

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 7 |
| Der Eine und die Vielfalt – Die Vielfalt in dem Einen. Monismus und Monotheismus in ausgewählten Schöpfungshymnen | 9 |
| ESSAYS ZUR ANTIKEN DICHTUNG | |
| Archilochos | 33 |
| Lukrez: Was Atome so alles können. Oder: Schönheit als poetische Therapie | 42 |
| Horaz. Ode(r) über die Kunst des therapeutischen Lachens | 54 |
| Vergil | 60 |
| Vergil-Variationen, lyrische Prosa und Quantenmechanik – Gedanken zu Hermann Broch | 65 |
| <i>Reminiscence</i> – ein neuer Orpheus, eine neue Eurydice | 77 |
| Ovid – von der Liebe zu den Sternen: Metamorphosen eines Dichters | 82 |
| Sulpicia– eine freche römische Dichterin | 88 |

EXKURSE

| | |
|--|-----|
| ›Abschied‹ als poetische Gestalt selbst-bewussten Lebens – Gedanken zu Hölderlin und Dieter Henrich (»Sein oder Nichts«) | 95 |
| Die veränderliche <i>Unveränderlichkeit Gottes</i> . <i>Ein Erbauliche Rede</i> Kierkegaards | 101 |
| CONSOLATIO | 106 |
| EPILOG | 107 |
| Danksagung | 108 |
| Nachweis der Erstveröffentlichungen | 109 |