

Inhalt

Vorwort	5
I Die Sammlung Klaus Müller und andere Gemmen im Akademischen Kunstmuseum	7
II Definition und Funktionen (mit Kat.-Nr. 1–5)	11
III Bildthemen, Ornamente und Beschriftungen	21
1 Porträts (mit Kat.-Nr. 6–9)	21
2 Mythos (mit Kat.-Nr. 10–13)	22
3 Gottheiten (mit Kat.-Nr. 14–18)	23
4 Mischwesen (mit Kat.-Nr. 19–23)	24
5 Tiere (mit Kat.-Nr. 24–32)	25
6 ‚Große Kunst‘ (mit Kat.-Nr. 33–35)	28
7 Ornamente (mit Kat.-Nr. 36. 37)	29
8 Beschriftungen (mit Kat.-Nr. 38–44)	30
IV Ausgangsmaterial (mit Kat.-Nr. 45–47)	65
V Herstellungsorte und -landschaften (mit Kat.-Nr. 48–55)	73
VI Herstellungstechniken (mit Kat.-Nr. 56. 57)	83
VII Qualität (mit Kat.-Nr. 58–61)	91
VIII Signaturen und Kriterien der Werkstattzuweisung (mit Kat.-Nr. 62–66)	99
IX Datierungskriterien und -probleme (mit Kat.-Nr. 67–69)	107
X Wieder- und Weiterverwendung (mit Kat.-Nr. 70–73)	113
XI Klassizistische Gemmen (mit Kat.-Nr. 74–76)	119
XII Fälschungen und Repliken (mit Kat.-Nr. 77–79)	125
XIII Daktyliotheken	133
XIV Geschichte der Gemmenforschung (mit Kat.-Nr. 80)	141
Abkürzungen	145
Abbildungsnachweis	145