



**Bauen mit
der Natur**

Frei Otto

1925–2015

Herausgegeben von Joaquín Medina Warmburg und Anna-Maria Meister
mit Mechthild Ebert und Martin Kunz

PRESTEL

München • London • New York

51

Natur

**Biologie
Ökologie
Klima**

105

Technik

**Konstruktionen
Methoden
Formen**

165

Gesellschaft

**Ethik
Partizipation
Netzwerke**

35 Vorwort

- 40 Joaquín Medina Warmburg
Von der Einheit der Welt: Frei Otto und die
biotechnischen Traditionen der Moderne

Projekte

- 52 Martin Kunz
Entwicklungsstätte für den Leichtbau in Berlin
1959
- 62 Mechthild Ebert
Evangelische Kirche in Berlin-Zehlendorf
1959–1963
- 68 Jos Tomlow
Haus Otto und Atelier in Warmbronn
1966–1971
- 106 Joachim Kleinmanns
Deutscher Pavillon auf der Expo 67 in Montreal
1967
- 116 Irene Meissner
Olympische Sportstätten in München
1968–1972
- 128 Mechthild Ebert
Multihalle in Mannheim
1975
- 166 Szilvia Gellai
Projektstudie „Stadt in der Arktis“
1971
- 174 Georg Vrachliotis
Ökohäuser in Berlin
1980–1991
- 182 Martin Kunz
Diplomatischer Club in Riad
1980–1986

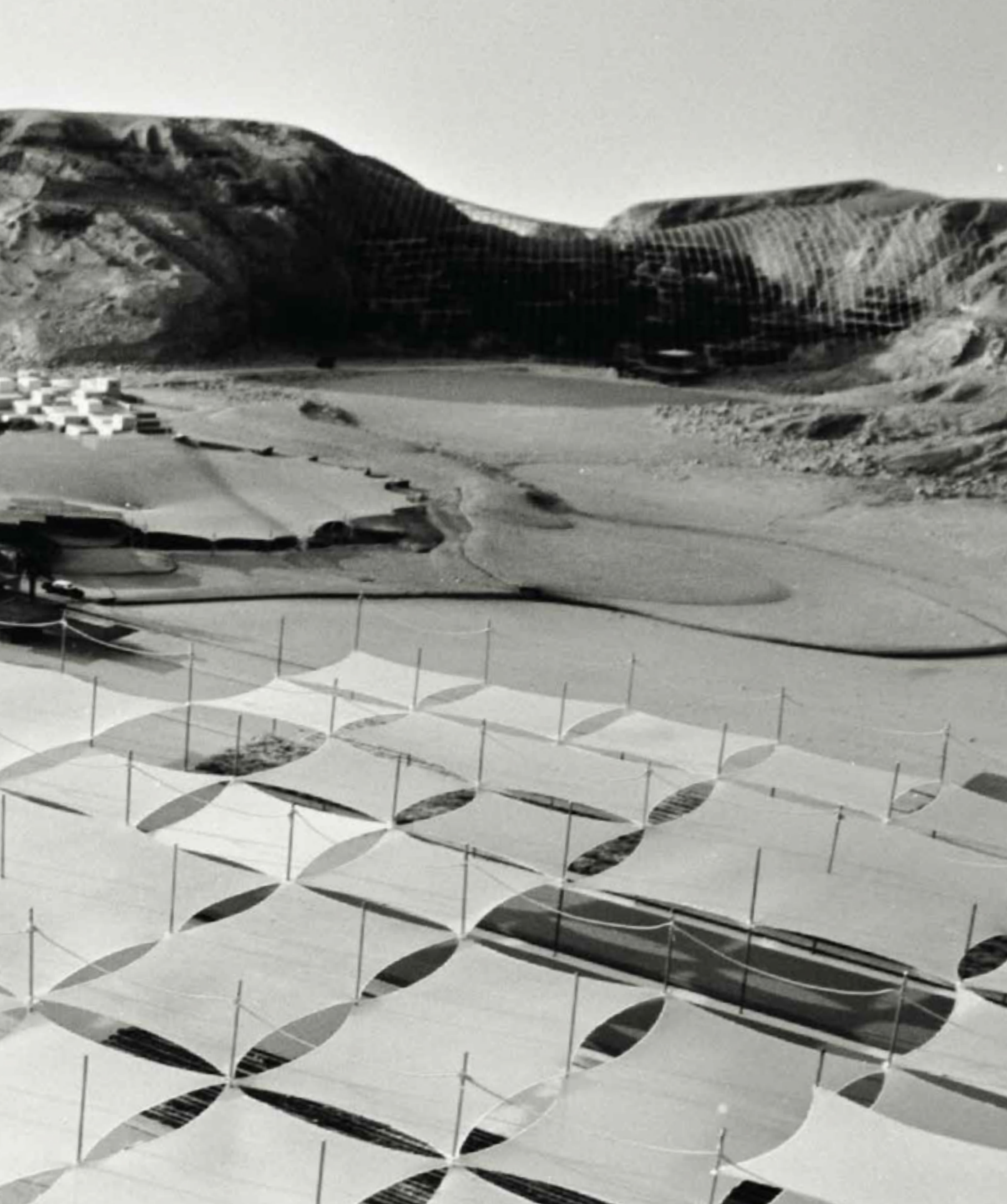
Gespräche

- 228 Wege der interdisziplinären Forschung und
architektonischen Exploration. Ein Gespräch mit
Jan Knippers und Achim Menges
- 240 Wachsende Architekturen.
Ein Gespräch mit Ferdinand Ludwig
- 250 Anhang

