
Inhalt

Vorwort	5
RAINER NONNENMANN	
»deine Jugend ist Jahrhunderte alt«	
Detlev Glanerts komponierte Dialoge mit Musik der Tradition	7
GABRIELE GROLL	
Vom Leben nur das Bild	
Detlev Glanerts Oper <i>Oceane</i>	26
JANINA MÜLLER	
Trauma als Erkenntnis	
Detlev Glanerts Oper <i>Caligula</i> – drastisch und gnostisch	42
KERSTIN SCHÜSSLER-BACH	
Paradigmatisierung durch zeitliche Entrückung	
Detlev Glanerts Oper <i>Die Jüdin von Toledo</i>	59
FRANK HARDERS-WUTHENOW	
Verlust der Mitte	
Zur Wechselwirkung von Sinfonik und Oper im Schaffen von	
Detlev Glanert am Beispiel von <i>Theatrum bestiarum</i> und <i>Caligula</i>	70
HABAKUK TRABER	
Detlev Glanerts Prager Sinfonie	86
GORDON KAMPE	
»It's funny, it's sad«	
Zum Konzert für Trompete und Orchester von Detlev Glanert	102
MICHAEL SCHWALB	
»Voraus und zurück«	
Zyklik und Linearität in Detlev Glanerts Cellokonzert	120

KERSTIN SCHÜSSLER-BACH

Visionen vom Diesseits und vom Jenseits

Über das *Requiem für Hieronymus Bosch* 135

Abstracts 154

Bibliografische Hinweise 158

Zeittafel 160

Autoren und Autorinnen 162