

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Vorwort von Michael Thimann</b> .....                                 | 11 |
| <b>Dank fürs Mitdenken und Mitwirken</b> .....                           | 13 |
| <b>Zwei Künstler, zwei Bilder und «zwei Bräute»</b> .....                | 15 |
| <br>                                                                     |    |
| <b>1. Die biographisch-historische Ausgangslage</b> .....                | 19 |
| 1.1 Overbecks Biographin Howitt .....                                    | 19 |
| 1.2 Pforrs Biograph Lehr .....                                           | 20 |
| 1.3 Kontextualisierung der schriftlichen Belege der Lukasbrüder .....    | 21 |
| 1.4 Zum bisherigen Stand der Forschung .....                             | 22 |
| <br>                                                                     |    |
| <b>2. Die «drei Käuze» und Overbeck in Wien</b> .....                    | 25 |
| 2.1 Die «drei Käuze» in Wien: Rinald, Pforr und Jung .....               | 26 |
| 2.2 Der Freund Friedrich Overbeck .....                                  | 29 |
| 2.3 Die Krise zwischen Pforr und Jung .....                              | 31 |
| 2.3.1 Die künstlerische Wende .....                                      | 31 |
| 2.3.2 Die religiöse Wende .....                                          | 32 |
| 2.3.3 Die emotionale Wende .....                                         | 33 |
| 2.3.4 Die Freundschaft in der Unterschiedlichkeit .....                  | 35 |
| <br>                                                                     |    |
| <b>3. Bei Familie Hottinger</b> .....                                    | 37 |
| 3.1 Ein erster Kontakt .....                                             | 37 |
| 3.2 Die Familie von Johannes Hottinger-Wirz .....                        | 37 |
| 3.3 Neue Künstlerfreunde: Hottinger, Vogel, Wintergerst und Sutter ..... | 43 |
| 3.4 Erst nach der Hochzeit nach Rom .....                                | 46 |
| <br>                                                                     |    |
| <b>4. Reale Momente für eine erdichtete Kunstwelt</b> .....              | 49 |
| 4.1 These .....                                                          | 49 |
| 4.1.1 Ausgangsfragen .....                                               | 49 |
| 4.1.2 Unsere These .....                                                 | 49 |
| 4.2 Reale Momente und «dichterische» Umformungen .....                   | 52 |
| 4.2.1 Erste Begegnung an Weihnachten 1807? .....                         | 52 |
| 4.2.2 Kinderprobleme .....                                               | 52 |
| 4.2.3 Positive Bewertung der Eltern Hottinger .....                      | 53 |
| 4.2.4 Die versprochene Braut .....                                       | 54 |

