

# Inhalt

Vorwort	5
RAINER NONNENMANN	
»deine Jugend ist Jahrhunderte alt«	
Detlev Glanerts komponierte Dialoge mit Musik der Tradition	7
GABRIELE GROLL	
<b>Vom Leben nur das Bild</b>	
Detlev Glanerts Oper <i>Oceane</i>	26
JANINA MÜLLER	
<b>Trauma als Erkenntnis</b>	
Detlev Glanerts Oper <i>Caligula</i> – drastisch und gnostisch	42
KERSTIN SCHÜSSLER-BACH	
<b>Paradigmatik durch zeitliche Entrückung</b>	
Detlev Glanerts Oper <i>Die Jüdin von Toledo</i>	59
FRANK HARDERS-WUTHENOW	
<b>Verlust der Mitte</b>	
Zur Wechselwirkung von Sinfonik und Oper im Schaffen von Detlev Glanert am Beispiel von <i>Theatrum bestiarum</i> und <i>Caligula</i>	70
HABAKUK TRABER	
<b>Detlev Glanerts Prager Sinfonie</b>	86
GORDON KAMPE	
»It's funny, it's sad«	
Zum Konzert für Trompete und Orchester von Detlev Glanert	102
MICHAEL SCHWALB	
<b>»Voraus und zurück«</b>	
Zyklik und Linearität in Detlev Glanerts Cellokonzert	120

KERSTIN SCHÜSSLER-BACH

**Visionen vom Diesseits und vom Jenseits**

Über das *Requiem für Hieronymus Bosch* 135

Abstracts 154

Bibliografische Hinweise 158

Zeittafel 160

Autoren und Autorinnen 162