

Marion Denchars

# EINE LINIE AUF REISEN

EIN MIDAS  
KREATIV  
BUCH



MIDAS

Dank an Anna Ridley (T&H), Michelle Mac (T&H),  
Zentrum, Paul Klee, Bern, Elizabeth Sheinkman (PDF)



Eine Linie auf Reisen

© 2025

1. Auflage

Midas Collection  
ISBN 978-3-03876-356-7

Übersetzung: Claudia Koch  
Lektorat: Petra Heubach-Erdmann  
Layout: Ulrich Borstelmann

Midas Verlag AG, Dunantstrasse 3, CH 8044 Zürich  
Webseite: [www.midas.ch](http://www.midas.ch), E-Mail: [kontakt@midas.ch](mailto:kontakt@midas.ch)

Midas Büro Berlin, Mommsenstraße 43, D 10629 Berlin  
E-Mail: [berlin@midasverlag.com](mailto:berlin@midasverlag.com) (GPSR)

Englische Originalausgabe:  
»Take a Line for a Walk«,  
© 2025 Thames & Hudson Ltd, London  
Text und Illustrationen © Marion Deuchars

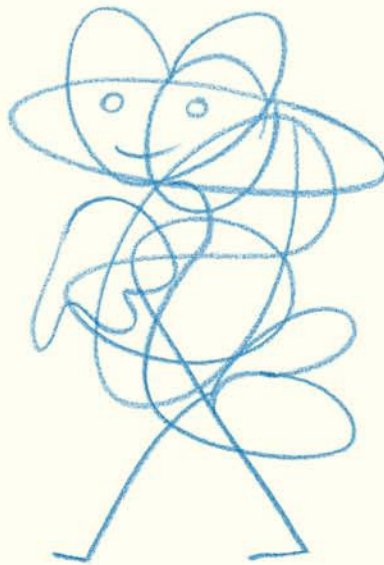
Printed in China

Die deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet unter [www.dnb.de](http://www.dnb.de) abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Bilder,  
auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des  
Verlages urheberrechtswidrig und strafbar.

Marion Denchars

# EINE LINIE AUF REISEN



# WELCHE LINIE?

ES GIBT SO VIELE MÖGLICHKEITEN, EIN BILD ZU ZEICHNEN.  
WÄHLE ZUNÄCHST DIE ART DER LINIE, MIT DER DU ZEICHNEN  
MÖCHTEST, UND GEHE DANN MIT DEINER LINIE AUF REISEN.



BLEISTIFT



FILZSTIFT



FINELINER



PINSELSTIFT





PINSEL UND TUSCHE



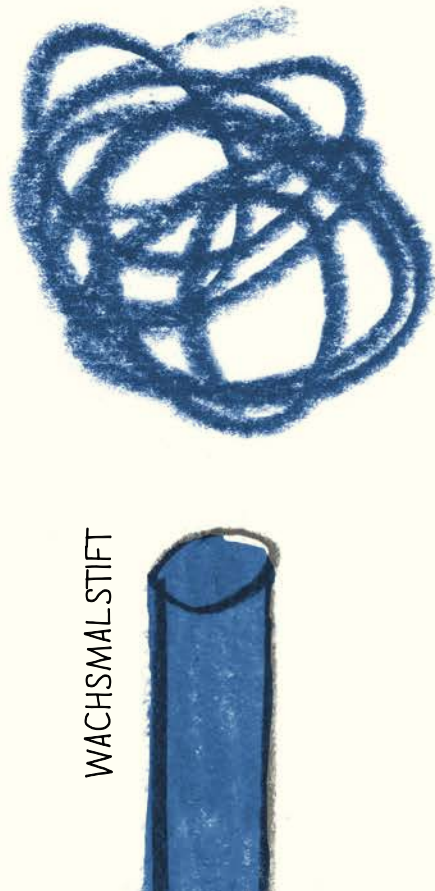
BUNTSTIFT



TEXTMARKER

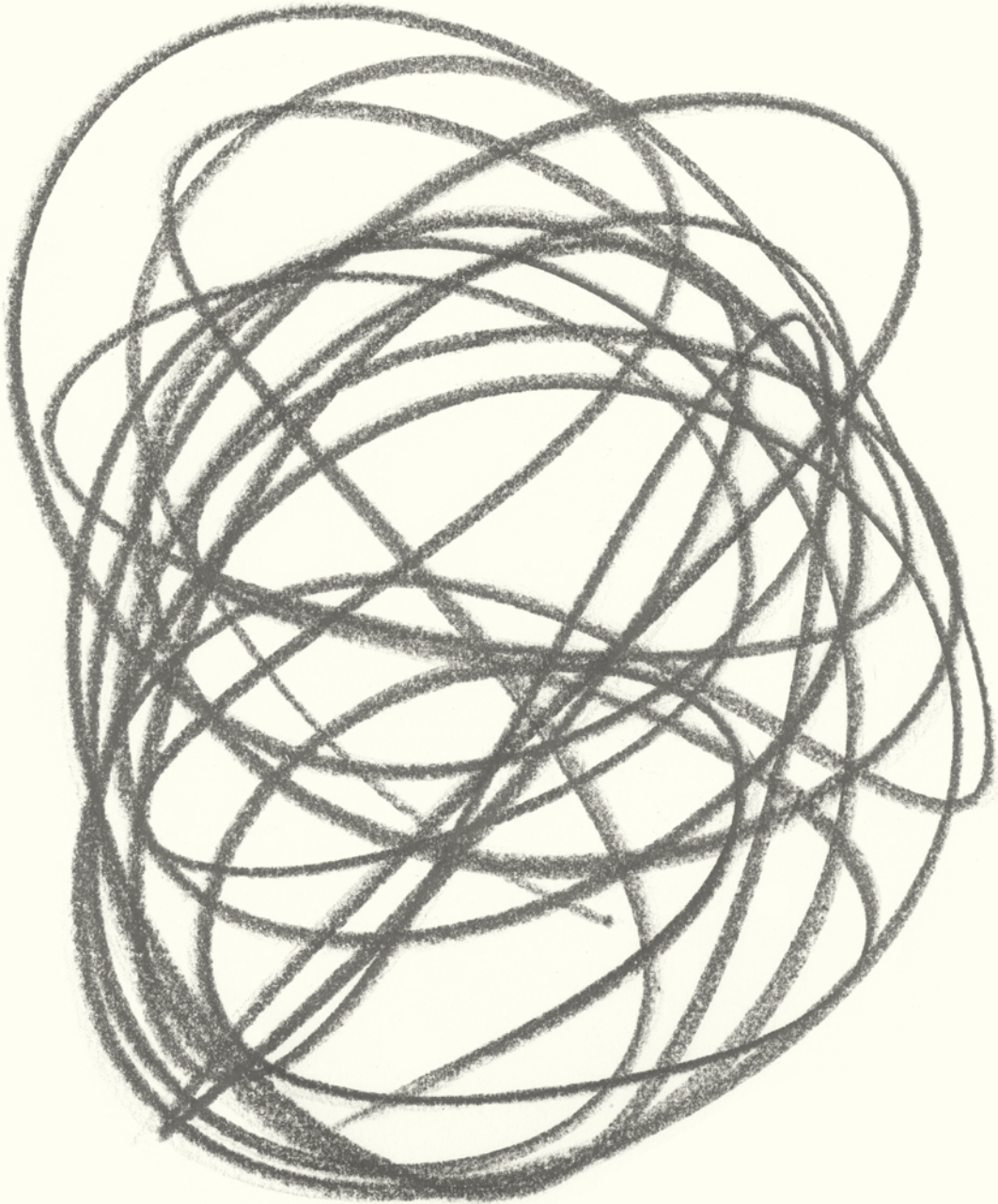


WACHSMALSTIFT



# BEGINNE MIT GEKRITZEL

DU BIST DIR NICHT SICHER, WAS FÜR EINE ART VON  
ZEICHNUNG DU MACHEN MÖCHTEST? WÄRME DICH MIT  
EINEM GEKRITZEL AUF. ES FÜHLT SICH GUT AN UND  
ES GIBT KEINE REGELN, WIE ES AUSSEHEN SOLLTE.

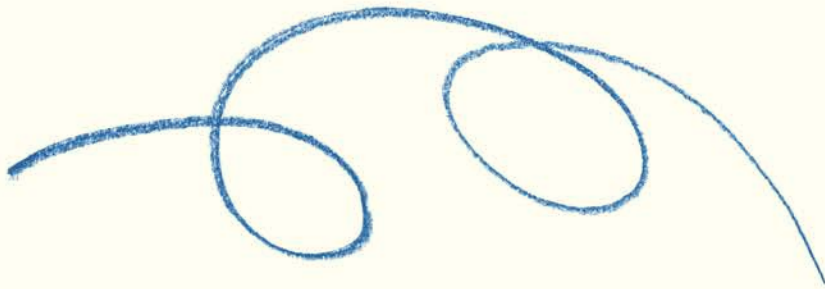


HIER BITTE KRITZELN

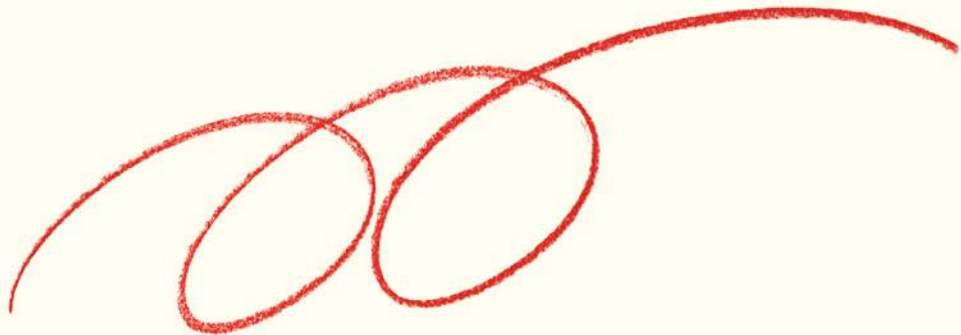
# WELCHE RICHTUNG?

KRITZELST DU IMMER IN DIESELBE RICHTUNG? WIE WÄRE  
ES, EINMAL ENTGEGENGESETZT ZU KRITZELN?

