

Vorwort

In mehr als 40 Jahren als Profi-Gitarrist, habe ich mich hauptsächlich mit der Stahlsaiten-Gitarre beschäftigt und neben eigenen Kompositionen viele Arrangements von Stücken aus Popmusik, Jazz, Volksliedern und keltischer Musik geschrieben. Das Gitarre Spielen habe ich auf einer Nylonsaiten-Gitarre gelernt und mich in meiner Kindheit und Jugend hauptsächlich mit der klassischen Gitarrenliteratur beschäftigt. Meine Spieltechnik und meine lebenslange Suche nach dem perfekten Ton sind dadurch nachhaltig beeinflusst worden.

Nach vielen Jahren als Stahlsaiten-Gitarrist habe ich die Schönheit des Klangs einer Konzertgitarre für mich wiederentdeckt. Ich bekam Lust, mich auch in der klassischen Musik nach Stücken umzuschauen, die ich für die Gitarre arrangieren könnte. Ich hatte ja schon in anderem Zusammenhang Stücke von Brahms, beispielsweise sein berühmtes Schlaflied, „Guten Abend, gute Nacht“ („15 Lullabies“) arrangiert. Da war der Weg zu Mozart und Beethoven nicht weit.

So sind in den letzten zwei Jahren acht Arrangements entstanden, die nun in dieser Notenausgabe vorliegen. Zu den berühmten Arien und Konzertstücken von Händel, Mozart, Beethoven und Brahms gesellen sich zwei weniger bekannte Titel der Komponisten Paul Ladmirault (1877–1944) und Peter Warlock (1894–1930), die leider nicht die Aufmerksamkeit genießen, die zumindest die beiden von mir ausgewählten zauberhaften Melodien verdient hätten. Das Menuett in a-Moll von Johann Krieger schließt die Sammlung ab. Ich habe mir erlaubt, das einfache, aber sehr schöne Thema weiter auszukomponieren.

Ich habe diese Stücke so arrangiert, dass die Melodie deutlich über der Bassbegleitung und der Mittelstimme liegt. Sämtliche Stücke sind in der Standardstimmung arrangiert. Den Kapodaster bitte ich ganz nach Geschmack einzusetzen. Ich habe so lange herumprobiert, bis mir der Klang eines Stückes am besten gefiel. Nun aber viel Spaß und gutes Gelingen!

Ulli Bögershausen

Preface

In more than 40 years as a professional guitarist, I have mainly worked with the steel-string guitar and have written many arrangements of pieces from pop music, jazz, folk songs and Celtic music in addition to my own compositions. I learnt to play the guitar on a nylon-string guitar and spent most of my childhood and youth playing classical guitar literature. This had a lasting influence on my playing technique and my lifelong search for the perfect tone. After many years as a steel-string guitarist, I rediscovered the beauty of the sound of a concert guitar. I felt like looking around for pieces of classical music that I could arrange for the guitar. I already had arranged pieces by Brahms, for example his famous lullaby "Guten Abend, gute Nacht" in a different context ("15 Lullabies"). So the path to Mozart and Beethoven was not far away.

In the last two years, eight arrangements were created, which are now available in this sheet music edition.

The famous arias and concert pieces by Handel, Mozart, Beethoven and Brahms are joined by two lesser-known titles by the composers Paul Ladmirault (1877–1944) and Peter Warlock (1894–1930), which unfortunately do not enjoy the attention that at least the two enchanting melodies I have chosen deserve. The Menuet in A minor by Johann Krieger concludes the collection. I have taken the liberty of continuing to compose the simple but very beautiful theme

I have arranged these pieces so that the melody lies clearly above the bass accompaniment and the middle voice. All the pieces are arranged in standard tuning. Please use the capo as you wish. I tried it out until I liked the sound of a piece best. I hope you enjoy playing these pieces and wish you the best of luck!

Ulli Bögershausen