

Liebe Freunde der Irish Folkmusik,

für gewöhnlich denken wir bei traditioneller irischer Musik zuerst an Flöten und Geigen. Geschichtsbewusste Menschen erwähnen die Harfe als wichtiges Instrument. Sie zielt als einziges Musikinstrument weltweit die irischen Euromünzen. Ebenso kann man in einer traditionell spielenden Band Instrumente wie Akkordeon und Banjo hören, oder auch Mandolinen, Gitarren und Bouzouki. Den percussiven Grundrhythmus liefert die irischen Rahmentrommel, die Bodhrán. Ein Klavier suchen wir vergebens. Im besten Fall würde ein modern ausgerichtetes Folkensemble ein Keyboard verwenden. Und das meist, um schöne Klangflächen zu zaubern. Nun gibt es außer dem Grund der schlechten Transportfähigkeit keinen vernünftigen Einwand, wieso man ein Klavier nicht doch in einer irischen Folkband einsetzen könnte. Da die irischen Melodien nicht allzu schwer sind, sie kennen keinen Tonart- oder Taktwechsel und bewegen sich meist in den ersten beiden Kreuztonarten, eignen sie sich auch besonders für den anfänglichen Klavierunterricht. Die ausgewählten Stücke sind besonders eingängig und stellen die in der traditionellen irischen Musik verwendeten Stile wie Jigs, Reels, Polkas, Märsche, Airs, Carolans und Folksongs vor. Als Ergänzung zur regulären Spielliteratur oder auch als alleiniges Unterrichtsmaterial, die irische Musik ist ansprechend und immer sehr emotional.

Sämtliche Stücke in diesem Band finden sich in zwei Variationen. Die erste ist sehr einfach gehalten und lädt dazu ein, das Lied in seiner Grundform kennenzulernen. Danach gibt es das gleiche Stück in einer deutlich schwierigeren Bearbeitung. Die Möglichkeit, ein Stück in verschiedenen Schwierigkeitsstufen spielen zu können, schien bei der Auswahl der Lieder besonders reizvoll. Diese Sammlung versteht sich als Erweiterung des Spielrepertoires und möchte mit der wunderbaren Musik Irlands etwas Schwung und viel Spaß in das Klavierspiel bringen. Zusätzlich gibt es für jedes Stück eine Einzelstimme (Melodie mit Akkordsymbolen). Es kann also ein weiteres Melodieinstrument wie Flöte oder Geige ganz einfach mitspielen. Zusammen klingt es nämlich noch besser. Probiert es aus!

Die Tonaufnahmen aller Stücke sind im Internet in einer Playlist auf dem YouTube-Kanal von Acoustic Music Books frei zugänglich: **<https://is.gd/pV25ln>**

Außerdem kann man über die QR-Codes neben den Titeln mit dem Smartphone schnell die einzelnen Hörbeispiele streamen.

Thomas Peter-Horas und Patrick Steinbach

Impressum

Idee und Texte: *Patrick Steinbach* - Notensatz: *Thomas Peter-Horas* - Coverdesign: *Manfred Pollert*
Foto Patrick Steinbach, Umschlagrückseite: *Hans Lechner* - Foto Thomas Peter-Horas, Umschlagrückseite: *Privat*
Lektorat, Layout und Produktion: *Gerd Kratzat*
Tonaufnahmen und Einspielung: *Thomas Peter-Horas, Piano*

© 2025 by Acoustic Music Books, Brommystr. 64, 26384 Wilhelmshaven, Germany

E-Mail: info@acoustic-music-books.de

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.

Music engraving Copyright protected.

Bestell-Nr. AMB 7025

ISBN 978-3-86947-725-1 - ISMN 979-0-50247-725-7

www.acoustic-music-books.de