

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	5
Danksagung.....	9
1 Die Gegenwart der Komödie	
1.1 Einleitung	
1.1.1 Problemaufriss: zur „tragédie drôle“ der Yasmina Reza.....	11
1.1.2 Gegenwart der Tragödie – Gegenwart der Komödie	15
1.1.3 Methodik und Korpus	25
1.2 „Au boulevard, on rit normalement“? Begriff und Genese der <i>comédie</i> im 19. und 20. Jahrhundert.....	30
1.3 Scheiternde (Wirklichkeits-)Entwürfe und <i>recherche (formelle)</i> in Yasmina Rezas « <i>Art</i> » (1994)	39
1.4 Zu den Aporien der Komödienforschung im zeitgenössischen Kontext	
1.4.1 Literaturwissenschaftliche Forschung zur Gattung Komödie im Gegenlicht dekonstruktivistischer, systemtheoretischer und performanzzentrierter Tendenzen.....	51
1.4.2 Literaturwissenschaftliche Forschung zur Gattung Komödie im Gegenlicht der Postdramatik	58
1.4.3 ‚Postmodernes‘ oder ‚zeitgenössisches‘ Theater?.....	62
1.5 „[L]’âge adulte de la comédie où rien n’est simplement construit sur un système binaire d’oppositions.“ Theoretische (Vor-)Überlegungen zu einer <i>comédie contemporaine</i>	68
2 Die <i>comédie</i> im Wandel der Zeit: zu den Gattungskonventionen einer alten Kunst des Lachens	
2.1 Das klassische Paradigma	
2.1.1 Herkunft und Entstehung der <i>comédie classique</i>	83
2.1.2 „[R]ire sans aigreur“: Familienbeziehungen, Familienähnlichkeiten und Kontrapunkte der <i>tragédie</i> und der <i>comédie</i>	86
2.1.3 Molière: <i>Le Tartuffe</i> ou <i>L’Imposteur</i> (1669)	
2.1.3.1 Beispiel einer ‚prototypischen‘ Ouverture der <i>comédie classique</i> ..	95
2.1.3.2 Die junge Liebe und die Diener(in): zum <i>dépit amoureux</i>	101
2.1.3.3 Klimax – Krise – Schwelle zur Tragödie	105

2.1.3.4	Der feine Unterschied zwischen dem <i>faux</i> und dem <i>dévor</i> : Molières poetologische und politische Gratwanderungen...	108
2.1.3.5	Zur Signifikanz des glücklichen Ausgangs in der <i>comédie classique</i>	111
2.2	Paradigmenwechsel im komischen Schauspiel der <i>Lumières</i>	
2.2.1	Der Mensch unter der Maske	113
2.2.2	Marivaux und das Lachen der Aufklärung.....	115
2.2.3	Marivaux: <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> (1730)	
2.2.3.1	Im Voraus	118
2.2.3.2	Handlung.....	118
2.2.3.3	Zum Einfluss der <i>commedia dell'arte</i> in der empfindsamen Aufwertung der <i>comédie</i>	120
2.2.3.4	Aktualisierung der Harlekinfigur.....	124
2.2.3.5	Silvia oder der Triumph des Gefühls.....	126
2.3	Die <i>comédie de boulevard</i>	
2.3.1	Lachen in modernen Zeiten.....	129
2.3.2	Eugène Labiche: <i>L'Affaire de la rue de Lourcine</i> (1857)	
2.3.2.1	Einführung zum Stück	139
2.3.2.2	Ein vertracktes Stück: zur Handlung	140
2.3.2.3	Das Spiel mit großen literarischen Motiven: Liebe, Ehe, Sex.....	141
2.3.2.4	Das Spiel mit der <i>vraisemblance</i> und der <i>bienséance</i>	144
2.3.2.5	Die groteske Kunst der Männerfreundschaft.....	146
2.3.3	Endspiele und neue Partien: Komik der (Film-)Komödie, Komik der Avantgarde	153
3	Rekonstruktions- versus Diversifikationstendenzen: Komödie in den 1970er- und 1980er-Jahren	
3.1	Jean Poiret: <i>La Cage aux folles</i> (1973)	
3.1.1	Eine alte Gattung im Wandel: neue Konzeptionen von Liebe und Familie.....	163
3.1.2	Diversifikation der Gattungsfamilie (I): vom bürgerlichen Lachtheater zur <i>culture clash comedy</i>	
3.1.2.1	Zum Einfluss von Molière, Marivaux und Labiche.....	166
3.1.2.2	„I Am What I Am“	168
3.1.3	<i>Marivaudage poiretien</i> : zur zentralen Figurenbeziehung (Georges, Albin)	173
3.1.4	Zum Einfluss von Molières <i>Tartuffe</i>	179
3.1.5	<i>Le dîner des Dieulafoi</i>	181
3.1.6	Kritisches zu Poirets Stück.....	184

