

Perspektiven der Kunstphilosophie

Texte und Diskussionen

Herausgegeben von
Franz Koppe

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

I. TEXTE

Friedrich Kambartel Zur Philosophie der Kunst. Thesen über zu einfach gedachte begriffliche Verhältnisse	15
--	----

Thomas Rentsch Ästhetische Anthropomorphie. Die Konstitution des Schönen und die transzendental-anthropologische Bestimmung thaumatisch-auratischer Weltverhältnisse . .	27
---	----

Martin Seel Kunst, Wahrheit, Welterschließung	36
--	----

Franz Koppe Kunst als entäußerte Weise, die Welt zu sehen. Zu Nelson Goodman und Arthur C. Danto in weitergehender Absicht	81
---	----

Hans Julius Schneider Die Leibhaftigkeit ästhetischer Erfahrung. Ein Hinweis auf John Dewey und Francis Bacon	104
---	-----

Ursula Wolf Kunst, Philosophie und die Frage nach dem guten Leben .	109
--	-----

Christoph Hubig Kunst als Anwalt heuristischer Vernunft. Über die Möglichkeit der Kunst und die Kunst des Möglichen . . .	133
---	-----

Josef Früchtl Ästhetische Erfahrung und Einheit der Vernunft. Thesen im Anschluß an Kant und Habermas	147
---	-----

Albrecht Wellmer Adorno, die Moderne und das Erhabene	165
--	-----

Christoph Menke	
Umriss einer Ästhetik der Negativität	191
Karlheinz Lüdeking	
Wahrnehmung und Wohlgefallen	217
Werner Strube	
Ästhetische Wertäußerungen. Eine sprechakttheoretische Analyse	240
Karlheinz Nowald	
Rezeptions-Zeit – Reflexions-Zeit	258
Heinz Paetzold	
Die beiden Paradigmen der Begründung philosophischer Ästhetik	270

II. DISKUSSIONSBERICHTE

Rettung der Ästhetik aus semantischem Unheil? (Vorlage: Friedrich Kambartel)	299
Bewunderung und Glanz des Schönen (Vorlage: Thomas Rentsch)	308
Mit und gegen Goodman und Danto weiterdenken (Vorlage: Franz Koppe)	322
Kunst als Heuristik der Anschaulichkeit (Vorlage: Christoph Hubig)	344
Das Ästhetische als Einheit der Vernunft (Vorlage: Josef Fruchtl)	354
Lassen sich ästhetische Urteile triftig begründen? (Vorlage: Karlheinz Lüdeking)	363
Differenzierung als Lösung des Werturteilstreits in der Ästhetik? (Vorlage: Werner Strube)	376
Kunstkonzeption und Urbanität (Vorlage: Heinz Paetzold)	388
Hinweise zu den Autoren und Diskussionsteilnehmern . .	402
Namenregister	407