KRITZELN NACH LINKS



KRITZELN NACH RECHTS



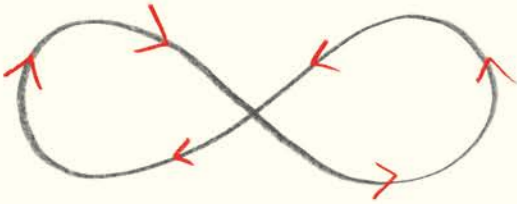


KRITZELN NACH LINKS

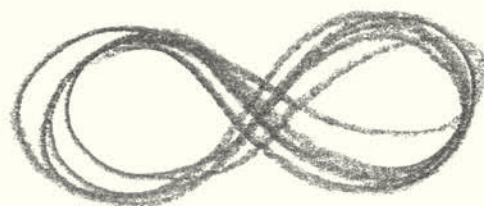
KRITZELN NACH RECHTS

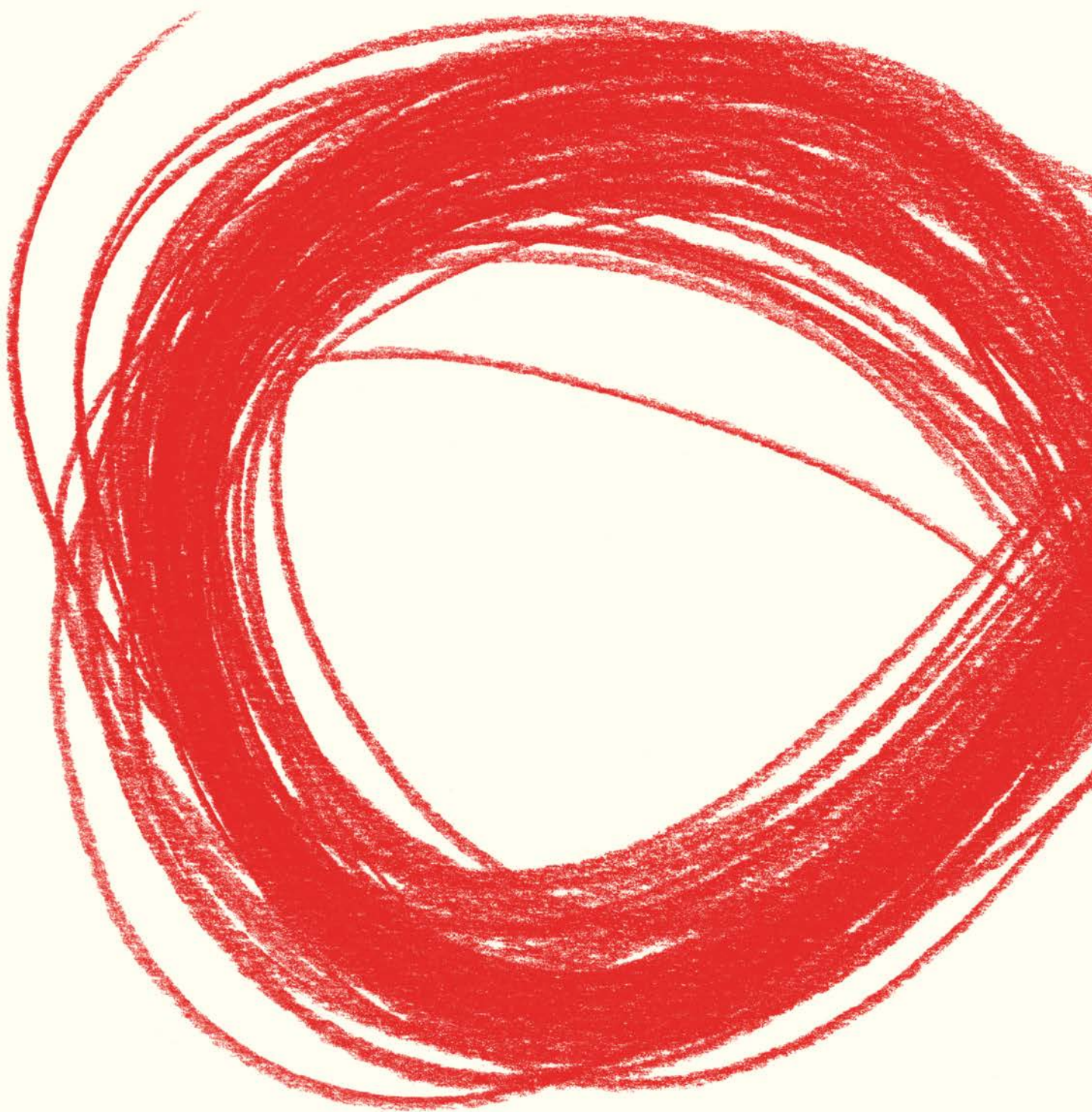
# UNENDLICH UND WEITER

HAST DU GEWUSST, DASS EIN GEKRITZEL EWIG DAUERN KANN? PROBIERE ES AUS: ZEICHNE DIE ZAHL 8 AUF DER SEITE LIEGEND, INDEM DU ZUERST EINE SCHLEIFE NACH LINKS UND DANN NACH RECHTS ZEICHNEST.

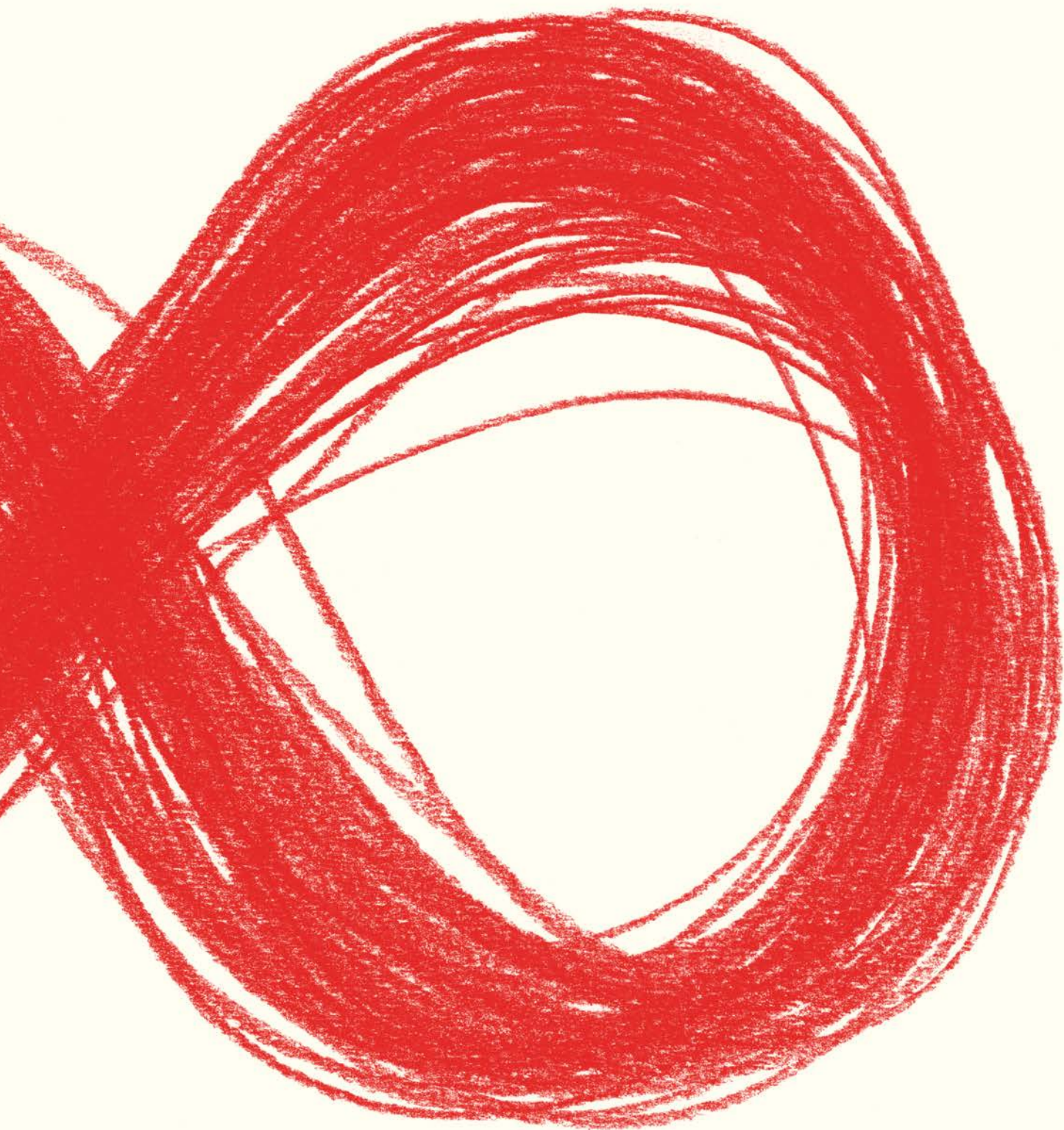


ZEICHNE IMMER WIEDER ÜBER DIE SCHLEIFE UND WERDE BEI JEDER RUNDE SCHNELLER. WOHER WILLST DU WISSEN, WANN DU AUFHÖREN SOLLST?



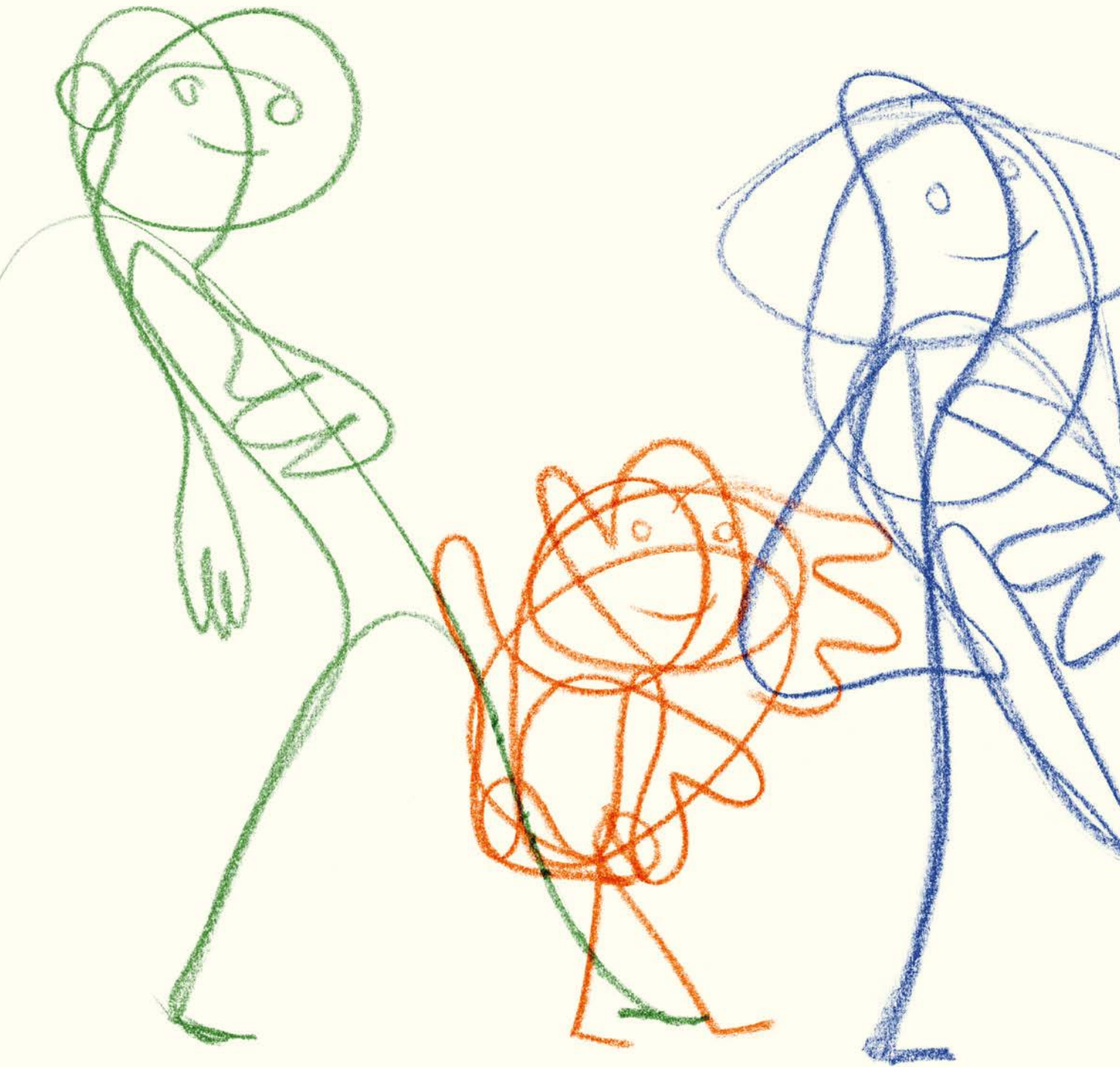




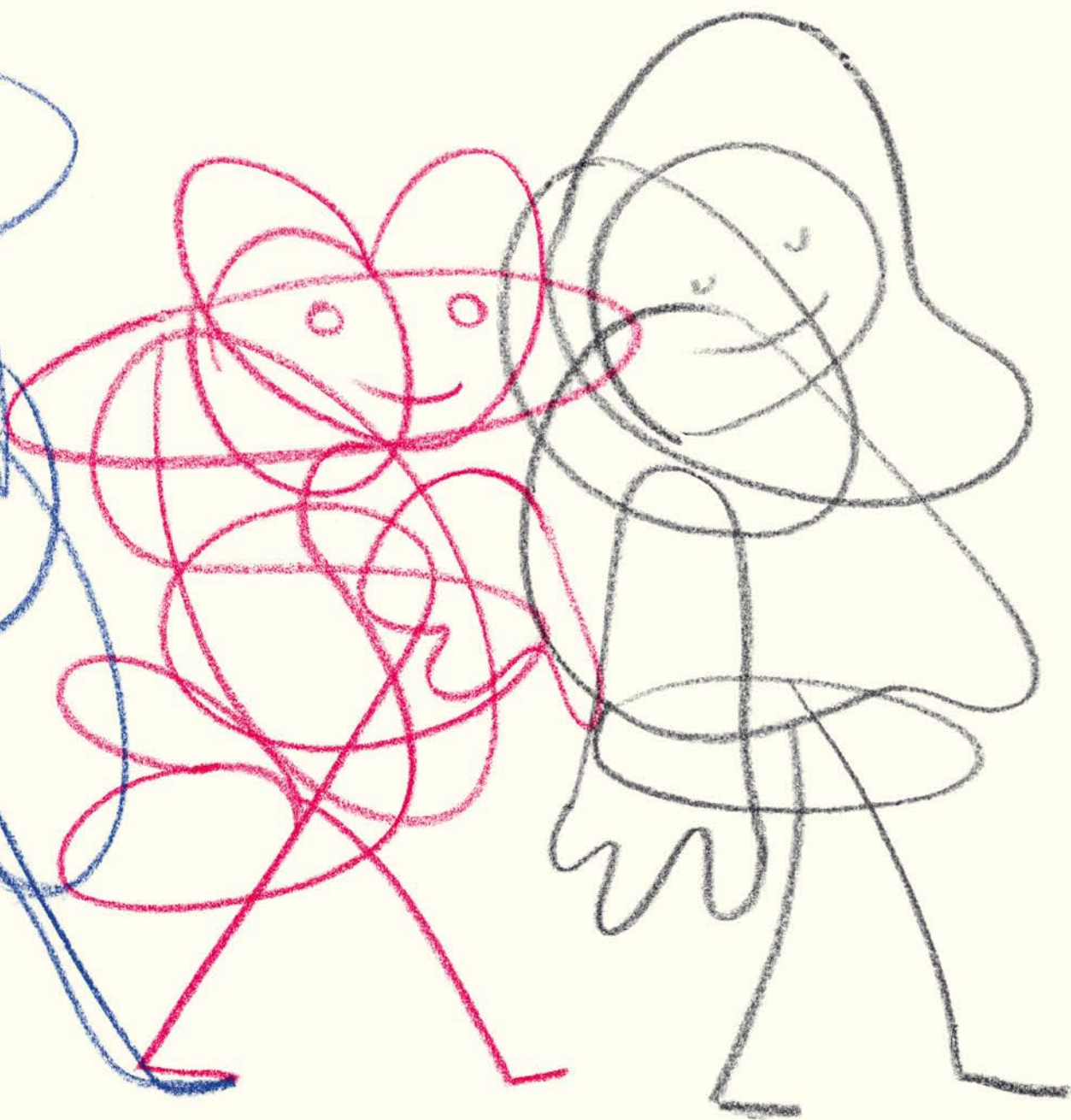


# KRITZELPARADE

ERWECKE DEIN GEKRITZEL ZUM LEBEN UND LASS ES LAUFEN.







