

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	6	Johannes	73
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	8	Simon	75
EINFÜHRUNG	14	Matthäus	76
BESCHREIBUNG	17	Andreas	78
STAND DER FORSCHUNG	29	Philippus	79
FORM UND TYPUS	35	Bartholomäus	80
Vorstufen und Voraussetzungen	35	Judas Thaddäus	80
Typengeschichtliche Stellung	37	<i>Rankenfiguren</i>	83
POLYCHROMIE	41	Reiter	85
Vorbemerkung	41	Kentaurenmutter	86
Die ursprüngliche Fassung	41	Affe	88
Das Verhältnis von Form und Farbe	43	Kämpfende Kentauren	88
Kunstgeschichtliche Bewertung	50	Löwen und Rind	90
IKONOGRAPHIE	51	Mensch und Drache	91
Das Bildprogramm	51	Fischträger	92
<i>Christus und Maria</i>	51	Dreiköpfiges Mischwesen	93
<i>Die zwölf Apostel</i>	56	Vierfüßler	95
<i>Nord und Süd</i>	59	Lamm	95
<i>Der Figurenzyklus in seiner Gesamtheit</i>	60	Verschlungene Drachen	95
Figurentypen und Motive	61	STIL	98
<i>Christus</i>	61	Befund	98
<i>Maria</i>	66	Niedersächsische Kunst um 1200	100
<i>Apostel</i>	71	Voraussetzungen	117
Jakobus d.Ä. und Jakobus d.J.	72	ZUSAMMENFASSUNG	127
		ANMERKUNGEN	129
		REGISTER	175
		BILDNACHWEIS	183