag, in Weimar sein Herzogtum neu aufbaute und die Rolle als Märtyrer des Protestantismus annahm, was nachfolgende Generationen stetig wiederholten. Zum 300. Jubiläum des Thesenanschlags in Wittenberg wurden an vielen deutschen Orten Jubiläumsmedaillen produziert. Weimar stand hier nicht zurück. Die Idee dazu gab Christian Gottlob Voigt, der mit Johann Wolfgang Goethe darüber korrespondierte. Heinrich Meyer und Goethe zeichneten Entwürfe. Schließlich setzte sich die Version durch, kein Lutherporträt zu verwenden, sondern eine hinter einem Vorhang durch einen Priesterarm gelüftete Bibel auf der einen Seite mit reiner Schrift auf der anderen Seite zu kombinieren. Geprägt und vertrieben wurde sie durch Loos in Berlin, der auch andere Entwürfe zum Jubiläum umsetzte. Lothar Frede urteilte später abschätziger über »die Ausgestaltung des alles andere als geschmacksvollen Meyerschen Entwurfs«, doch setzte der Verzicht auf ein Lutherporträt die Prägung zumindest ab von den vielen anderen Medaillen, die in Deutschland anlässlich des Jubiläumsjahrs 1817 erschienen. Oft sortieren Münzkataloge die Prägung unter dem Namen von Großherzog Carl August ein – obgleich Voigt an Goethe am 21. Juni 1817 berichten musste: »Der Großherzog hat mir abgeschlagen, von oben herab etwas damit zu tun zu haben. Es könnte also nur ein Privatunternehmen sein.« Aus der Menge der überlieferten Abschläge vor allem in Bronze folgerte Lothar Frede aber, dass Loos hier erfolgreich ein Geschäft gemacht und Voigt sich durch einen privaten Vorschuss nicht finanziell übernommen hatte.

Die Überlieferungslage für diese Prägung ist in der Klassik Stiftung Weimar vorbildlich: Neben Entwurfszeichnungen und umfangreicher Korrespondenz darüber haben sich die ausgeführten Stempel für beide Seiten erhalten. Im ehemals Großherzoglichen Münzkabinett liegt die Medaille in der Abteilung »Reformation« dreifach vor – einmal in Gold, einmal in Silber und einmal in Bronze. Die vorbildliche Reihung ist das Ergebnis der Integration von Teilsammlungen von 1908 bis 1911 in das Großherzogliche Münzkabinett. Der Bronzabschlag stammt aus der Sammlung von Großherzogin Sophie, der Silberabschlag aus der Sammlung Spitzner und der seltene Goldabschlag aus dem Nachlass von Carl Alexander und dessen immerhin fast 2500 Münzen und Medaillen umfassender Privatsammlung. Es ist möglich, dass der Großherzog das Stück geerbt und es ursprünglich sein Großvater Carl August besessen hatte. Daneben existiert im Münzkabinett noch ein zweiter Goldabschlag (MM-2022/1476), den das Soret'sche Inventar und das Inventar von Vulpius auflisten und der demnach wahrscheinlich unmittelbar 1817 als Belegstück für das Kabinett erworben wurde. Weitere Exemplare in Gold und Silber finden sich in Goethes Privatsammlung (GMM-1561, GMM-1562). Es ist dem Stück aus Carl Alexanders Sammlung anzusehen, dass es im Gegensatz zu den anderen genannten Goldexemplaren offenbar am wenigsten bewegt und nur selten oder höchst behutsam berührt worden muss. Der Stempelglanz ist perfekt erhalten, und störende Kratzer sind fast nicht vorhanden, sodass sich auf der Vorderseite die zarten Lichtstrahlen im Prägebild besonders gut zu erkennen geben. SD



Medaille auf die Goethe-Gedenkfeier in Pößneck 1923

1923 • Porzellan • Gewicht: 15,311 g • Durchmesser: 46,5 mm • Stempelstellung: 12 h

Vs: Kopfporträt Goethes nach links; Umschrift: GOETHE GEDENKFEIER 1923 * PÖSSNECK *

Rs: Sternenkranz außen, innen siebenzeilige Inschrift, darunter die gekreuzten Meissener Schwerter; Umschrift:
ACH! / WARUM / IHR GÖTTER IST / UNENDLICH ALLES / * / ALLES / ENDLICH / UNSER / GLÜCK NUR!