STARTE MIT EINEM LOSEN  
GEKRITZEL.



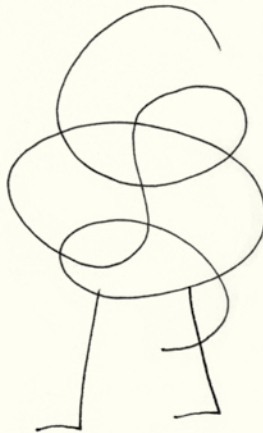
FÜGE BEINE HINZU ...



... DANN AUGEN  
UND EIN ODER ZWEI HÄNDE.



INDEM DU AUGEN ODER BEINE ETWAS BEWEGST, KANNST DU DIE GANZE FIGUR VERÄNDERN.



ZEICHNE ZWEI AUGEN AUF AUF BEIDEN SEITEN DER VERTIKALE, DANN BEKOMMST DU EINE NASE.





KRITZELE ETWAS AUF DIESEN FIGUREN HERUM.



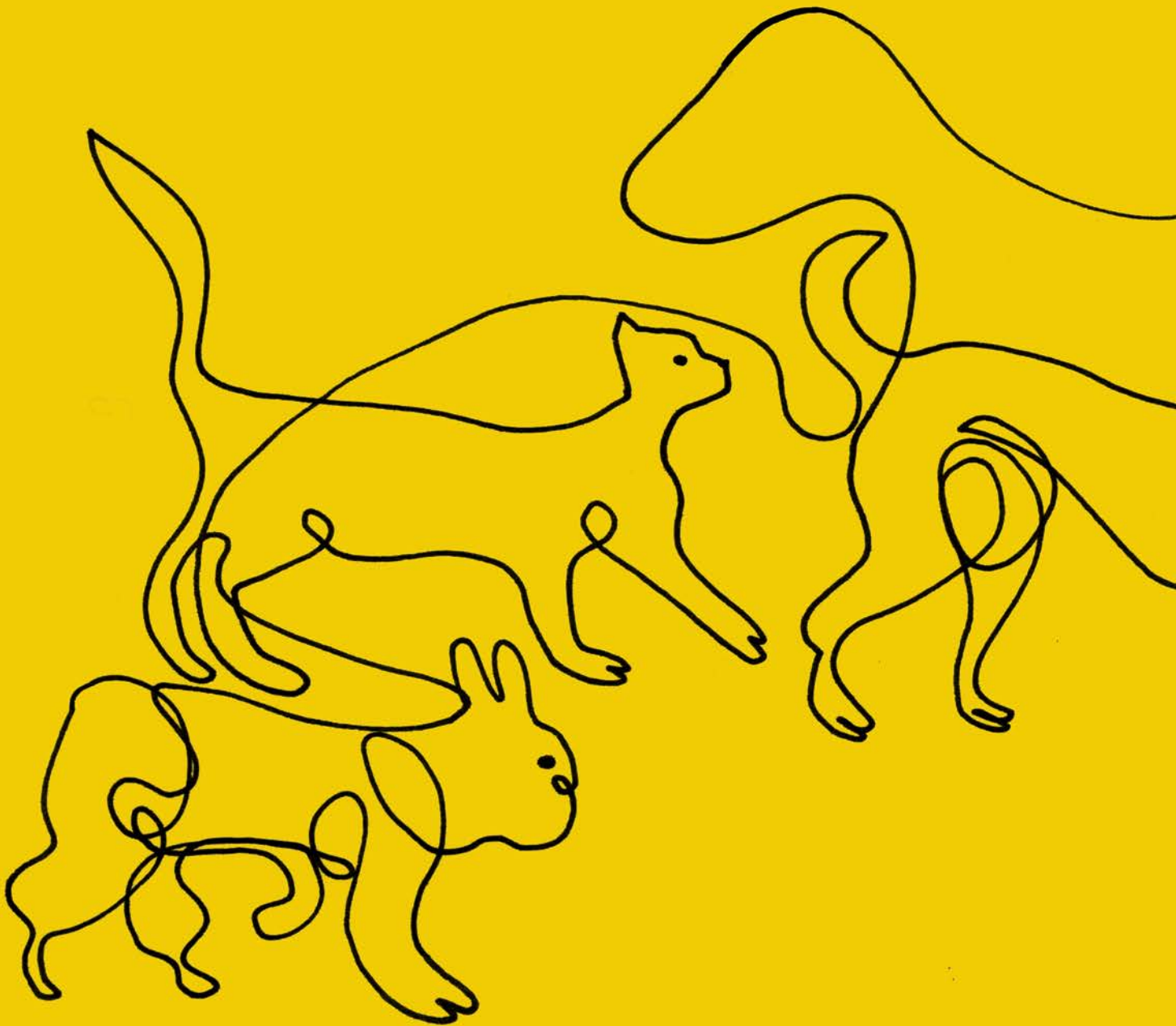
FÜGE DIESEM GEKRITZEL EIN PAAR ZÜGE HINZU.

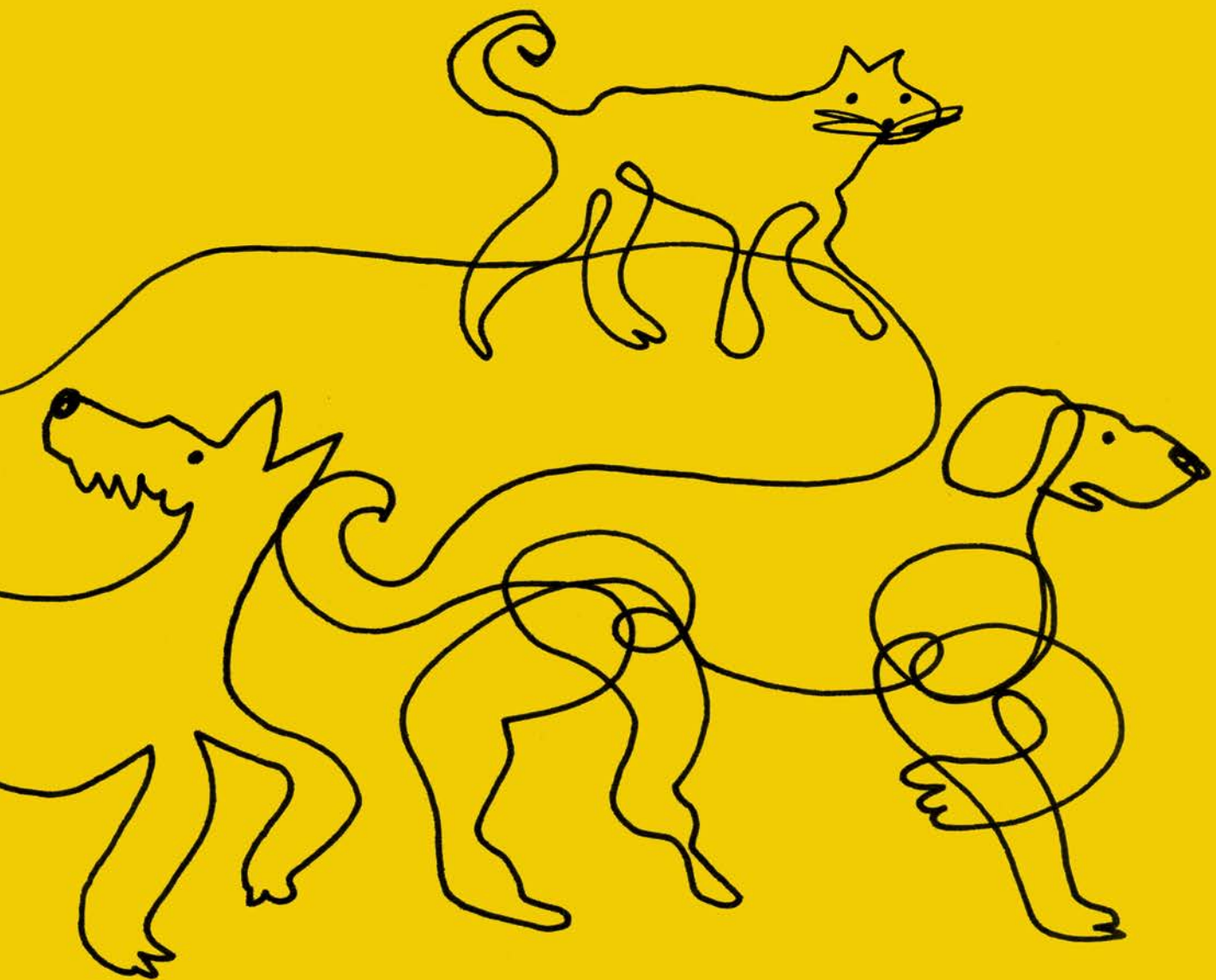


ZEICHNE NUN EIGENE KRITZELFIGUREN.

# GEH MIT EINER LINIE AUF REISEN

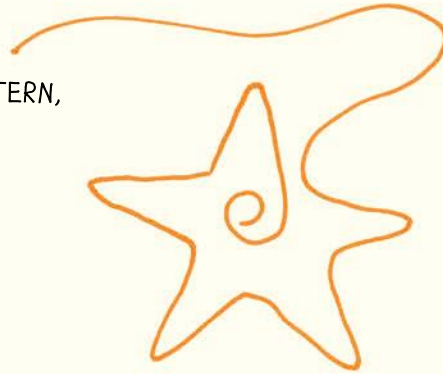
ZEICHNE EIN BILD, OHNE DEN STIFT ANZUHEBEN.  
DU KANNST HIN UND HER KRITZELN UND AUCH ÜBER  
VORHANDENE LINIEN KREUZEN. WAS WOHL DARAUS WIRD?



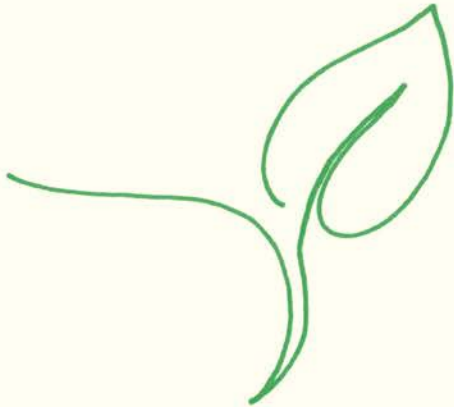


BEGINNE MIT ETWAS EINFACHEM

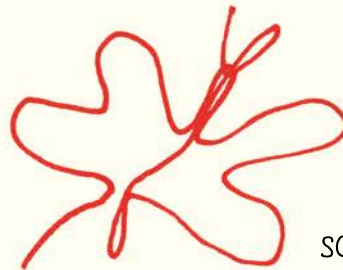
WIE EINEM SEESTERN,



EINEM BLATT



ODER EINEM  
SCHMETTERLING.



PROBIERE EIN MUSIKALISCHES HERZ.