Essays

- 78 Walter Scheiffele
Frei Otto, Peter Stromeyer und Johann-Gerhard
Helmcke: wie baut die Natur, wie die Zeltbauer?
- 86 Georg Vrachliotis
Plurale Ökologien: Frei Ottos integratives
Umweltverständnis als architektonische Avantgarde
- 94 Joaquín Medina Warmburg, Jos Tomlow
Klimahüllen: natürliche Konstruktionen für eine neue
Luftarchitektur
- 140 Irene Meissner
Leichte Konstruktionen und Dächer: Typen und Formen
- 150 Christiane Weber
„Ich traue der reinen Rechnung nicht, wenn diese
nicht am Modell überprüft werden kann“: Frei Otto
und die Modellstatik
- 158 Sean Keller
„Ähnliche Prozesse“: natürliche und kulturelle
Selbstbildung
- 194 Daniela Fabricius
Schwellen der Berechenbarkeit: die Material-
experimente von Frei Otto
- 204 Anna-Maria Meister
Frei Ottos Architekturlehre: eine gesellschaftliche
Formfindung
- 214 Rob Whitehead
Frei Otto als Pädagoge: prägende Experimente
in den USA

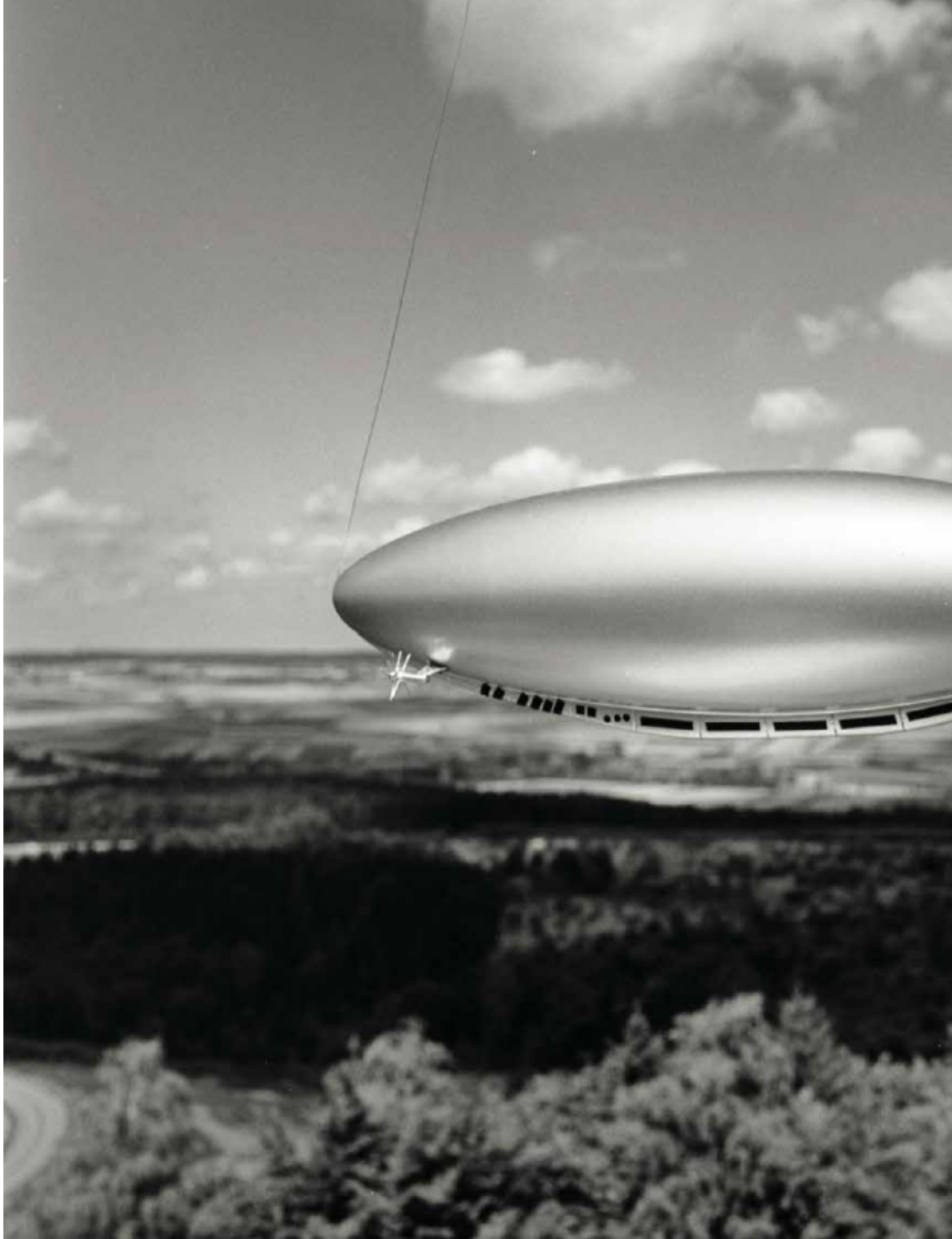


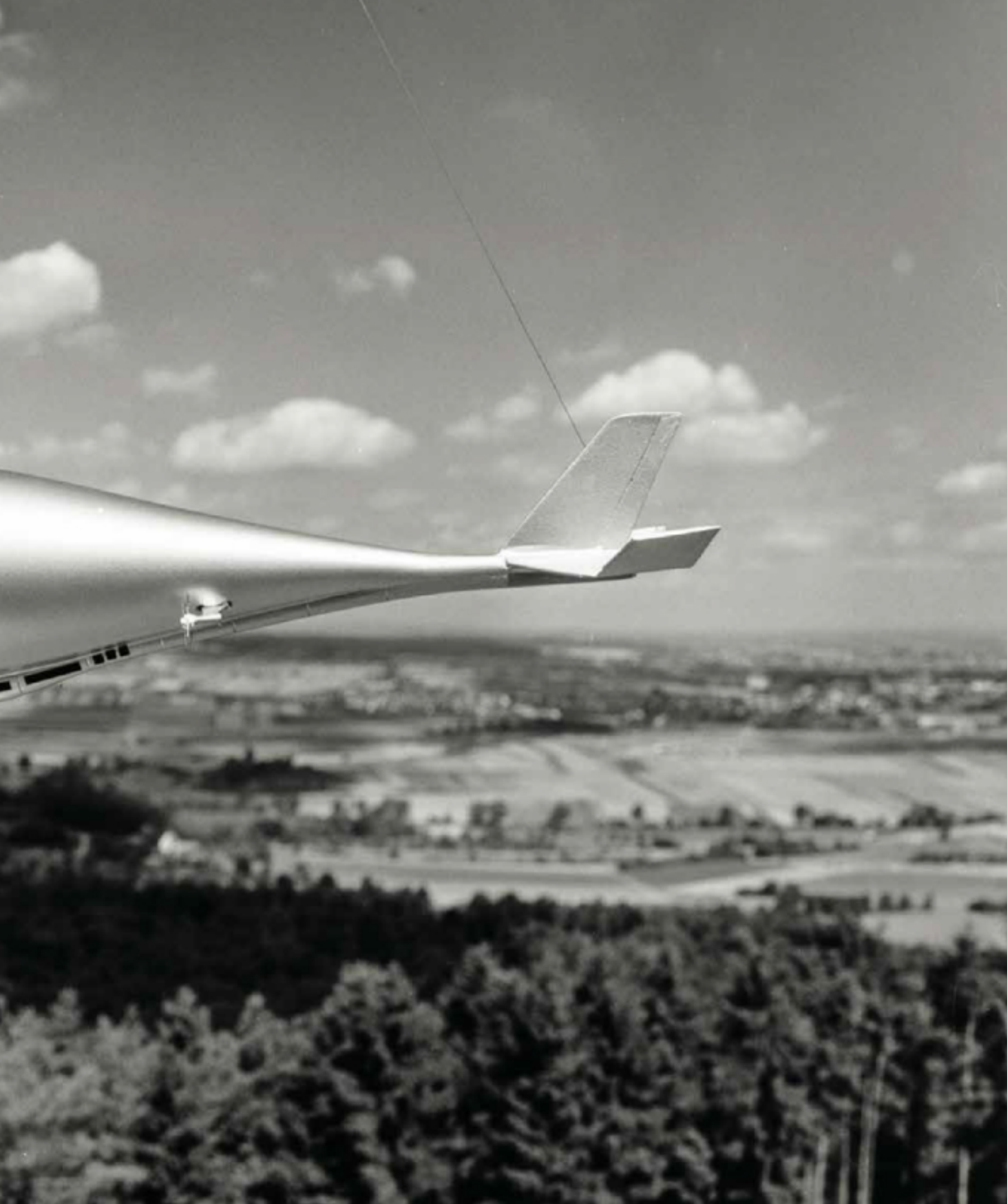


Entwurf des Kultur- und Freizeitzentrums Monarto Hub, Australien (1974)









Tanzbrunnen auf der Bundesgartenschau in Köln (1957)





Vierpunktsegel (ca. 1956)





Spitzzelt für die Bundesgartenschau in Köln (1957)





Wandelbare Schirme für die Konzerttournee von Pink Floyd in den USA (1977)