|        |                                                                                                          |    |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.3    | Unbequeme Gefühlslagen und geheime Treffen . . . . .                                                     | 55 |
| 4.3.1  | Overbecks emotionale Strategien . . . . .                                                                | 55 |
| 4.3.2  | Unbeobachtete Treffen . . . . .                                                                          | 55 |
| 4.4    | Pfarr und Lisette Hottinger . . . . .                                                                    | 56 |
| 4.5    | Die literarische und bildliche Verewigung der beiden<br>Schwestern: Dezember 1807 bis Mai 1810 . . . . . | 58 |
| 4.5.1  | Der eigene Kunststil im Bild eines weiblichen Ideals . .                                                 | 59 |
| 4.5.2  | Die Mitteilung Overbecks über das neue<br>Kunstideal . . . . .                                           | 60 |
| 4.5.3  | «Dürer und Raffael knien vor dem Thron der Kunst» . .                                                    | 60 |
| 4.5.4  | Szene einer Legende: Die franziskanische Segnung . . .                                                   | 61 |
| 4.5.5  | Zwei Zeichner und zwei Schwestern . . . . .                                                              | 64 |
| 4.5.6  | Fünf Frauenköpfe . . . . .                                                                               | 65 |
| 4.5.7  | Die Auferweckung des Lazarus (Vorzeichnung) . . . . .                                                    | 67 |
| 4.5.8  | Die Auferweckung des Lazarus (Gemälde) . . . . .                                                         | 67 |
| 4.5.9  | Einzug Christi in Jerusalem . . . . .                                                                    | 68 |
| 4.5.10 | [An Deutschlands Frauen] . . . . .                                                                       | 69 |
| 4.5.11 | Zwei Rundbogendarstellungen . . . . .                                                                    | 71 |
| 4.5.12 | Allegorie der Freundschaft . . . . .                                                                     | 73 |
| 4.5.13 | «Einzug Kaiser Rudolfs von Habsburg in Basel» . . . . .                                                  | 74 |
| 4.5.14 | Jakob wirbt um Rahel . . . . .                                                                           | 76 |
| 4.5.15 | «Wo bist du holde Freundin?» . . . . .                                                                   | 77 |
| 4.5.16 | «Sie[h] meine Liebe» . . . . .                                                                           | 77 |
| 4.5.17 | «Der Sturm saust um mich» . . . . .                                                                      | 78 |
| 4.5.18 | «Ich ging durch den Sturm der Nacht» . . . . .                                                           | 78 |
| 4.5.19 | «Der Künstler» . . . . .                                                                                 | 79 |
| 4.5.20 | Zwei Aquarelle und zwei Gedichte für Regula . . . . .                                                    | 81 |
| 4.5.21 | Portrait von Regula Hottinger in Öl . . . . .                                                            | 81 |
| 4.5.22 | «Die Nacht bedeckte mich mit ihrem Grauen» . . . . .                                                     | 81 |
| 4.5.23 | ANNEX 1 «Vorderseite» . . . . .                                                                          | 82 |
| 4.5.24 | «Komm meine Freundin» . . . . .                                                                          | 83 |
| 4.5.25 | «Was klagte meine Holde?» . . . . .                                                                      | 84 |
| 4.5.26 | Zuschauer in «Der Einzug des Königs Rudolf von<br>Habsburg in Basel im Jahre 1273» . . . . .             | 84 |
| 4.5.27 | Beteiligte beim «Einzug Christi in Jerusalem» . . . . .                                                  | 85 |
| 4.5.28 | Die unerwünschte «Ankunft des Ritters» . . . . .                                                         | 87 |
| 4.5.29 | Das Händepaar . . . . .                                                                                  | 89 |
| 4.5.30 | Zusammenfassung . . . . .                                                                                | 90 |
| 4.6    | Der Tod Johannes Hottingers . . . . .                                                                    | 93 |
| 4.6.1  | Pfarrs Grauen vor dem Toten . . . . .                                                                    | 94 |
| 4.6.2  | Hottingers Grab . . . . .                                                                                | 95 |

|       |                                                                                     |     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.7   | Der unsichtbare wahre Bräutigam: Konrad Schwab .....                                | 96  |
| 4.7.1 | Wer war Konrad Schwab? .....                                                        | 96  |
| 4.7.2 | Pforrs Pferdekennntnisse .....                                                      | 98  |
| 4.7.3 | Schwab und die Lukasbrüder (ANNEX 17) .....                                         | 99  |
| 4.7.4 | Wachsende Spannungen zwischen Schwab und Pforr ..                                   | 102 |
| 4.8   | Overbecks Deklamationen vor «Sulamith» und Schwabs<br>Brautgeschenk an Regula ..... | 105 |
| 4.8.1 | Literarische Botschaften Overbecks .....                                            | 105 |
| 4.8.2 | Konrad Schwabs Brautgeschenk .....                                                  | 108 |
| 4.9   | Pforrs poetische Umsetzung der Hochzeitsfeierlichkeiten<br>von 1810 .....           | 110 |
| 4.10  | Die Ausblendung der Hochzeit durch Pforr und Overbeck ...                           | 113 |
| 5.    | <b>In Italien</b> .....                                                             | 117 |
| 5.1   | Die Ankunft in Rom .....                                                            | 117 |
| 5.1.1 | In der Villa Malta .....                                                            | 117 |
| 5.1.2 | Die «Morgenszene» .....                                                             | 118 |
| 5.1.3 | Die Zeichnung «Der Hochzeitsmorgen» .....                                           | 119 |
| 5.2   | Von der Villa Malta ins Kloster San Isidoro .....                                   | 120 |
| 5.3   | Overbecks Briefe aus Rom an Regula Schwab-Hottinger .....                           | 123 |
| 5.3.1 | Overbecks erster Brief .....                                                        | 123 |
| 5.3.2 | Overbecks zweiter Brief .....                                                       | 125 |
| 5.3.3 | Overbecks Meditation nach der Abreise Konrad<br>Hottingers .....                    | 126 |
| 5.4   | Pforrs bildliche Darstellung von «Sulamith und Maria» .....                         | 128 |
| 5.4.1 | Die Anfänge des Bildes «Sulamith und Maria»:<br>erste Mitteilung .....              | 128 |
| 5.4.2 | Der erläuternde Brief über die vorläufige Fassung ...                               | 130 |
| 5.4.3 | Pforrs spätere Vorzeichnungen .....                                                 | 132 |
| 5.4.4 | Johannes Veits Angabe vom 8. April 1811:<br>zweite Mitteilung .....                 | 135 |
| 5.4.5 | Pforrs Information vom 1. Juli 1811:<br>dritte Mitteilung .....                     | 135 |
| 5.4.6 | Pforrs Geschenke an Overbeck am 25. September 1811:<br>vierte Mitteilung .....      | 136 |
| 5.5   | Pforrs poetische Schilderung von «Sulamith und Maria» .....                         | 138 |
| 5.5.1 | Pforrs Forderung nach «Empfindung» und «Phantasie» .....                            | 138 |
| 5.5.2 | Vorbilder für Pforrs «Buch» .....                                                   | 139 |
| 5.5.3 | Aspekte aus Wien .....                                                              | 140 |
| 5.5.4 | Aspekte aus Rom .....                                                               | 142 |
| 5.5.5 | Die Schlussfassung .....                                                            | 144 |