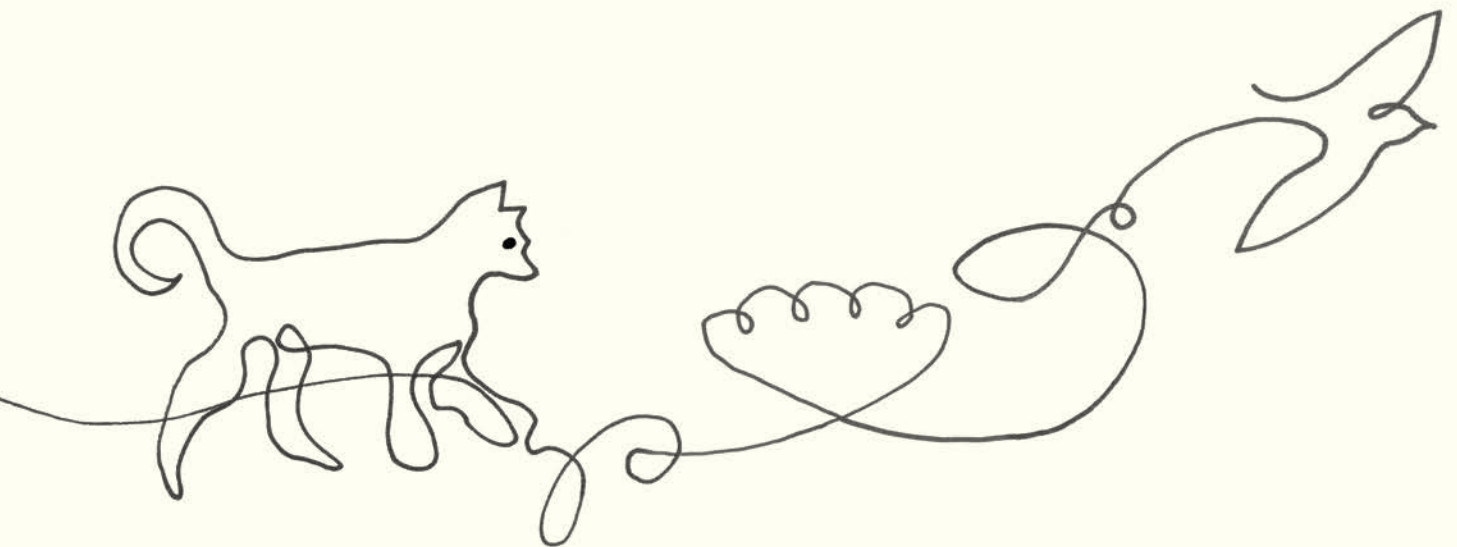


FÜGE NUN VERSCHIEDENE DINGE ZUSAMMEN.



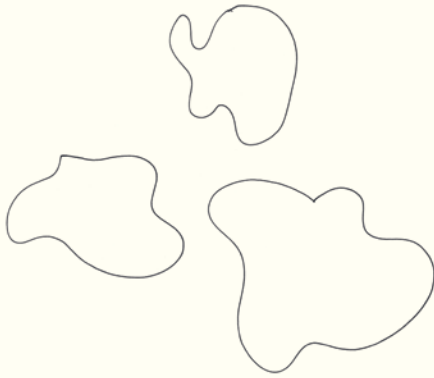


GEH HIER MIT EINER LINIE AUF REISEN,



# BLASENMENSCHEN

MENSCHEN GIBT ES IN ALLEN FORMEN UND GRÖSSEN.  
BLASENMENSCHEN ZU ZEICHNEN MACHT AM MEISTEN SPASS!



ZEICHNE EIN PAAR BLASEN.



ZEICHNE MEHR BLASEN DARÜBER.



FÜGE BEINE HINZU ...



... AUGEN, EINE NASE UND EINEN MUND.





FÜGE WEITERE KÖRPERTEILE AN DIE BLASEN AN.  
WELCHE FARBE SOLLEN DEINE BLASENMENSCHEN HABEN?

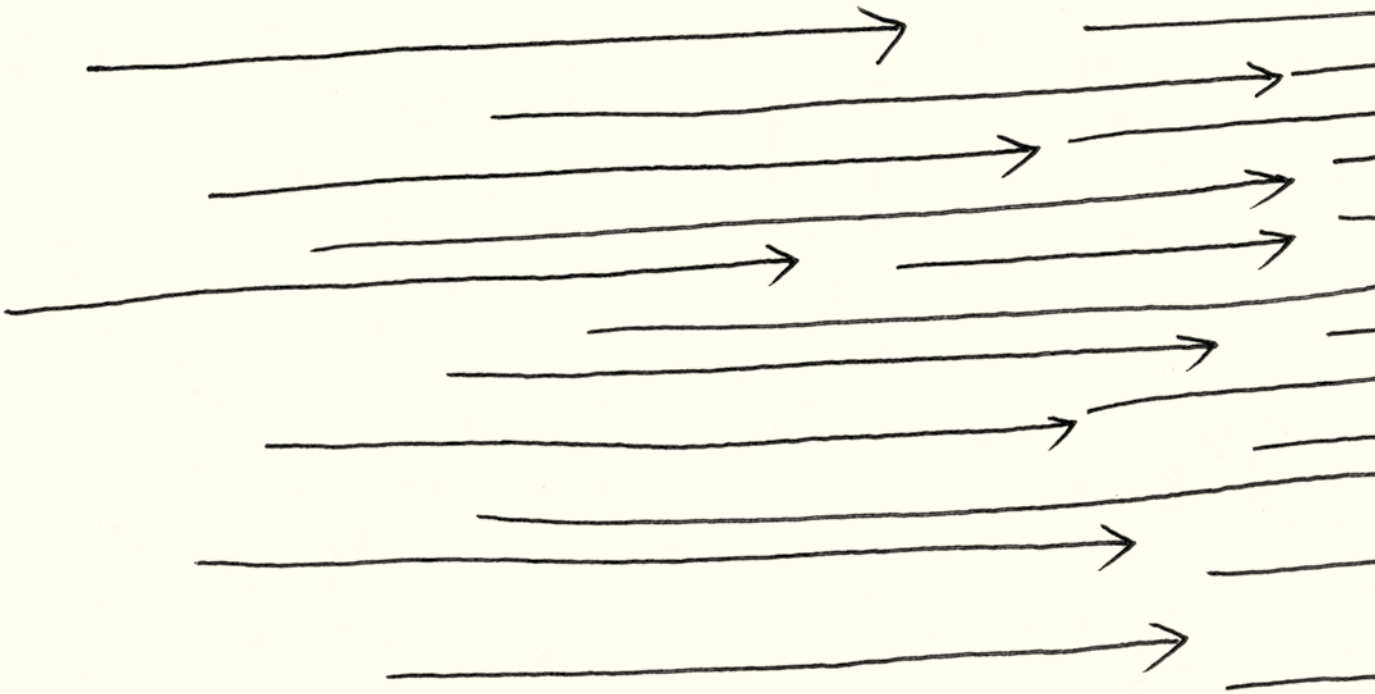




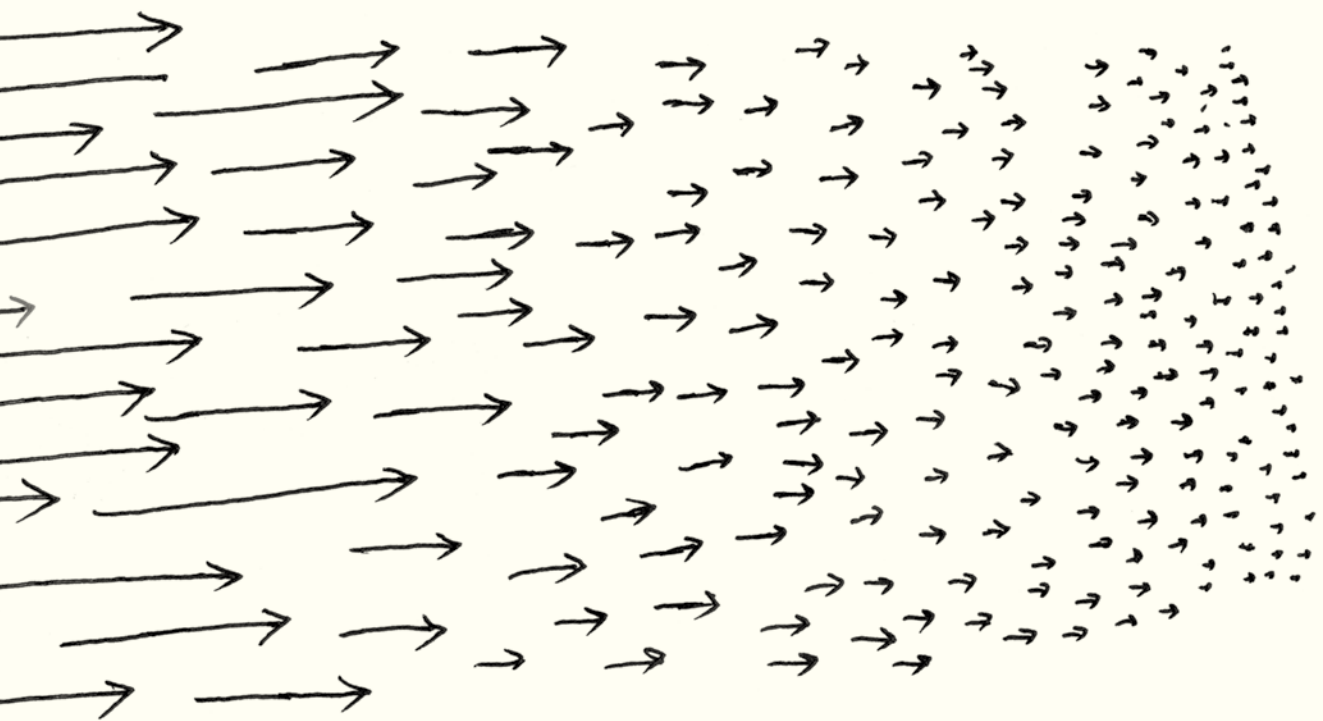
ZEICHNE HIER DEINEN EIGENEN BLASENMENSCHEN.



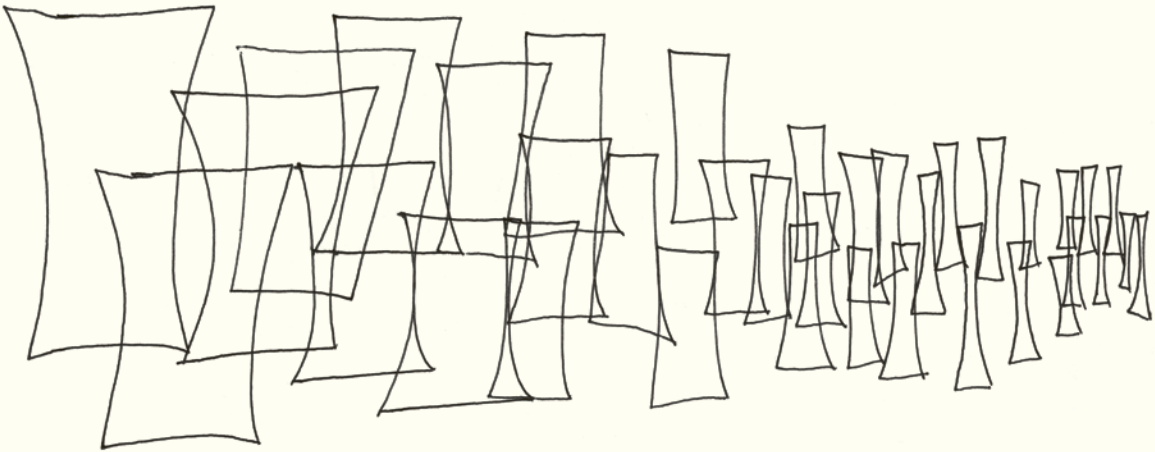
LANG ZU KURZ



ZEICHNE EINIGE LANGE FORMEN, DIE KÜRZER WERDEN.  
DAS KÖNNTEN PFEILE SEIN, ABER AUCH LINIEN, RECHTECKE ODER OVALE.



