

INHALT

Teilband 1

Vorwort	XIII
VON ARNOLD JACOBSHAGEN UND PANJA MÜCKE	

SCHAUPLÄTZE

Händels Opern im europäischen Zusammenhang	3
VON REINHARD STROHM	
Hamburg: Händel an der Gänsemarkt-Oper	15
VON HANS JOACHIM MARX	
Rom, Florenz, Venedig: Händel in Italien	34
VON SABINE EHLMANN-HERFORT	
London: Händel als Opernkomponist und Unternehmer	42
VON ARNOLD JACOBSHAGEN	
London: Secular Drama	68
VON KLAUS PIETSCHMANN	
London: Schauspielmusik und Maskenspiele	78
VON ANTJE TUMAT	

KONTEXTE

Aufführungspraxis der Händel-Oper	95
VON HENDRIK SCHULZE	
Sängerinnen und Sänger in Händels Opern	110
VON IRENE BRANDENBURG	
Virtuosität und Performativität	124
VON THOMAS SEEDORF	

Inhalt

Kastratenrollen in Händels Londoner Opern	134
VON DONALD BURROWS	
Bühnenkostüme im Settecento	144
VON KATRIN SCHLECHTE	
Bühnentanz der Handelzeit	180
VON STEPHANIE SCHROEDTER	
Händels Librettisten	196
VON ALBERT GIER	
Borrowings in Händels Opern	208
VON BERNHARD JAHN	
Exotismus in der Opera seria?	221
VON RALPH P. LOCKE	
Geschlechterrollen in Händels Opern	236
VON CORINNA HERR	
Händels kulturpolitische Strategien	249
VON MICHAEL ZYWIEZ	
STRUKTUREN	
Libretti: Dramaturgie und Rollentypologie	265
VON ALBERT GIER	
Ouvertüren	282
VON WOLFGANG HIRSCHMANN	
Rezitative	294
VON PANJA MÜCKE	
Arien, Ensembles und Chöre	312
VON MICHELE CAELLA	
Der Tanz in den Opern Händels	356
VON SILKE LEOPOLD	

Orchesterbesetzung und Instrumentation	365
VON STEFFEN VOSS	

REZEPTION UND INTERPRETATION

Überlieferung und Editionen	377
VON CHRISTINE SIEGERT	
Händels Opern im Wandel der Forschung	396
VON CHRISTOPH HENZEL	
Händel-Renaissance – Händel-Renaissancen	408
VON MANUELA JAHRMÄRKER	
Händels Opern auf internationalen Bühnen	423
VON MANFRED RÄTZER	
Händels Opern in deutscher Übersetzung	433
VON PETER BRENNER	
Händel und das Regietheater	446
VON CORINNA HERR	
Händels Opern auf Tonträgern	465
VON MARTIN ELSTE	

Teilband 2

OPERN

<i>Almira, Königin von Kastilien</i> HWV 1	3
VON HANSJÖRG DRAUSCHKE	
<i>Nero</i> HWV 2	17
VON PANJA MÜCKE	
<i>Der beglückte Florindo</i> HWV 3 / <i>Die verwandelte Daphne</i> HWV 4	28
VON PANJA MÜCKE	

Inhalt

<i>Rodrigo</i> HWV 5 VON ANGELA ROMAGNOLI	35
<i>Agrippina</i> HWV 6 VON THOMAS SCHIPPERGES	41
<i>Rinaldo</i> HWV 7 VON KLAUS PIETSCHMANN	54
<i>Il pastor fido</i> HWV 8 VON SABINE EHLMANN-HERFORT	63
<i>Teseo</i> HWV 9 VON ARNOLD JACOB SHAGEN	72
<i>L. C. Silla</i> HWV 10 VON ARNE STOLLBERG	81
<i>Amadigi di Gaula</i> HWV 11 VON MATTHEW GARDNER	87
<i>Radamisto</i> HWV 12 VON RAINER KLEINERTZ	93
<i>Muzio Scevola</i> HWV 13 VON ARNE STOLLBERG	105
<i>Il Floridante</i> HWV 14 VON SASKIA WOYKE	110
<i>Ottone, Re di Germania</i> HWV 15 VON BERNHARD JAHN	116
<i>Flavio, Re de' Longobardi</i> HWV 16 VON MATTHEW GARDNER	122
<i>Giulio Cesare in Egitto</i> HWV 17 VON ANGELA ROMAGNOLI	130
<i>Tamerlano</i> HWV 18 VON MATTHEW GARDNER	139
<i>Rodelinda, Regina de' Longobardi</i> HWV 19 VON ARNE STOLLBERG	148