|           |                                                                                                 |            |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.6       | Overbecks Gegengeschenk .....                                                                   | 145        |
| 5.7       | Pforrs private Konkurrenz zu Schwabs Publikation über Pferde .....                              | 149        |
| 5.8       | Ludwig Vogels Brautdiskurse aus Rom (1811/12) .....                                             | 151        |
| <b>6.</b> | <b>Spätere Reflexe .....</b>                                                                    | <b>157</b> |
| 6.1       | Overbecks Vollendung von «Italia und Germania» .....                                            | 157        |
| 6.1.1     | Von den «Lukasbrüdern» zu den «Nazarenern»<br>und zum «neu-deutschen Stil» .....                | 157        |
| 6.1.2     | Wenners langes Warten auf Overbecks Gemälde .....                                               | 161        |
| 6.1.3     | Friedrich Overbecks reale Frau Nina .....                                                       | 163        |
| 6.1.4     | Von «Sulamith und Maria» zu «Italia und Germania» ...                                           | 165        |
| 6.1.5     | Overbecks erster Deutschlandbesuch 1831:<br>Gespräche über zwei Kompositionen in Frankfurt .... | 168        |
| 6.1.6     | Zahlreiche Reproduktionen von «Italia und<br>Germania» .....                                    | 170        |
| 6.2       | Weitere Massnahmen Overbecks .....                                                              | 173        |
| 6.2.1     | Overbecks Auswahl der zu vervielfältigenden<br>Pforr-Kompositionen (1831) .....                 | 173        |
| 6.2.2     | Die instrumentalisierte nazarenische Kunst .....                                                | 174        |
| 6.2.3     | Getilgte Spuren der alten «Sehnsucht» (1855) .....                                              | 176        |
| 6.2.4     | Das Brautideal im «Sakrament der Ehe» (1857–1862) ..                                            | 178        |
| 6.2.5     | Overbecks Vision des Hochzeitszuges auf dem<br>Totenbett (1869) .....                           | 181        |
| <b>7.</b> | <b>Zusammenfassung .....</b>                                                                    | <b>183</b> |
| 7.1       | Ausgangslage: Entkontextualisierung der eigenen Gefühle ...                                     | 183        |
| 7.2       | Rekontextualisierung .....                                                                      | 184        |
| 7.2.1     | Zum historischen Kontext der Akademiestudenten<br>des «Lukasbundes» .....                       | 184        |
| 7.2.2     | Familie Hottinger .....                                                                         | 186        |
| 7.2.3     | Friedrich Overbeck als Person .....                                                             | 186        |
| 7.2.4     | Franz Pforr als Person .....                                                                    | 188        |
| 7.2.5     | Die übrigen Lukasbrüder und das Geheimnis .....                                                 | 189        |
| 7.3       | Erkenntnisse aus den Texten .....                                                               | 190        |
| 7.3.1     | Zur Chronologie der Texte .....                                                                 | 190        |
| 7.3.2     | Texte Overbecks .....                                                                           | 192        |
| 7.3.3     | Texte Pforrs .....                                                                              | 193        |
| 7.4       | Erkenntnisse aus den bildlichen Darstellungen .....                                             | 194        |
| 7.4.1     | Ausgangslage .....                                                                              | 194        |
| 7.4.2     | Darstellungen Overbecks .....                                                                   | 195        |
| 7.4.3     | Darstellungen Pforrs .....                                                                      | 196        |