Inventarnummer: MM-2022/10002
Alte Inventarnummer: Z 1089

Provenienz: Am 8. 6. 1926 erworben durch die Thüringische Landesbibliothek
von der Müzhandlung Robert Ball Nachf. für 6,50 RM

Literatur: Inventar XI: Zuwachsverzeichnis 1917–2000, S. 58, Nr. 1089; Feder 2021

Die kleine Stadt Pößneck, auf halbem Weg zwischen Saalfeld und Neustadt an der Orla gelegen, zählte in der Goethezeit etwa ein Drittel der Einwohner Weimars. Hier hielt sich Goethe insgesamt 18 Mal auf, unter anderem auf der Durchreise in Richtung der Kurorte im damals österreichisch regierten Böhmen, heute westliches Tschechien. Sein bevorzugter Übernachtungsort war das Hotel *Zum Goldenen Löwen*, und Goethes Wirtschaftsrechnungen haben sich bis heute im Goethe- und Schiller-Archiv erhalten. Eindrücke aus der Stadt verarbeitete Goethe in seinem Roman *Hermann und Dorothea*. Zusätzlich arbeitete er während eines Aufenthalts hier an dem – unvollendet gebliebenen – Festspiel *Pandora*. 1823 hielt er sich das letzte Mal in Pößneck auf. Seitdem blieb Goethe ein wichtiger Bezugspunkt für die kulturelle Identität des Ortes. Das einhundertjährige Jubiläum seines letzten Aufenthalts beging die Stadt mit einer zweitägigen Goethefeier am 8. und 9. September 1923 unter der Ägide von Hans Wahl (1885–1949), seit 1918 Direktor des Goethe-Nationalmuseums und später auch Direktor des Goethe- und Schiller-Archivs. Unter großem Menschenandrang enthielt wurde eine Gedenktafel an dem Gebäude, in dem sich ehemals das Hotel *Zum Goldenen Löwen* befunden hatte.

Außerdem sollten zu dem Anlass drei Medaillen herausgegeben werden, eine in Bronze und zwei in Porzellan. Als Künstler agierte Carl Ludwig Seffner (1861–1932), der in Leipzig an der Akademie der bildenden Künste studiert hatte. Ab 1916 verbrachte er seine Ferien am Rehmer See, am Rande von Pößneck gelegen, und war so eine

naheliegende Wahl, als die Medaillen zur Ehrung geschaffen werden sollten. Er schuf zunächst eine Porträtabüste und eine Bronzemedaille mit großem Durchmesser, an der sich dann die weiße Porzellanmedaille mit Goldrand orientierte. So wie auch die Bronzemedaille trägt die Porzellanmedaille ein Zitat aus Goethes *Pandora* auf der Rückseite. Ästhetisch besonders reizvoll ist hier die Kombination aus dem glänzenden Gold und der unglasierten Oberfläche des milchig weißen, im Schatten bläulich erscheinenden Biskuitporzellans. Letzteres war insbesondere in der Goethezeit ein bevorzugtes Ersatzmaterial für Marmor, und die Medaille konnte so auf eine klassizistische Ästhetik zurückgreifen. Außerdem entwarf Seffner eine Bronzemedaille mit kleinerem Durchmesser. Dies erwies sich im Anblick von Produktionskosten als vorausschauend: Die geplante Auflage der großen Bronzemedaille war nicht möglich aufgrund der rasant steigenden Inflation, sodass sie in nur geringer Auflage erschienen. An den zwei Porzellanmedaillen entstand dagegen eine größere Auflage von je 3 000 Exemplaren, die unter anderem in Präsentetuis mit der kleinen Bronzemedaille vertrieben wurden. Die Porzellanmedaillen erschienen auch in anderen Materialkombinationen, nur in Biskuitporzellan ohne Goldauflage, in Biskuitporzellan mit grünem, rotem, blauem oder schwarzem Rand, in braunem Böttgersteinzeug oder in Böttgersteinzeug mit teilweise golden gefasster Oberfläche. 1932 wurde die Medaille erneut aufgelegt anlässlich von Goethes einhundertstem Todesjahr und das Datum in der Umschrift entsprechend auf »1932« aktualisiert. SD





Sich mit Münzen zu beschäftigen, nannte Johann Wolfgang Goethe einmal das »nahrhafteste Öl für den Lebensdacht« und legte selbst eine Münz- und Medaillensammlung an. Gemeinsam mit der Sammlung des Goethe-Nationalmuseums und dem Münzkabinett der Großherzöge von Sachsen-Weimar-Eisenach sind sie heute in den Museen der Klassik Stiftung Weimar unter einem Dach vereint. Doch nur ein verschwindend geringer Teil davon erblickte je das Licht der Öffentlichkeit – zahlreiche numismatische Schätze schlummerten im Dunkeln. Das Buch präsentiert die Ergebnisse eines kürzlich beendeten Digitalisierungsprojekts und bietet eine Orientierung über die Bestände. Das reiche Potenzial der Münzen und Medaillen in den Museen der Klassik Stiftung Weimar zeigt sich in einer Auswahl von 100 numismatischen Highlights von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, vom Erzgebirge bis Südamerika, von Kurfürsten und Kaisern bis zu Dichtern und Denkern.



SANDSTEIN