## DICK ZU DÜNN

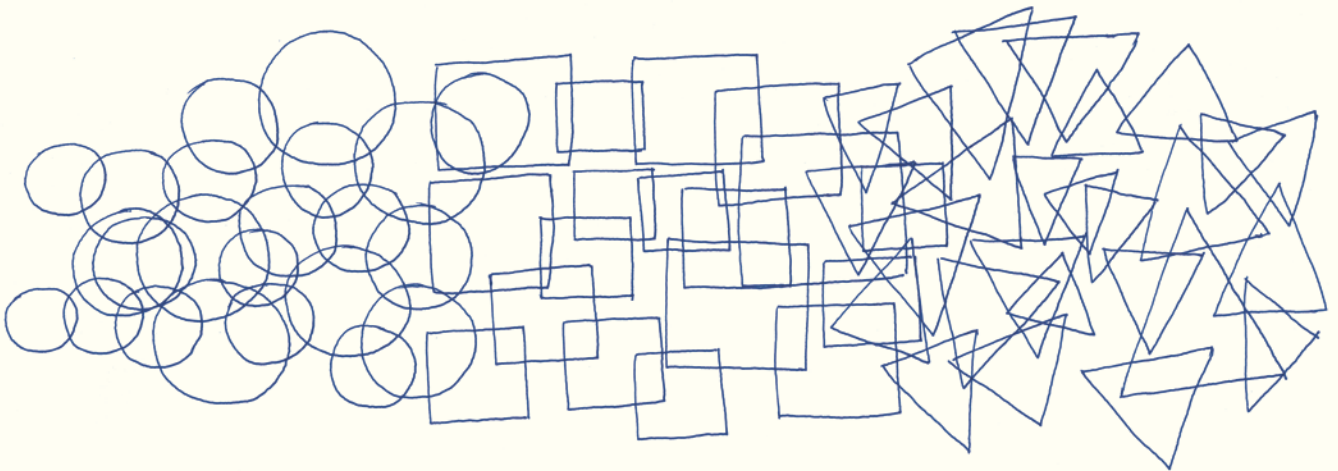


ZEICHNE FORMEN, DIE SICH VON DICK ZU DÜNN WANDELN.

## KREIS ZU QUADRAT ZU DREIECK



ZEICHNE EINEN KREIS AM LINKEN RAND DEINER SEITE,  
EIN QUADRAT IN DIE MITTE UND EIN DREIECK AN DEN RECHTEN RAND.

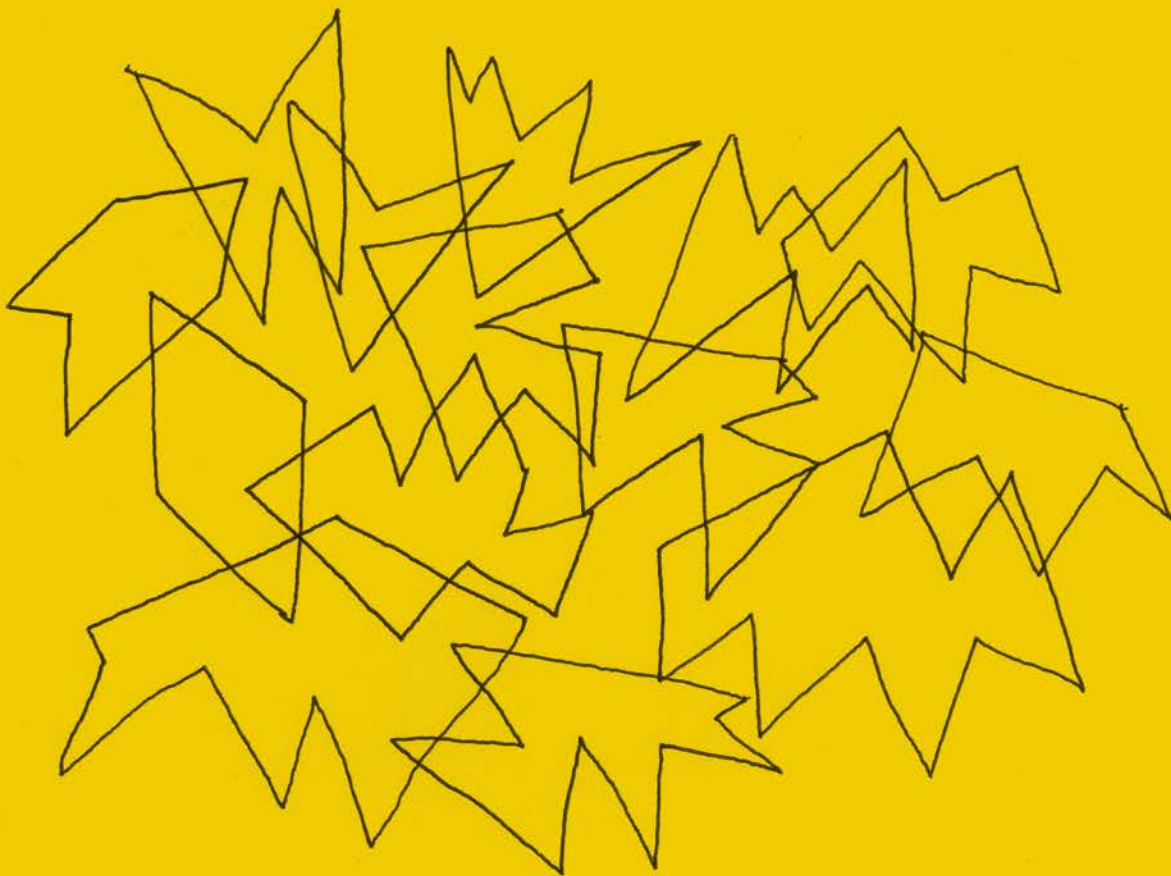


FÜGE MEHRERE KREIS, QUADRATE UND DREIECKE HINZU, UM DIE LÜCKEN ZU  
FÜLLEN. DIE FORMEN SOLLN EINANDER ÜBERLAGERN, BIS SIE SICH TREFFEN.

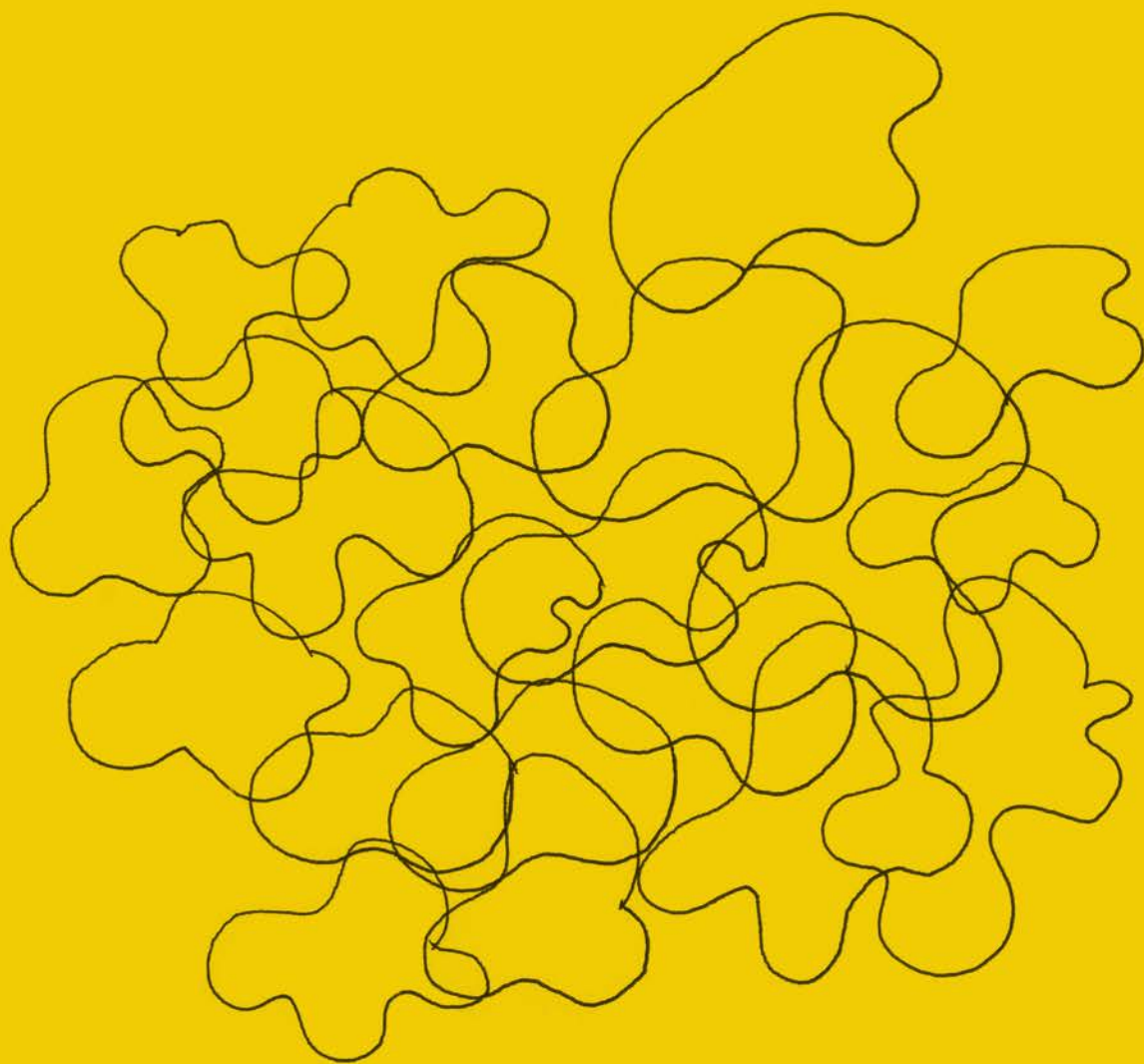
ZEICHNE HIER DEINE EIGENEN FORMWANDLER.



## ECKIG ZU RUND

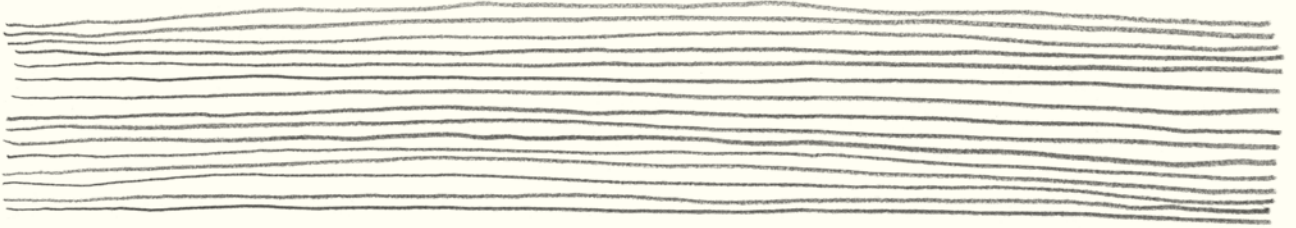


FÜGE WEITERE FORMEN ZU DIESER ZEICHNUNG HINZU UND SCHAU,  
WAS PASSIERT, WENN ECKIGE FORMEN AUF RUNDE TREFFEN.



# IDENTISCHE LINIEN

ES GIBT KEINE IDENTISCHEN LINIEN. UM DAS ZU BEWEISEN,  
FÜGE WEITERE HORIZONTALE UND VERTIKALE LINIEN IN  
DIESE ZEICHNUNG EIN, BIS DIE SEITE VOLL IST.

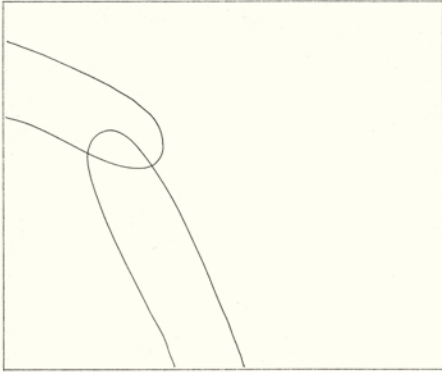


ZEICHNE VERTIKALE LINIEN, UM DIE SEITE ZU FÜLLEN.

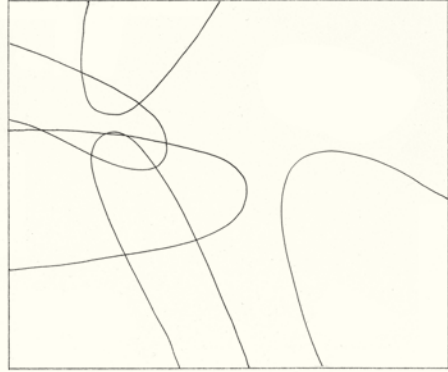


# VERSCHLUNGENE LINIEN

VERSCHLUNGENE LINIEN VERWANDEN SICH SCHNELL  
IN SPANNENDE FORMEN. DAS GEHT SO.



ZEICHNE EINE SCHLEIFE IN RICHTUNG  
SEITENMITTE UND DANN WIEDER ZURÜCK.



DREHE DEIN PAPIER UND ZEICHNE  
NOCH EINE SOLCHE LINIE.



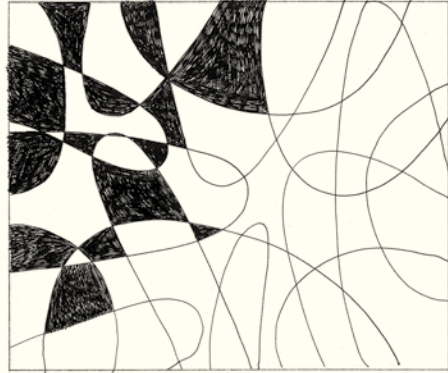
MACH WEITER, BIS VERSCHLUNGENE LINIEN ...



... DAS BLATT FÜLLEN.