3.1.7	Vom <i>rire d'exclusion</i> zum gemeinschaftsstiftenden Lachen: Aufbruch des binären Komödienparadigmas und Rekonfiguration durch Karnevalisierung	185
3.2	Coline Serreau: <i>Lapin Lapin</i> (1986)	
3.2.1	Coline Serreau und die Erneuerung der lachenden Kunst ausgehend vom <i>café-théâtre</i>	190
3.2.2	„Postmoderne“ Aufweichung der <i>comédie</i> ? Coline Serreau und <i>Lapin Lapin</i>	196
3.2.3	Diversifikation der Gattungsfamilie (II): <i>Lapin Lapin</i>	198
3.2.4	„Mais qu'est-ce que j'ai fait au bon Dieu pour avoir des enfants pareils !“ Die Mutter als komische Heldin (Akt I)	200
3.2.5	Zerstörung, Ironie, Vergnügen und Utopie (Akt II)	210
4	<i>L'Art du rire (d')après Reza – vers une comédie de l'extrême contemporain ?</i>	
4.1	Yasmina Reza: <i>Le dieu du carnage</i> (2006)	
4.1.1	„J'aime jouer des choses gaies, les choses gaies ne sont pas inférieures aux choses tristes.“ Versuch einer Einordnung von Rezas komischem Drama	219
4.1.2	<i>Le dieu du carnage</i>	224
4.1.3	Disposition	227
4.1.4	Die Dramaturgie des Gemetzels	
4.1.4.1	Argumentum	230
4.1.4.2	Die Gewalt des (Nicht-)Gesagten: Lüge, Ironie, Spott, Sarkasmus	232
4.1.4.3	„Par chance il existe encore un art de vivre ensemble, non ?“	235
4.1.4.4	Krise der Geschlechter, Kippen der Positionen, Ambiguisierung der Maskenmetapher	242
4.1.4.5	Zur Affirmation der Unvermeidbarkeit des Scheiterns mit dem Lachen	246
4.1.5	Coda	248
4.2	Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patellière: <i>Le Prénom</i> (2010)	
4.2.1	Die neuen Komödienautoren	251
4.2.2	<i>Le Prénom</i> – eine ‚klassische‘ Komödie?	254
4.2.3	Das ‚Argumentum‘ eines ‚unzuverlässigen Erzählers‘	257
4.2.4	<i>L'Art de vivre ensemble</i>	
4.2.4.1	„Quarte vérités“	261
4.2.4.2	Geschlechterwahrheiten	262
4.2.4.3	Abgründe der Männerfreundschaft	266
4.2.5	<i>L'Art de trouver une langue commune</i>	272

5	<i>Des arts du rire</i> – Gegenwart der Komödie: Zusammenfassung und Ausblick	281
	Literaturverzeichnis	291
	Anhang: « Comédie » est un vilain mot : entretien avec Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière	311