

Inhalt

Preface	9
---------------	---

Popular Music Songwriting as Cultural, Creative and Economic Practice Songwriting von populärer Musik als kulturelle, kreative und ökonomische Praxis

Steve Collins:

Where there's a Hit, there's a Writ

Intersections of Songwriting and Copyright Law	15
--	----

Jenna Doyle & Samuel Murray:

Songwriters' Perspective of Eurovision

The Cultural and Economic Practices of Writing a Song

for the Eurovision Song Contest.....	37
--------------------------------------	----

Magdalena Fürnkranz:

Janelle Monáe's Songwriting als multidimensionaler Prozess	63
--	----

Timo Neuhausen:

Die Übersetzung von Inspiration in Songs

Referenzielle Songwriting-Praktiken in Bedroom-Studios.....	89
---	----

Jan Nepomucen Pietrzak & Jan-Peter Herbst:

Collaboration in an Online Environment

Creativity in Popular Music Songwriting and Production

During Covid-19 Lockdowns.....	111
--------------------------------	-----

Wolf-Georg Zaddach:

Artificial Intelligence and the Creative Practice of Professional Songwriting	137
---	-----

Freie Beiträge – Free Contributions

Michael Fischer:

„Arteigener Streicherklang“: Unterhaltungsmusik im Nationalsozialismus

Ein ideologischer Diskurs in der Zeitschrift <i>Die Musik</i> (1933–1943)	159
---	-----

Wolfgang Jansen: Von Walter Kollo zu Eduard Künneke Der Opernlibrettist Herman Haller als Direktor des Berliner Theaters am Nollendorfplatz, 1914–1923	185
Wolfgang Jansen & Klaus Baberg: Das Online-Musicallexikon des ZPKM.....	209
Eberhard Nehlsen: Liedflugschriften der frühen Neuzeit Quellenrecherchen und Analysen – ein Forschungsbericht.....	213
Johannes Möske: Pfad-Finderinnen: Volkskundliche Liedforschung als neuer Denkstil ab 1900 Zur Bedeutung von Adèle Stoecklin und Elsa Mahler	225
Max Schiendorfer: Drei junge Frauen aus dem frühneuzeitlichen Bern und ihr Bemühen um eine selbstbestimmte Lebensführung Biographische Skizzen anhand zeitgenössischer „Zeitungslieder“	247

Nachruf – Obituary

An die poetische Kraft der Lieder glauben Zum Tod des Hymnologen Hermann Kurzke	279
--	-----

Rezensionen – Reviews

<i>Analyzing Recorded Music</i> . Hg. von William Moylan, Lori Nurns und Mike Alleyne (ANDRÉ DOEHRING)	285
Kohout, Annekathrin: <i>K-Pop. Lokale Volkskultur, globale Alternativkultur?</i> (TABITHA ADLER)	294
Brian F. Wright: <i>The Bastard Instrument. A Cultural History of the Electric Bass</i> (FERNAND HÖRNER)	297

Aus dem Archiv – From the Archives

Knut Holtsträter:

Das James-Last-Archiv

Archivalische Herausforderungen besonderer Größenordnungen.....301