

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Die Faktoren des Gesprächs	11
<i>Der Ort 13 / Die Zeit 14 / Die weiteren Umstände 15 / Anlaß und Zweck 15 / Die Teilnehmer und ihre Beziehung zueinander 16</i>	
2. Das Wunder der Rede	19
<i>Wie kommt es zum Gesprächsbeitrag 19 / Zwei Beispiele 20 / Sprechen produziert Gedankeninhalt 21 / Begegnung mit dem Sprachgeist 23</i>	
3. Die Kunst des Zuhörens	27
<i>Formen des Zuhörens 27 / Die Wirkung der sinnlichen Sprach- elemente auf den Hörer 29 / Die Stimme 30 / Das selbstlose Zuhören 31</i>	
4. Stufen des Gesprächs	34
<i>Das Spontangespräch 34 / Das willentlich gelenkte Gespräch 37 / Zwischen Chaos und Erstarrung 39 / Die ideale Form 41</i>	
5. Das Gespräch als Kunst	44
<i>Das Gespräch als gestaltete Zeit 46 / Das Gespräch als dramatischer Ablauf 55 / Das Gespräch als Abbild des 5-aktigen Dramas 56 / Pathologische Formen 57 / Die zeitgerechte Entscheidung 59 / Die Gleichzeitigkeit in der Kunst 59</i>	
6. Das Gespräch als Urform moderner Gemeinschaftsbildung	61
<i>Die Wirkung des einzelnen Gesprächsbeitrages 61 / Funktion und feste Rolle 63 / Die Bedeutung eines dynamischen Menschenbildes 66</i>	

7. Die Vereinigung im Gespräch 69

Die Vereinigung im Einzelgespräch 69 / Goethes Idee des Gesprächs 71 /

Die Bedingungen einer modernen Gemeinschaftsbildung 73 /

Das Gespräch als Kommunionserlebnis 75 /

Parzival – Die Frage als Erlösung 77

8. Übungswege 82

Übungen des Hörens 83 / Bewußter Redeverzicht 84 / Übendes

Wahrnehmen der Stimmen 85 / Übungen zum Wahrnehmen

von geäußerten Gedanken 86 / Übungen der eigenen Sprachfähigkeit 87

Übungen in der Gemeinschaft. Rückschau 88 / Selbsterkenntnis

im Rollenspiel 90 / Schulung im Erkenntnisgespräch 90 /

Gesprächskunst als Vorschule einer zukünftigen sozialen Kunst 92

Anmerkungen 95