|                    |                                                                                   |     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7.5                | Verlebung und Verstorbener und Ausblendung lebender Personen                      | 197 |
| 7.5.1              | Johannes Hottinger                                                                | 197 |
| 7.5.2              | Konrad Schwab                                                                     | 198 |
| 7.6                | Ausblick                                                                          | 199 |
| <b>Anmerkungen</b> |                                                                                   | 203 |
| <b>Annexe</b>      |                                                                                   | 239 |
| 1.                 | «Rückseite» – Franz Pforr: «Ich bin sehr erfreut darüber, mein lieber Raphael»    | 239 |
|                    | «Vorderseite» – Franz Pforr: «Das letzte mal als wir uns sahen»                   |     |
|                    | Franz Pforr: «Es rollt in trüben Wellen die Flut»                                 | 240 |
| 2.                 | Franz Pforr: [An Deutschlands Frauen]                                             | 242 |
| 3.                 | Vorbemerkungen zu den «Fragmenten», zu den ANNEXEN                                |     |
|                    | 3, 4, 6 und 9                                                                     | 244 |
|                    | Friedrich Overbeck: «Wo bist du holde Freundin?»                                  | 245 |
| 4.                 | Franz Pforr: «Sieh meine Liebe die Aepfel röthen sich»                            | 246 |
| 5.                 | Franz Pforr: «Der Sturm saust um mich» (Fragment)                                 | 247 |
| 6.                 | Franz Pforr: «Ich ging durch den Sturm der Nacht»                                 | 249 |
| 7.                 | Friedrich Overbeck: «Der Künstler»                                                | 252 |
| 8.                 | Franz Pforr: «Die Nacht bedeckte mich mit ihrem Grauen»                           | 258 |
| 9.                 | Friedrich Overbeck: «Komm meine Freundin, meine Schwester, liebe Braut»           | 262 |
| 10.                | Franz Pforr: «Was klagte meine Holde?»                                            | 265 |
| 11.                | Franz Pforr: Morgenszene                                                          | 266 |
| 12.                | Friedrich Overbeck: Erster Brief an Regula Schwab-Hottinger                       | 268 |
| 13.                | Friedrich Overbeck: Zweiter Brief an Regula Schwab-Hottinger                      | 270 |
| 14.                | Franz Pforr: [Plan zu dem Gemälde «Sulamith und Maria»]                           | 273 |
| 15.                | Franz Pforr: [An die Kunst]                                                       | 277 |
| 16.                | Franz Pforr: «Das Buch Sulamith und Maria»                                        | 279 |
| 17.                | Konrad Ludwig Schwab: Anatomische Abbildungen des Pferdekörpers                   | 289 |
| 18.                | Friedrich Overbeck: Brief(-teil) an Johann Friedrich Wenner, 1829                 | 292 |
| 19.                | Anonym: Zur freundlichen Begrüßung unsers geliebten Overbeck's In Frankfurt a. M. | 293 |
| 20.                | Anonym (Friedrich Wenner?): Dem Bräute Maler                                      | 295 |
| 21.                | Heinrich Stieglitz: Des Meisters Einzug                                           | 296 |
| 22.                | Georg Christian Braun: Deutsche und italische Kunst                               | 298 |

**ANHANG**

**Literaturverzeichnis** ..... 303

    Ungedruckte und gedruckte Quellen ..... 303

    Sekundärliteratur ..... 305

    Internetquellen ..... 311

    Weitere Stellen ..... 312

**Abbildungsverzeichnis** ..... 313

**Sammlungsstandorte und Abbildungsrechte** ..... 323

**Personenregister** ..... 327