

Inhalt

Vorwort

Von den Grundlagen der Musik

Musik	9
Ton • Klang • Geräusch	10
Der menschliche Hörbereich	13
Der Stimmton	13
Stimmung und Tonsystem	14
Die Elemente der Musik	16
Zur Wiederholung	17

Von den Noten

Die Note	18
Hinweise zum richtigen Notenbild	21
Die Benennung der Tonhöhen, die Stammtöne	23
Die Notenschlüssel	24
Die Oktavbereiche	27
Zur räumlichen Einteilung	29
Die Versetzungszeichen, die Vorzeichnung	30
Die enharmonische Verwechslung	34
Zur Wiederholung	35
Aufgaben	36

Vom Rhythmus

Allgemeines	40
Die Notenwerte und Pausenzeichen	40
Punktierung	43
Überbindung	44
Unregelmäßige Unterteilungen	45
Das Metrum, der Takt	47
Die Taktarten	49
Taktwechsel	53
Volltakt • Auftakt	55

Das Taktieren	56
Abweichungen vom rhythmischen Grundwert	56
Metrische Gegebenheiten im Notenbild	57
Verlagerung der Betonungen	60
Synkope • Hemiole	62
Polyrhythmik • Polymetrik	64
Metrisch ungebundene Musik	66
Vom Tempo	68
Zur Wiederholung	71
Aufgaben	72

Die Intervalle

Allgemeines	77
Reine, große und kleine Intervalle	78
Übermäßige und verminderte Intervalle (alterierte Intervalle)	80
Komplementärintervalle • Intervallumkehrungen	83
Methodische Hinweise	83
Konsonante und dissonante Intervalle	90
Diatonische, chromatische und enharmonische Intervalle	90
Zur Wiederholung	92
Aufgaben	93

Die Tonleitern

Allgemeines	96
Der Tetrachordaufbau	97
Tonleiter • Tonart	97
Die Durtonleiter	98
Die Durtonleitern mit #-Vorgezeichnung	100
Die Durtonleitern mit b-Vorgezeichnung	101
Zusammenfassung und Übersicht zur Durtonleiter	102
Quintenzirkel • Quintenspirale	103
Zur Vorgezeichnung	106
Die reine Molltonleiter	107
Die harmonische Molltonleiter	108
Die melodische Molltonleiter	109
Zusammenfassung und Übersicht zu den Molltonleitern	110
Paralleltonart • Varianttonart	113
Die chromatische Tonleiter	114
Die pentatonische Tonleiter	116
Die Modi, die Kirchentöne	118
Die Ganztonleiter	123
Folkloristische Bezugsreihen	123

Skalenbildung im 20. Jahrhundert	126
Zur Wiederholung	127
Aufgaben	128

Von den Akkorden und den harmonischen Verwandtschaften

Allgemeines	131
Die Dreiklänge und ihre Umkehrungen	131
Methodische Hinweise	134
Die leitereigenen Dreiklänge in Dur und Moll	137
Die Hauptdreiklänge, die Kadenz	138
Die Verbindung der Hauptdreiklänge im vierstimmigen Satz . .	141
Parallel-, Gegen- und Variantklänge	144
Die Septimenakkorde	147
Die Nonenakkorde	150
Die Akkorde mit hinzugefügter Sexte	151
Dominantische und subdominantische Erweiterung der Kadenz . .	152
Die Medianten	154
Der Trugschluß	155
Die Modulation	155
Zu Akkordaufbau und harmonischen Strukturen in neuerer Musik .	157
Atonalität	161
Zur Wiederholung	166
Aufgaben	168

Von der Melodie

Allgemeines	170
Die Beziehungen der Melodietöne zu Harmonie und Metrum . . .	171
Das Motiv	173
Periodische Formung (Reihung)	176
Die Liedformen	178
Das Thema	187
Homophoner und polyphoner Satz	188
Zur Wiederholung	192
Aufgaben	193

Zum musikalischen Vortrag

Die Dynamik	194
Phrasierung und Artikulation	196
Ausdrucks- und Vortragsbezeichnungen, Spielanweisungen	199

Die Verzierungen	199
Vibrato • Glissando • Tremolo	202
Abkürzungen (Abkürzungen) und Symbole beim Wiederholen	203
Zur Wiederholung	206

Von den Musikinstrumenten

Allgemeines	208
Streichinstrumente	209
Zupfinstrumente	210
Besaitete Tasteninstrumente	213
Holzblasinstrumente	214
Blechblasinstrumente	217
Orgel und Harmonikainstrumente	219
Schlaginstrumente	221
Die Stimmlagen	225
Transponierende Instrumente	226
Partitur und Besetzungsformen	228
Zur Wiederholung	241
Aufgaben	242

Sachregister und Fachworterklärung 243

Anhang

1 • Übersicht zur absoluten Tonhöhen- und Tonartbenennung	276
2 • Übersicht zur Tabulaturnotierung	277
3 • Übersicht zur Notierung von Tönen mit unbestimmter Tonhöhe	278
4 • Übersicht zur Notierung von Mikrotönen (Achteltöne)	279
5 • Übersicht zur Taktsprache	280
6 • Übersicht zur relativen Tonhöhenbenennung	281
7 • Übersicht zur Generalbaßschrift	282
8 • Übersicht zur Akkordsymbolschrift	284