<i>Publio Cornelio Scipione</i> HWV 20 VON MANUELA JAHRMÄRKER	159
<i>Alessandro</i> HWV 21 VON IVANA RENTSCH	165
<i>Admeto, Re di Tessaglia</i> HWV 22 VON SASKIA WOYKE	176
<i>Riccardo primo, Re d'Inghilterra</i> HWV 23 VON ANNETTE KREUTZIGER-HERR	184
<i>Siroe, Re di Persia</i> HWV 24 VON MICHAEL ZYWIEZ	192
<i>Tolomeo, Re d'Egitto</i> HWV 25 VON STEFANIE RAUCH	199
<i>Lotario</i> HWV 26 VON RAINER SCHMUSCH	204
<i>Partenope</i> HWV 27 VON RAINER SCHMUSCH	214
<i>Poro, Re dell'Indie</i> HWV 28 VON GABRIELE BUSCHMEIER	227
<i>Ezio</i> HWV 29 VON GABRIELE BUSCHMEIER	234
<i>Sosarme, Re di Media</i> HWV 30 VON CHRISTINE SIEGERT	241
<i>Orlando</i> HWV 31 VON HANSJÖRG DRAUSCHKE	250
<i>Arianna in Creta</i> HWV 32 VON CHRISTINE SIEGERT	263
<i>Ariodante</i> HWV 33 VON MANUELA JAHRMÄRKER	271
<i>Alcina</i> HWV 34 VON BERNHARD JAHN	280

Inhalt

<i>Atalanta</i> HWV 35 VON SASKIA WOYKE	288
<i>Arminio</i> HWV 36 VON RAINER SCHMUSCH	295
<i>Giustino</i> HWV 37 VON ANGELA ROMAGNOLI	305
<i>Berenice, Regina d'Egitto</i> HWV 38 VON STEFANIE RAUCH	312
<i>Faramondo</i> HWV 39 VON IVANA RENTSCH	317
<i>Serse</i> HWV 40 VON GLENN STANLEY	323
<i>Imeneo</i> HWV 41 VON HENDRIK SCHULZE	332
<i>Deidamia</i> HWV 42 VON ARNOLD JACOB SHAGEN	340
 PASTICCI, BEARBEITUNGEN UND OPERNFRAGMENTE	
Händels Pasticci VON REINHARD STROHM	351
<i>L'Elpidia</i> HWV A ¹ VON REINHARD STROHM	359
<i>Genserico</i> HWV A ² VON STEFFEN VOSS	365
<i>Ormisda</i> HWV A ³ VON REINHARD STROHM	368
<i>Venceslao</i> HWV A ⁴ VON REINHARD STROHM	376
<i>Titus l'Empereur (Tito)</i> HWV A ⁵ VON ARNOLD JACOB SHAGEN	382

<i>Lucio Papirio Dittatore</i> HWV A ⁶ VON REINHARD STROHM	387
<i>Catone</i> HWV A ⁷ VON REINHARD STROHM	391
<i>Semiramide riconosciuta</i> HWV A ⁸ VON REINHARD STROHM	397
<i>Cajo Fabbicio</i> HWV A ⁹ VON REINHARD STROHM	414
<i>Arbace</i> HWV A ¹⁰ VON REINHARD STROHM	416
<i>Oreste</i> HWV A ¹¹ VON STEFFEN VOSS	417
<i>Didone abbandonata</i> HWV A ¹² VON REINHARD STROHM	422
<i>Alessandro Severo</i> HWV A ¹³ VON STEFFEN VOSS	427
<i>Giove in Argo</i> HWV A ¹⁴ VON STEFFEN VOSS	432
 ANHANG	
Kurzbiographien der Autoren	439
Abkürzungsverzeichnis	448
Literaturverzeichnis	450
Personenregister	472