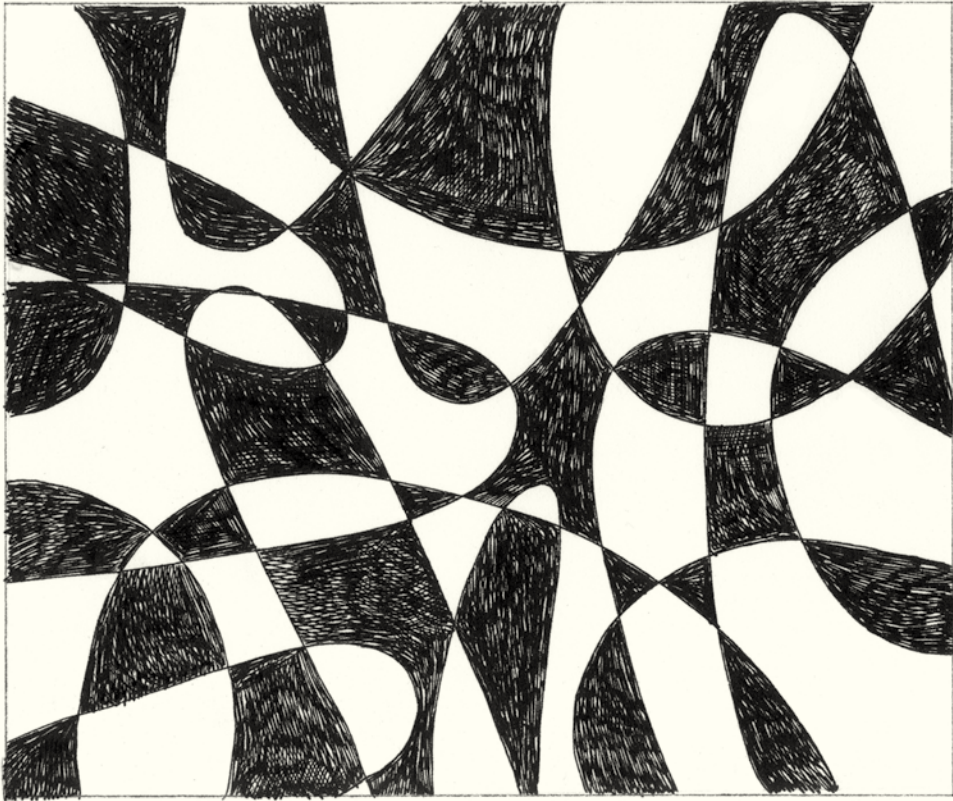


MALE EINE DER TOLLEN FORMEN AUS,  
DIE DURCH DEINE VERSCHLUNGENEN  
LINIEN ENTSTANDEN SIND.

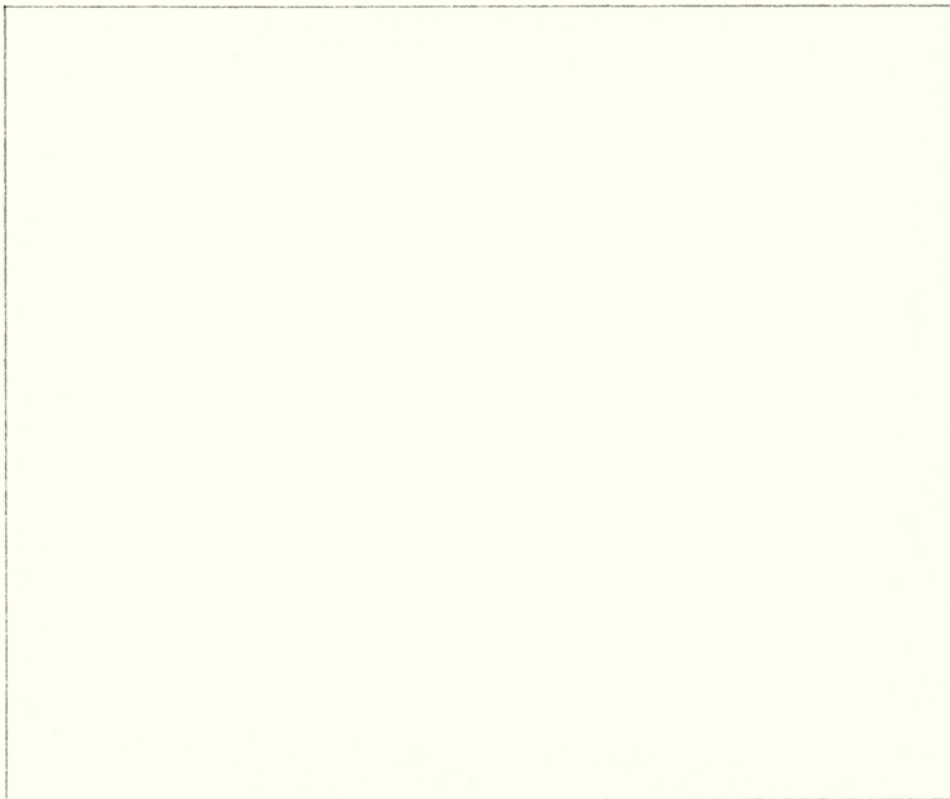


LASS EINE LÜCKE UND MALE EINE  
WEITERE FORM AUS, BIS ...

... DIE SEITE VOLLER UNVORHERGESEHENER FORMEN IST.

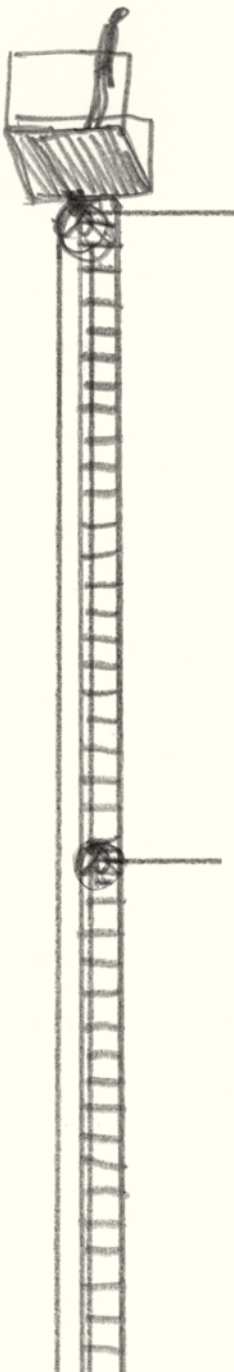


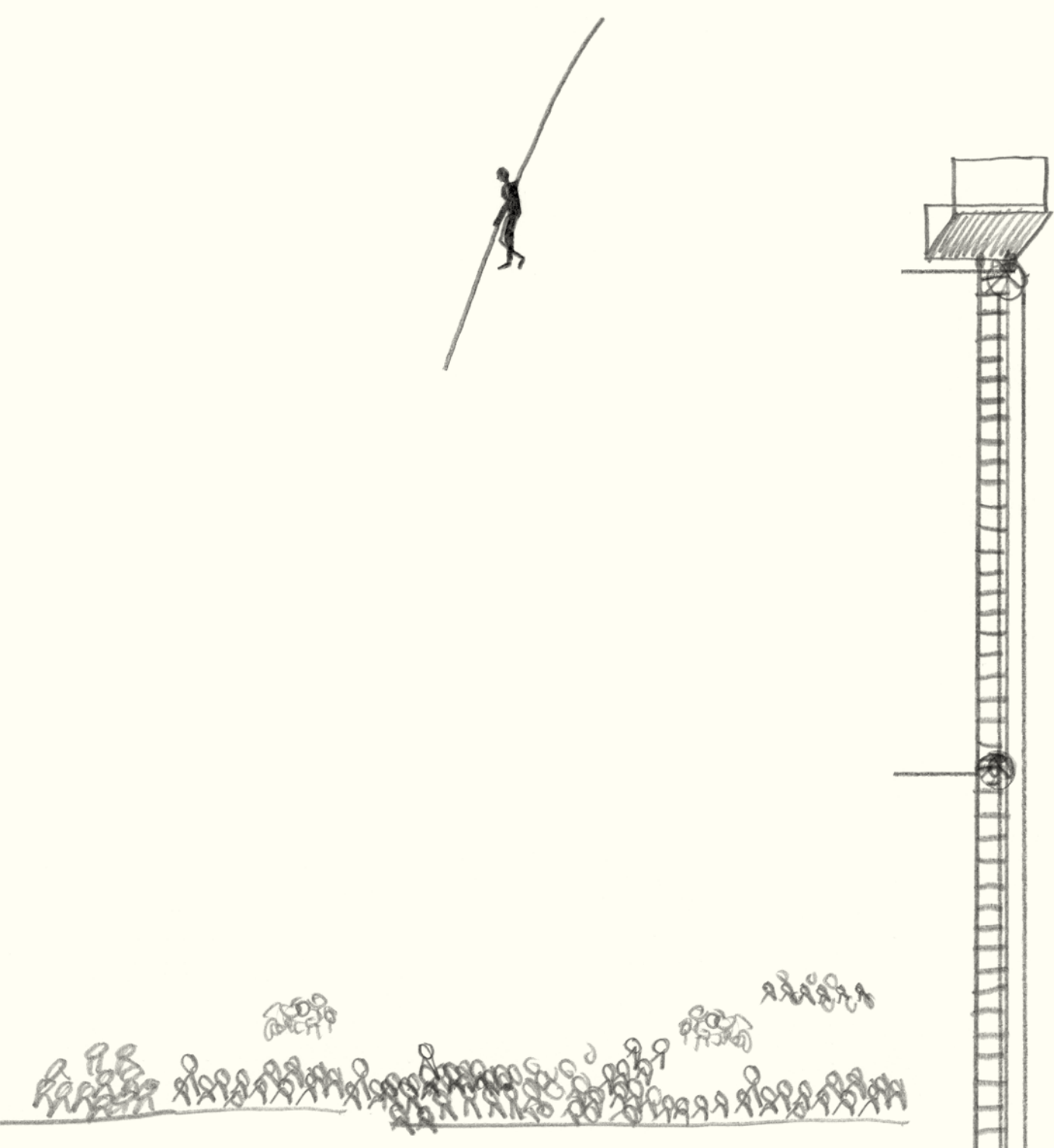
PROBIERE HIER DEINE EIGENE LINIENZEICHNUNG AUS.



AUF DEM HOCHSEIL

AKROBATEN KÖNNEN AUSGEZEICHNET AUF EINEM SEIL GEHEN.  
ZEICHNE EIN HOCHSEIL FÜR DIESE AKROBATEN, AUF DEM SIE BALANCIEREN  
KÖNNEN. ZEICHNE DEINE LINIEN SO GERADE WIE MÖGLICH.







# EINE GERADE LINIE

ALLE ZEICHNUNGEN BEGINNEN MIT EINER LINIE.  
DU ENTSCHEIDEST, WAS DARAUS WIRD.

ZEICHNE EINE VERTIKALE LINIE ÜBER DIE SEITE.

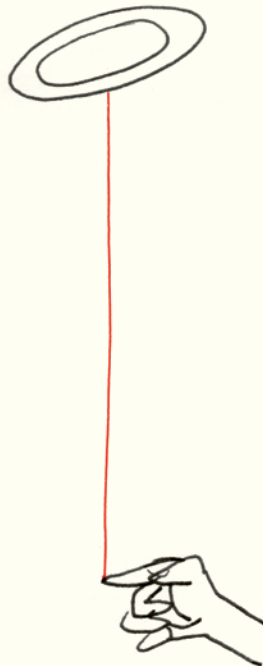
WAS MÖCHTEST DU DARAUS MACHEN?



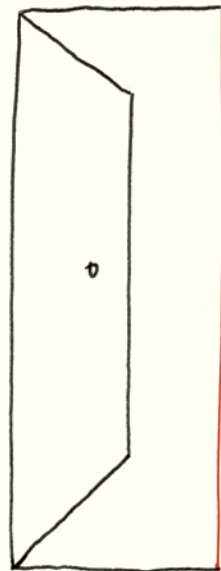
EINE PFEIL?



