

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Normenbezogenes klangliches Wissen in der steirischen Heavy-Metal-Szene seit 1980	11
2	Die Grundlagen: Forschungsstand, Theorien, Methoden und empirische Datenbasis	19
2.1	Zum Forschungsstand: Recht, Moral, Klang und die steirische Szene als Themen der Metal Studies	20
	Recht	21
	Moral	23
	Klang	26
	Die steirische Szene	28
	Zwischenfazit zum Forschungsstand	31
2.2	Fünf theoretische Prämissen	31
2.3	Die verwendeten Methoden: Oral History, semiotische Diskursanalyse und Musikanalyse	33
	Oral History	34
	Semiotische Diskursanalyse	36
	Musikwissenschaftliche Analyse	38
	Zwischenfazit zu den verwendeten Methoden	41
2.4	Die Datenbasis: Qualitative Interviews, Diskursdaten und Musikanalysen	41
	Oral-History-Interviews	42
	Daten aus der semiotischen Diskursanalyse	47
	Daten aus der Musikanalyse	55
	Zwischenfazit zur Datenbasis	58
2.5	Kapitelabschluss: Normenbezogenes klangliches Wissen in der Steiermark und seine Analyse	59
3	Die Szenegründung, ca. 1980–1990	60
3.1	Das Pionierjahrzent in der Vogelschau	60
3.2	Rechtserfahrungen in der Gründungsphase	63
	Rechtserfahrungen in Graz	65

Rechtserfahrungen im Weizer Raum	70
Rechtserfahrungen im Studio	74
Zwischenfazit zu den Rechtserfahrungen	79
3.3 Die Wertegenese in der Gründungsphase	80
Wertegenese im „Hard Rock Ost“	82
Wertegenese im „Jugend- und Kulturzentrum Explosiv“	87
Wertegenese im Metal-Pub	93
Wertegenese im Bild	97
Zwischenfazit zur Wertegenese	101
3.4 Klangliche Codierung in der Gründungsphase	102
„Breaking the Law“ in der Steiermark	103
Lokales Musikwissen	105
Klangempfindungen: Die „Angefressenen“	110
Verknüpfungen	114
Zwischenfazit zur klanglichen Codierung	116
3.5 Metal in der Steiermark um 1990	117
 4 Konsolidierung, Differenzierung und Pluralisierung der Szene, ca. 1990–2000	121
4.1 Die 1990er-Jahre in der Vogelschau	121
4.2 Die Vervielfältigung der Rechtsbezüge in den 1990er-Jahren	123
EUropa und die Vervielfältigung der Rechtsbezüge	123
Die Strukturgeschichte der Szenenetzwerke und die Vervielfältigung der Rechtsbezüge	128
Extreme Metal und die Vervielfältigung der Rechtsbezüge	133
Zwischenfazit zur Vervielfältigung der Rechtsbezüge	138
4.3 Die Pluralisierung der Werte in den 1990er-Jahren	139
Politische Haltungen und die Pluralisierung der Werte	140
Gender, weibliche Emanzipation und die Pluralisierung der Werte	150
Genreklang und die Pluralisierung der Werte	155
Zwischenfazit zur Pluralisierung der Werte	161
4.4 Neue Klangcodierungen in den 1990er-Jahren	161
Hören und Technologieentwicklung im Tandemschritt	162
Grunge, Moral und Verklanglichung	167

Habitus, Haare, Kleider und ihr ‚Klang‘	172
„Gib Techno keine Chance!“ – die klanglich codierte Abgrenzung der Metalness	176
Zwischenfazit zu den neuen Klangcodierungen	179
4.5 Metal in der Steiermark um 2000	179
5 Die Digitalisierung der Szene (von der Jahrtausendwende bis zur Gegenwart)	183
5.1 Die Zeit seit 2000 in der Vogelschau	183
5.2 Die Digitalisierung der Rechtsbezüge seit 2000	185
Outlaw sein – digitalisiert und noch steirischer	187
Filesharing, Copyright und das Zerbrechen einer Band	194
Drei digitale Rechtsgeschichten aus der Steiermark	199
Zwischenfazit zur Digitalisierung der Rechtsbezüge	211
5.3 Die Digitalisierung von Moralbezügen seit 2000	212
Das ‚Metal-Biedermeier‘ auf Social Media	213
Ironisierung als Hybridisierung	218
Eine Mikrogeschichte der Werte	223
Die steirische Metalness als eine Werteidentität unter vielen ...	230
Zwischenfazit zur Digitalisierung der Moralbezüge	235
5.4 Die Digitalisierung des Klangs und der Klangbezüge seit 2000	236
So viel Metal zu hören wie nie zuvor	237
Die neue Instabilität der Hörgewohnheiten	241
Die neue soziale Flüchtigkeit der Klänge	246
„Besserer Metal“ durch Digitalisierung?	251
Zwischenfazit zur Digitalisierung des Klangs und der Klangbezüge	255
5.5 Metal in der Steiermark in der Gegenwart	256
6 Schlussbetrachtung und Ausblick	259
7 Literatur- und Quellenverzeichnis (Anhang)	263
7.1 Sekundärliteratur und Zusatzmaterialien	263
7.2 Oral-History-Interviews	272

7.3	Diskursanalytische Quellen	273
	Konzertflyer	273
	Coverabbildungen	275
	T-Shirts	276
7.4	Musikanalysen (Charalampos Efthymiou)	277
	Globaler Musikraum	277
	Steirischer Musikraum	277
7.5	Abbildungsverzeichnis	279
	Danksagung	281