

Inhalt

Einleitung	7
Teil 1	
Der Film, unsere Mindsets und der Zustand der Welt	9
Erzählende Affen	13
Monomythos und Heldengeschichten	15
Toxische Geschichten, Verwertungswänge und die Einspruchsmöglichkeiten des Kinos	21
Filmästhetik, Politik, Einstellungsgrößen	24
Von der Paranoia zum Umweltgefühl	28
Teil 2	
Verhaftet in der gewohnten Welt: Systemkritik brachial	31
Warum nicht jeder Joker sticht	33
Pfirsich-Mord im sozialen Stellungskrieg: Oben und Unten im Film	37
Absurditäten und Ekelpunkte im Turbokapitalismus	41
Kurzes Zwischenspiel: Erzählen in Intensitäten	46
Teil 3	
Das Andere als Zumutung: Umwelterfahrungen im Horrorkino	47
Tentakel-Sex und das Mehr-als-Menschliche	49
Der Horror des Ökologischen	52

Unschuldige Monster	55
Transformationsschmerzen	58
Porno, Horror, Trauer, Tod	62
Kannibalen und Spinner	66
Teil 4	
In Love: Beziehungsgeflechte und Arrangements	71
Die Ästhetik des Zufalls	73
Roboterliebe, unerwidert	77
Vom Begehrten überwältigt	81
Sex im Kopf	85
Konsequente Leidenschaft	88
Der Wahnsinn der Gefühle	91
Teil 5	
Heiterer Formwille: Utopie, Songs und Akkuratesse	95
Heiliger Ernst und plötzlicher Gesang	97
Vampire, Faulheit und Faschismus	100
Licht an, Licht aus	105
Existenzielle Dialoge in der Meta-Wüste	109
Teil 6	
Die Umwelt erzählen: Vom In-der-Welt-Sein	113
Wandel und Starrsinn	115
Letzter Urlaub	118
Die Multiplikation der Suche	121
Sonne	124
Steine und Harmonien	128
Sehen und geschehen lassen	132
Gefährliches Terrain	135
Jenseits von Gut und Böse	139
Anstelle eines Resümeees: Einladung ins Kino	143
Filme	145
Literatur	151