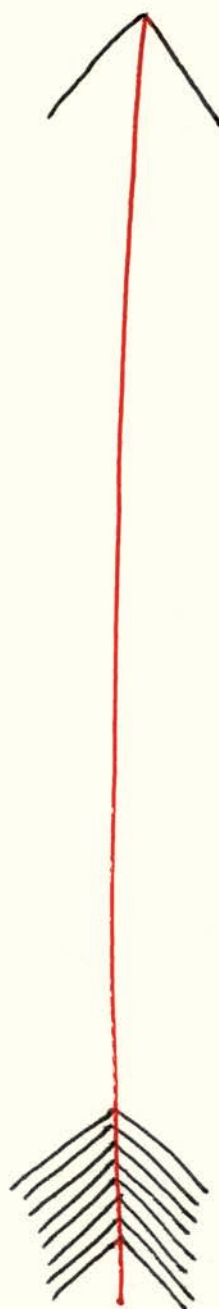
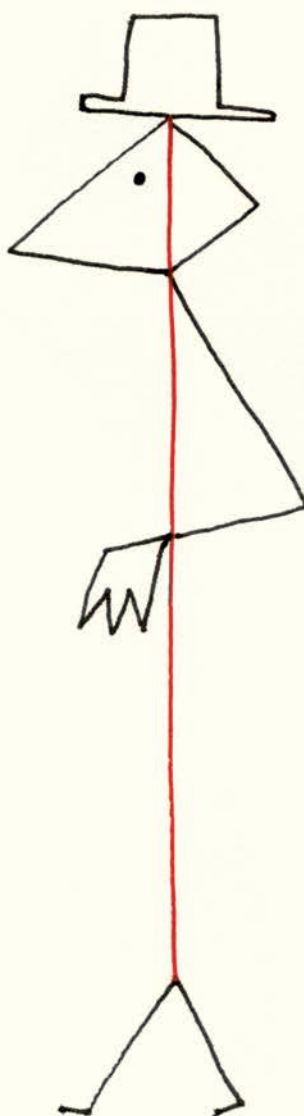
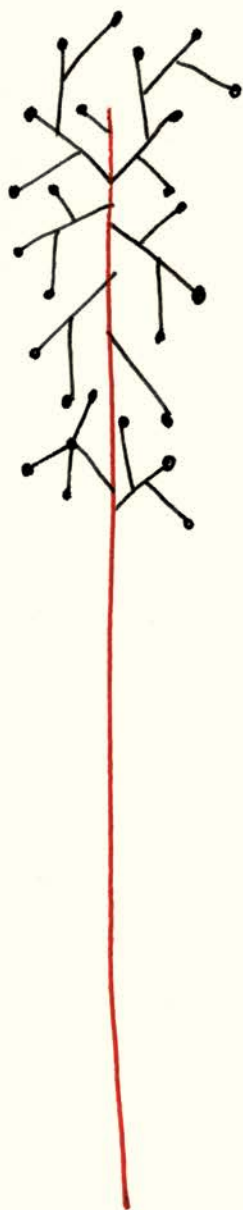
EINEN BALLON?



EINEN DREHTELLER?



EINE TÜR?



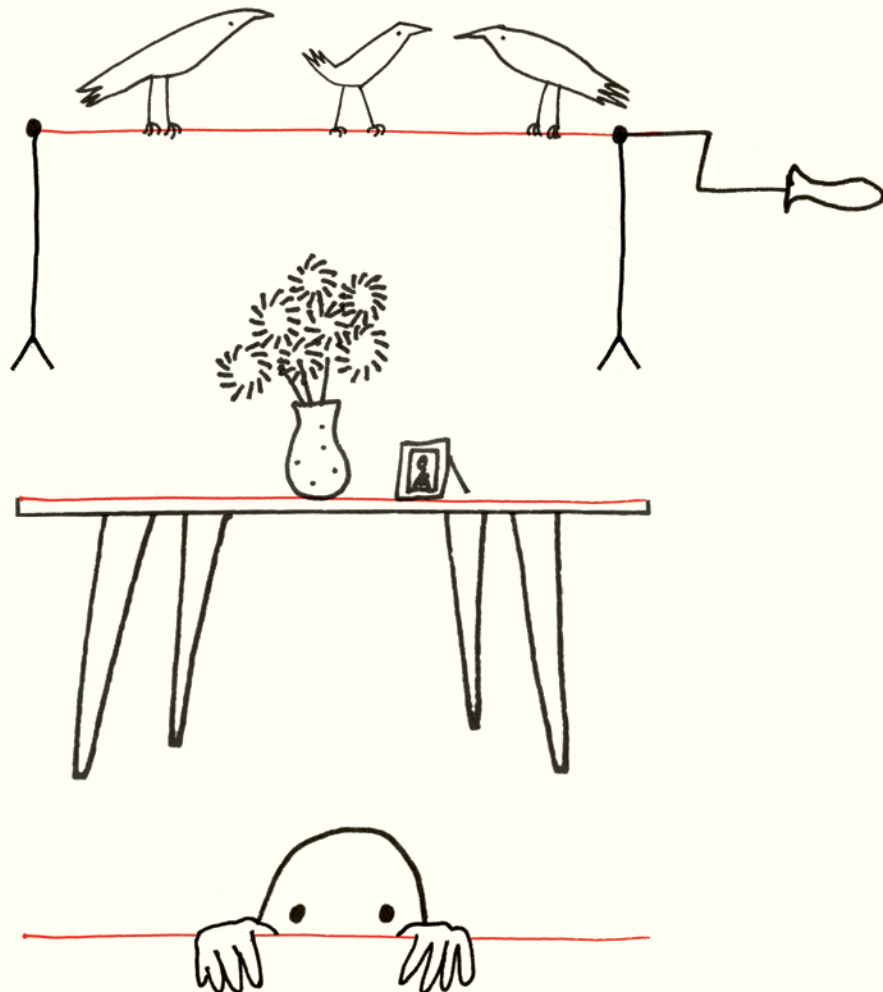
# EINE HORIZONTALE LINIE

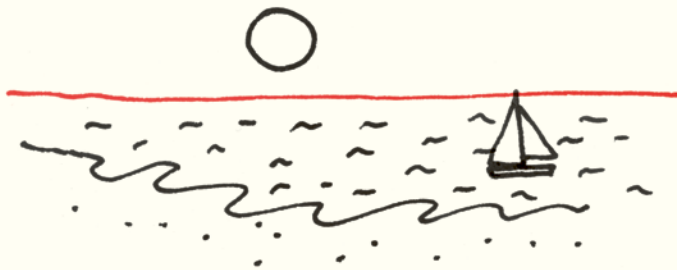
HORIZONTALE LINIEN FOLGEN DEM HORIZONT, WO DIE ERDE AUF  
DEN HIMMEL TRIFFT. EINE HORIZONTALE LINIE KANN EIN ORT  
WERDEN, EIN ORT WIRD VIELLEICHT ZU EINER GANZEN WELT.

ZEICHNE EINE HORIZONTALE LINIE.



WAS KÖNNTE SICH DARAUF BEFINDEN?

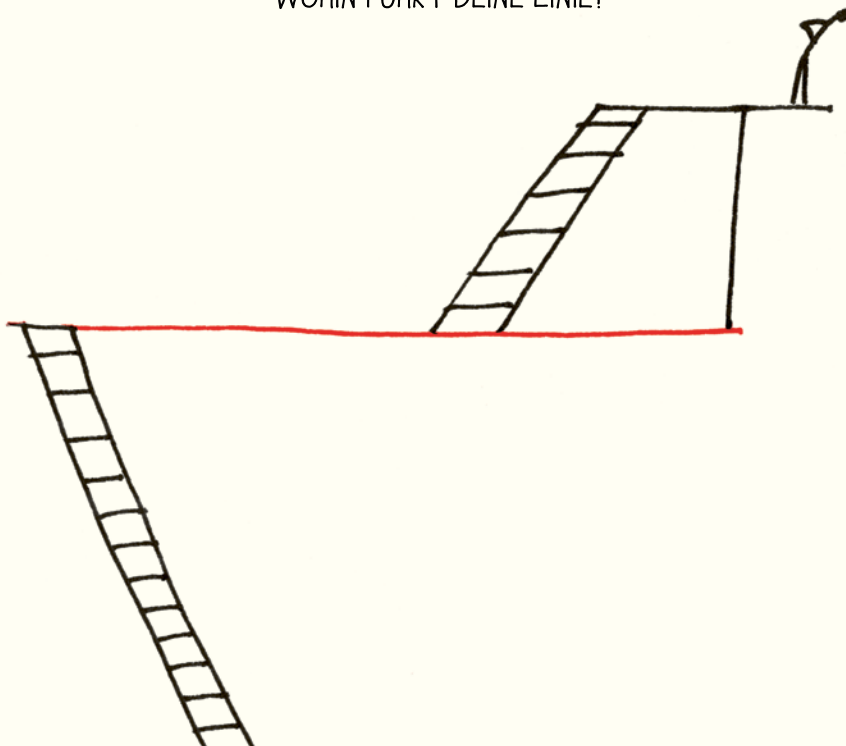




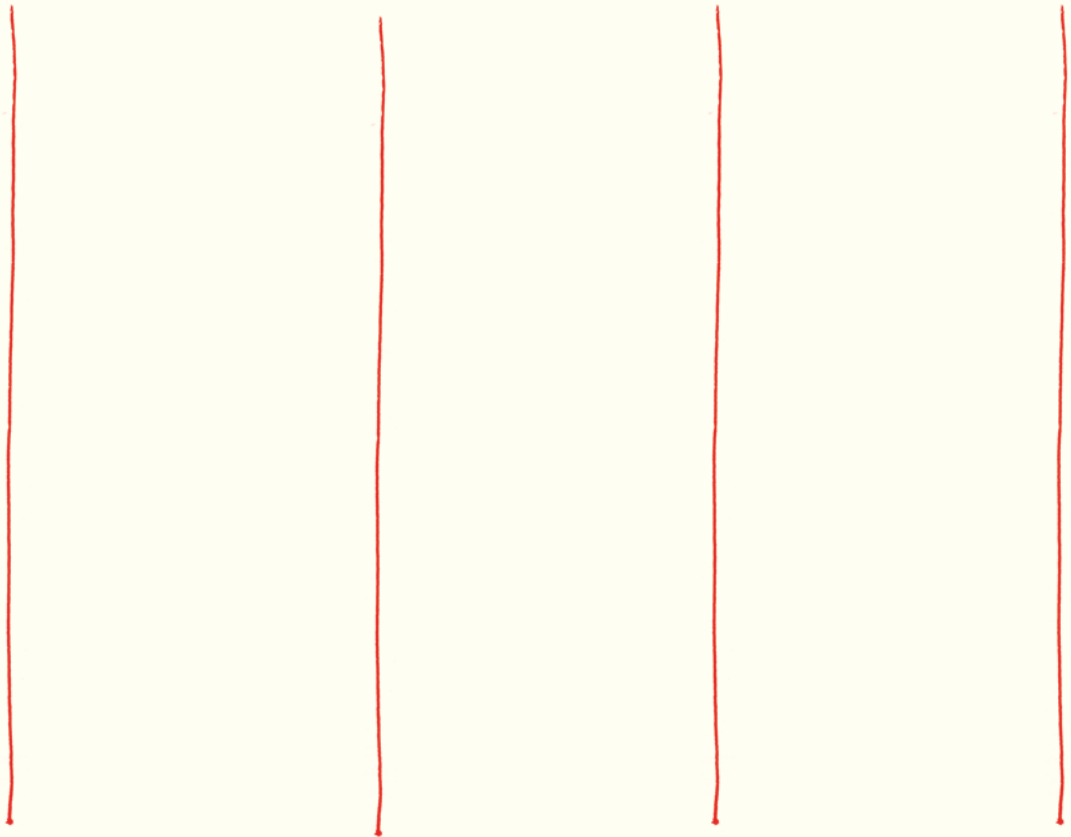
LIEGT DEINE LINIE AM MEER ODER IN DER STADT?



WOHIN FÜHRT DEINE LINIE?



HIER SIND EINIGE VERTIKALE UND HORIZONTALE LINIEN.  
WAS MACHST DU DARAUS?





