

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
1. Die Geschichte des Pferdes – seine Evolution und Domestikation	7
Zur Stammesgeschichte des Pferdes	8
Die Domestikation des Pferdes	13
2. Zur Geschichte der Beziehung zwischen Reiter und Pferd	17
Hinweise auf erste Verwendungsmöglichkeiten des Reitpferdes.....	18
Die frühen Reitervölker	19
3. Die Ausbildung des Pferdes in der griechischen Antike	25
Ausgangssituation	26
Xenophon.....	27
„Hipparchikos“ und „Peri hippikes“	28
Der griechische Wettkampfsport	31
Die Bedeutung des Wettkampfsportes bei den Griechen.....	31
Die hippischen Agone bei den Olympischen Spielen der Antike.....	31
Die Panathenäen.....	34
4. Die Reitkunst in Altitalien und im Imperium Romanum	37
Das Reitwesen der Etrusker	38
Reiten und Fahren zur Zeit der Römer	39
Römische Reitvorschriften – Das Reitertractat des Arrianus.....	42
5. Die Germanen und der Übergang zur Ritterzeit.....	45
Die Reiterei der Germanen.....	46
Die Ritterzeit – Rittertum und höfische Kulturen.....	48
Das ritterliche Turnierwesen.....	50
Reittechnik der Ritter und Ausbildungsstand der Pferde im Mittelalter.....	53
6. Die Wiederentdeckung der methodischen Reitkunst.....	57
Die alten Reitmeister – von der Renaissance bis zur Aufklärung	58
Frederico Grisone	58
Die großen Reitmeister des Barock	63
Löhneysen	63
De la Broue und Pluvinel	67
Herzog William Viscount of Newcastle.....	71
Pinter von der Aue.....	73
Georg Simon Winter von Adlersflügel.....	75
7. Die Reitkunst im klassischen Sinn – die Reform des gesamten Reitsystems.....	77
Francois Robinchon de la Guérinière.....	78
Der Einfluß Guérinières auf die Reitkunst in Deutschland – von Seydlitz und Hünersdorf	85

8. Die Reitkunst im 19. Jahrhundert	89
Reitkunst und Militär.....	90
E.F. Seidler – Förderer der Campagnereiterei	91
Irrwege der Reitkunst – Baucher und Fillis.....	92
Francois Baucher.....	92
James Fillis.....	95
Die Antwort Seegers auf das Baucher'sche System	97
Der Sitz bei Karl Kegel – Wegbereiter des modernen Springsitzes.....	98
Gustav Steinbrecht und Paul Plinzner – Wegbereiter der modernen deutschen Dressurauffassung.....	100
9. Stand und Entwicklung der Reitkunst	
von der Wende zum 20. Jahrhundert bis heute	109
Die Sitzreform Caprillis	111
Der Einfluß der Kavallerieschule Hannover auf die Reitkunst in Deutschland	112
10. Der Turniersport.....	117
Die historische Entwicklung des Turniersports.....	118
Die Profilierung des modernen Pferdesports.....	123
Die Rolle der Olympischen Spiele für die Entwicklung des Turniersports	125
Turniersport und Kommerz.....	126
Die reitsportlichen Disziplinen des Turniersports	127
Dressur	127
Springen	140
Vielseitigkeit	155
Rennreiten	169
Alternative Reitweisen.....	171
11. Die historische Betrachtung der Frau im Reitsport.....	179
Die Frau als Reiterin bis zum 19. Jahrhundert.....	180
Die Anfänge im Altertum.....	180
Die reitende Frau im Mittelalter	182
Von der Renaissance bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	184
Frauenreiten im 19. Jahrhundert.....	186
Gründe für den reiterlichen Aufschwung.....	186
Die Möglichkeiten der Frau im frühen Reitsport	186
Das 20. Jahrhundert.....	187
Allgemeine Bemerkungen zur Entwicklung des Frauenreitens im 20. Jahrhundert	187
Der emanzipatorische Kampf um den Herrensattel	187
Die Eingliederung der Frau in die Turnierreiterei	188
Synopse	191
Abbildungsnachweis	202
Literaturnachweis	203