

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. Von Ort zu Ort

1724 – 1750

Lob des Herkommens:	
Die Quedlinburger Familie	11
In der pädagogischen Provinz:	
Schulpforta	22
Der Himmelstürmer:	
Die Abschiedsrede in Schulpforta	31
Aus der Studierstube in den Literaturbetrieb:	
Jena, Leipzig und die >Bremer Beiträger<	39
In der Schreibwerkstatt:	
Arbeit am <i>Messias</i> (I)	51
Erste Liebe, frühe Oden:	
Empfindsame Geschichten aus Langensalza	61
Bodmers Zorn oder:	
Eine Lustfahrt auf dem Zürichsee	76
Der Weg aus dem Labyrinth:	
Quedlinburg – Hamburg – Kopenhagen	91

II. Kopenhagen

1751 – 1770

Der Dichter und die Könige:	
Als Außenseiter am Kopenhagener Hof	105
Hermeneutik des Herzens:	
Der Briefwechsel mit Meta Moller	119
Von Leben und Tod:	
Die Ehejahre und die <i>Hinterlaßnen Schriften</i>	129
Leseproben und Druckausgaben:	
Arbeit am <i>Messias</i> (II)	145

Lessings Zweifel oder: Verschiedene Arten, über Gott zu denken und zu dichten.....	162
Aus der Krise zu neuem Schwung: Die Erfindung des Bardengesangs	183
Für ein freies Vaterland und friedliche Brudervölker: Das Projekt der Hermannsdramen	204
Filiationen der Freundschaft: Bei den Bernstorffs	214
III. Hamburg	
1770 – 1803	
Der Dichter und die Künste der Vermittlung: Im Netzwerk der Hamburger Gesellschaft	237
Idol der Jugend: Der ›Göttinger Hain‹ und der junge Goethe.....	256
Himmlische Triumphgesänge mit faustischem Widerhall: Arbeit am <i>Messias</i> (III)	279
Zwischen Kulturpolitik und Autorpoetik: Das Projekt der <i>Deutschen Gelehrtenrepublik</i>	295
Aus der Praxis in die Theorie: Denk- und Streitschriften über Sprache und Dichtkunst.....	308
Für die Freiheit und gegen den Terror: Politische Lyrik zur Französischen Revolution	325
Glück und Leid des Alters: Die letzten Jahre bis zum triumphalen Begräbnis	341
Klopstocks Nachleben oder: Let's get the rhythm!	356
Anmerkungen.....	
Anmerkungen.....	369
Literatur.....	396
Bildnachweise.....	408
Zeittafel.....	410
Dank	412
Register	414