\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

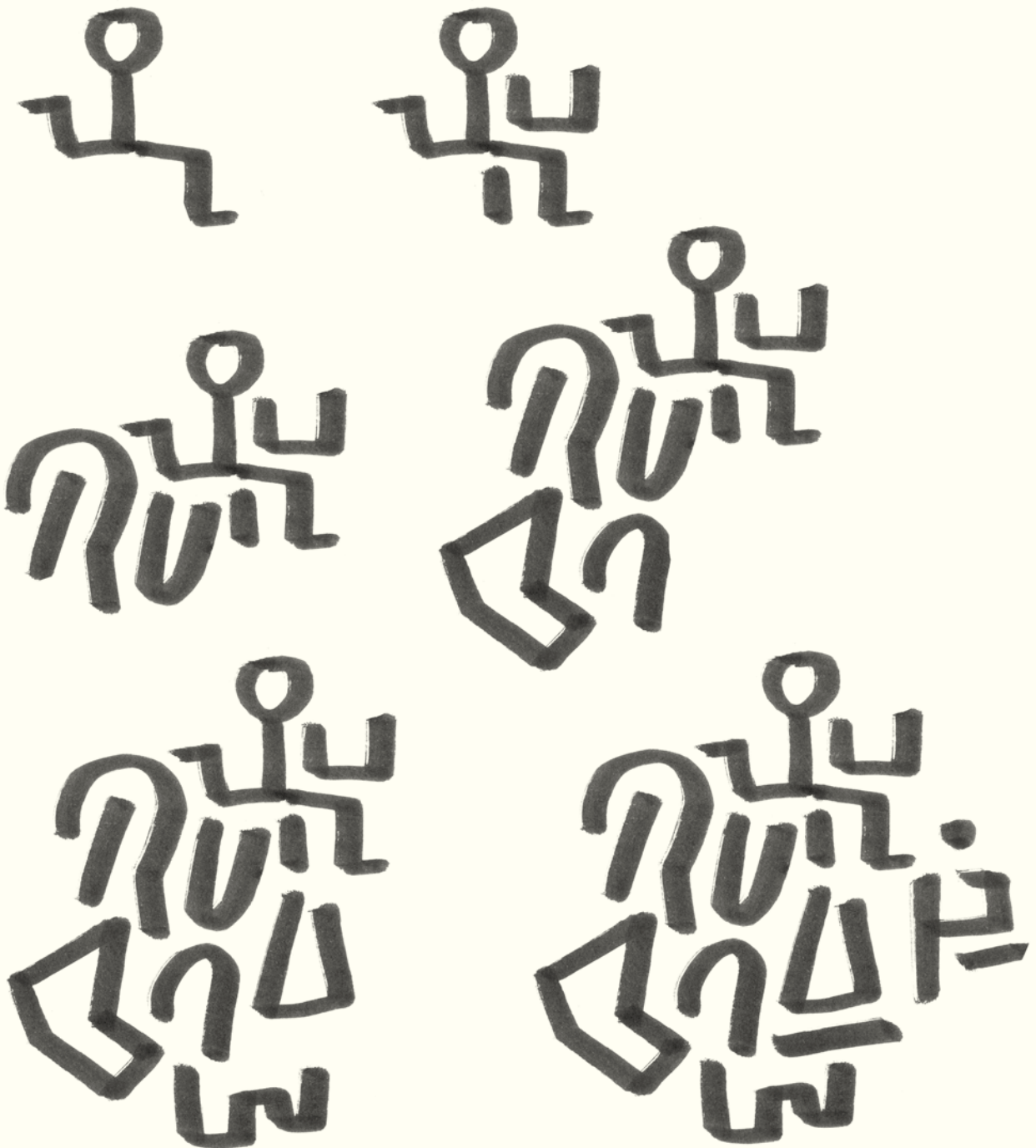
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# WEGLAUFENDE LINIEN

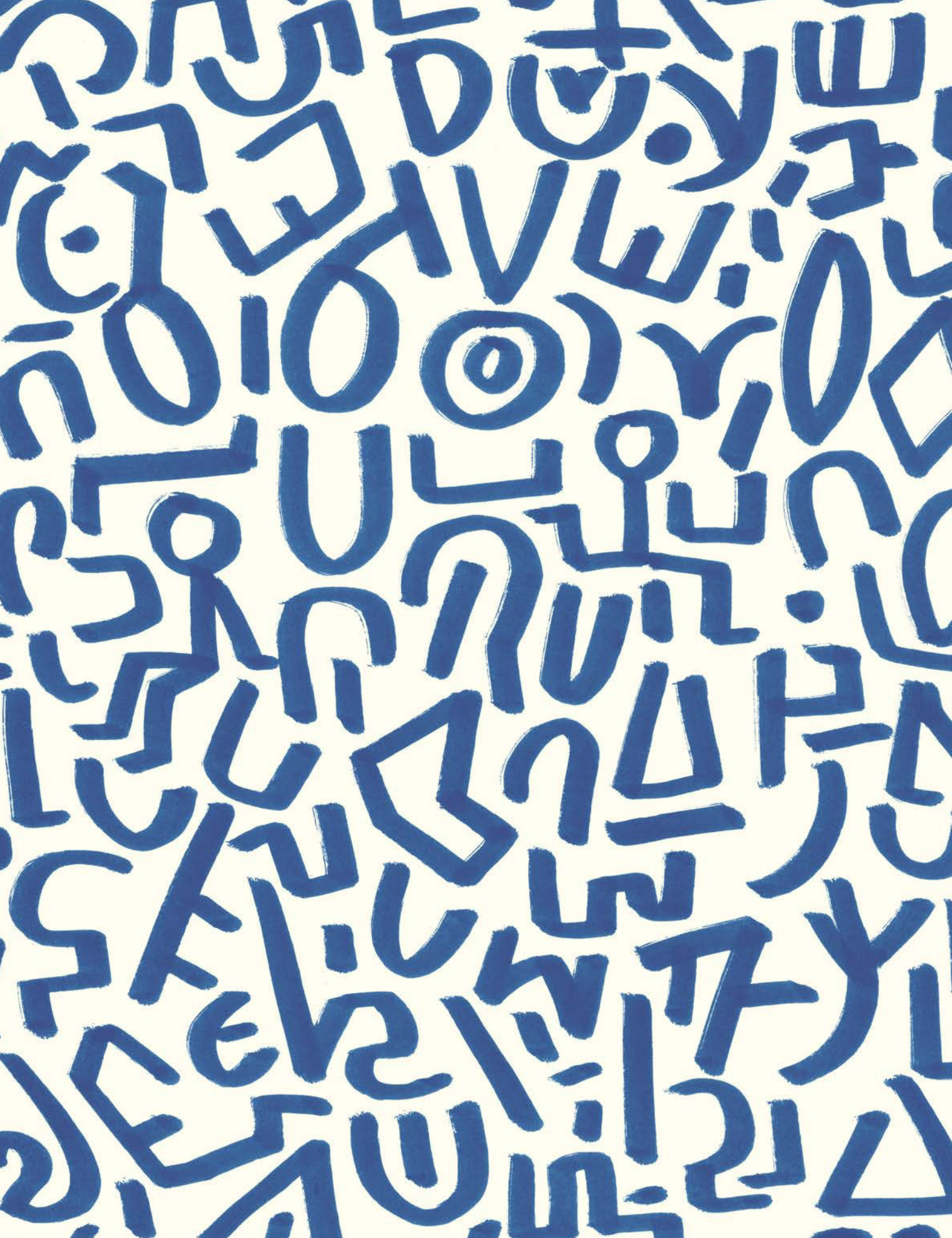
ZEICHNE MIT EINEM DICKEN PINSELSTIFT EIN LAUFENDES STRICHMÄNNCHEN.

FÜLLE DEN LEEREN RAUM IN SEINER UMGEBUNG MIT KURZEN LINIEN UND FORMEN. PROBIERE KREISE, STRICHE, WACKELIGE UND AUSGEFRANSTE FORMEN AUS.



FÜLLE DEN LEERRAUM UM DIESES LAUFENDE STRICHMÄNNCHEN.  
GIB IHNEN MEHR ENERGIE, INDEM DU UNTERSCHIEDLICHE FARBEN VERWENDEST.

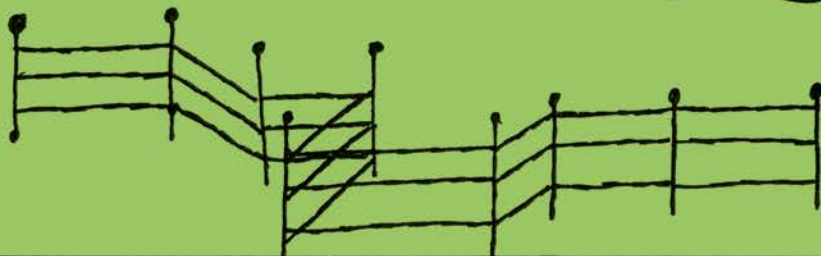
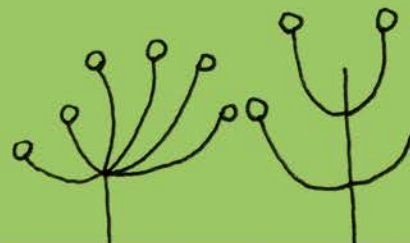












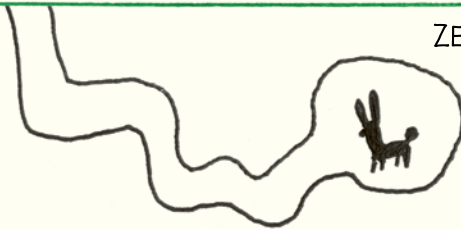


ZEICHNE ÜBER, UNTER UND AUF DIESEN LINIEN.  
WELCHE WELTEN WIRST DU ENTDECKEN?



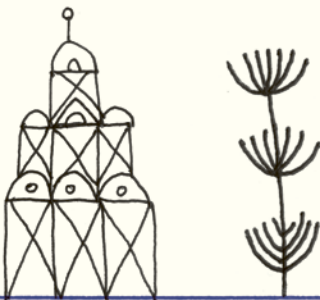
ZEICHNE ÜBER DIESER LINIE

---



ZEICHNE UNTER DIESER LINIE

---



ZEICHNE AUF DIESER LINIE

---



DEINE WELT BEGINNT HIER. ALLES FÄNGT MIT EINER LINIE AN ...







# EINE STADT BAUEN

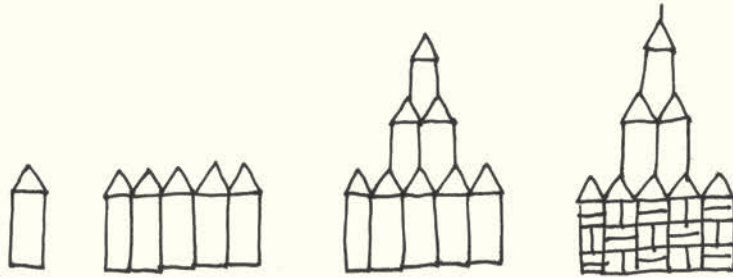
AUS EINER SAMMLUNG VON LINIEN, RECHTECKEN, DREIECKEN  
UND HALBKREISE KANN EINE GANZE STADT ENTSTEHEN.



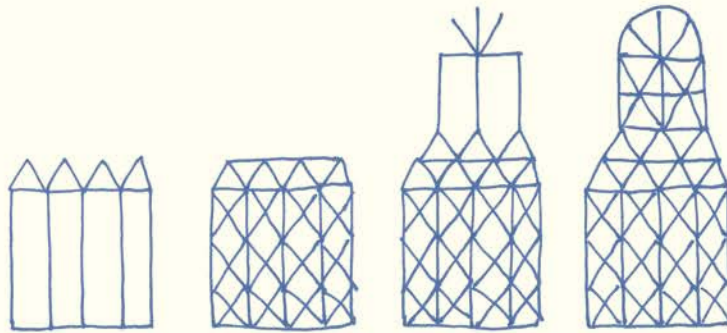




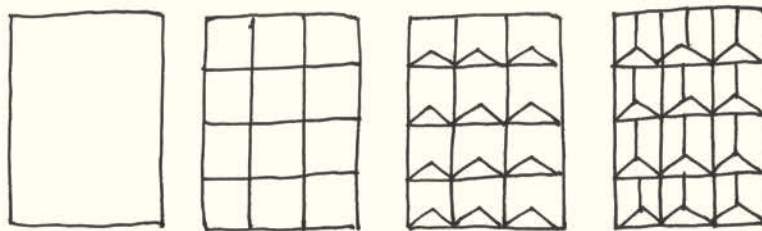
JEDES GEBÄUDE BRAUCHT FESTE FUNDAMENTE.  
BEGINNE MIT EINEM QUADRAT ODER RECHTECK.  
BAUE DEINE STADT GRÖßER UND HÖHER, STEIN AUF STEIN.



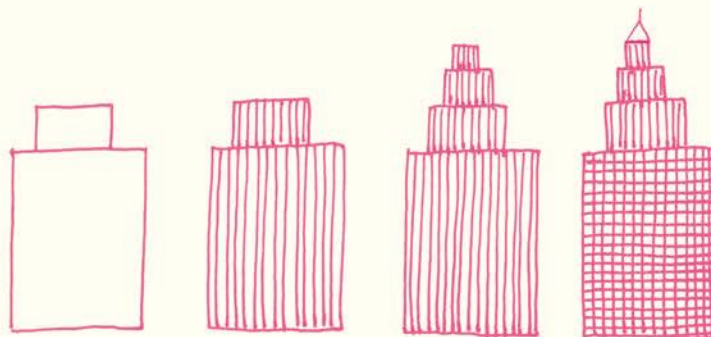
FÜGE OBEN DREIECKE AUF, UM EINEN TURM ZU ERZEUGEN.



WAS GEFÄLLT DIR BESSER, EIN TURM ODER EINE KUPPEL?



UNTERTEILE DEIN GEBÄUDE IN QUADRATE UND DREIECKE.



STAPLE RECHTECKE ZU WOLKENKRATZERN.