

Inhalt

1. Eine berühmte Großbronze	7
2. Wiederholungen des Bewegungsmotivs in der Reliefplastik und Kleinkunst	9
3. Komposition und Hauptansichtsseiten	12
4. Blickbeziehung in der Figurendarstellung der klassischen Plastik	18
5. <i>Praxiteles fecit Satyrum nobilem quem Graeci periboeteon cognominant</i>	22
6. Zur Technik des Bronzegusses	30
7. Der Tanzende Satyr auf dem Meeresgrund	37
8. Acht neue Argumente	42
9. Dank	43
10. Abstracts	44
 Literatur	47
Abbildungen	49