

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Die Faktoren des Gesprächs <i>Der Ort 13 / Die Zeit 14 / Die weiteren Umstände 15 / Anlaß und Zweck 15 / Die Teilnehmer und ihre Beziehung zueinander 16</i>	11
2. Das Wunder der Rede <i>Wie kommt es zum Gesprächsbeitrag 19 / Zwei Beispiele 20 / Sprechen produziert Gedankeninhalt 21 / Begegnung mit dem Sprachgeist 23</i>	19
3. Die Kunst des Zuhörens <i>Formen des Zuhörens 27 / Die Wirkung der sinnlichen Sprachelemente auf den Hörer 29 / Die Stimme 30 / Das selbstlose Zuhören 31</i>	27
4. Stufen des Gesprächs <i>Das Spontangespräch 34 / Das willentlich gelenkte Gespräch 37 / Zwischen Chaos und Erstarrung 39 / Die ideale Form 41</i>	34
5. Das Gespräch als Kunst <i>Das Gespräch als gestaltete Zeit 46 / Das Gespräch als dramatischer Ablauf 55 / Das Gespräch als Abbild des 5-aktigen Dramas 56 / Pathologische Formen 57 / Die zeitgerechte Entscheidung 59 / Die Gleichzeitigkeit in der Kunst 59</i>	44
6. Das Gespräch als Urform moderner Gemeinschaftsbildung <i>Die Wirkung des einzelnen Gesprächsbeitrages 61 / Funktion und feste Rolle 63 / Die Bedeutung eines dynamischen Menschenbildes 66</i>	61

7. Die Vereinigung im Gespräch	69
<i>Die Vereinigung im Einzelgespräch 69 / Goethes Idee des Gesprächs 71 / Die Bedingungen einer modernen Gemeinschaftsbildung 73 / Das Gespräch als Kommunionserlebnis 75 / Parzival – Die Frage als Erlösung 77</i>	
8. Übungswege	82
<i>Übungen des Hörens 83 / Bewußter Redeverzicht 84 / Übendes Wahrnehmen der Stimmen 85 / Übungen zum Wahrnehmen von geäußerten Gedanken 86 / Übungen der eigenen Sprachfähigkeit 87 Übungen in der Gemeinschaft. Rückschau 88 / Selbsterkenntnis im Rollenspiel 90 / Schulung im Erkenntnisgespräch 90 / Gesprächskunst als Vorschule einer zukünftigen sozialen Kunst 92</i>	
Anmerkungen	95