

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort der Generaldirektorin	4
Grußwort Prinz von Sachsen und Herzog zu Sachsen	5
Vorwort des Leiters des Schloßbergmuseums	6
<i>Frank-Lothar Kroll / Hendrik Thoß</i> Kursachsen im Europa der Dynastien	8
<i>Uwe Fiedler / Thomas Nicklas</i> Xaver in Chemnitz – warum? Gedanken zur Ausstellung	12
<i>Thomas Nicklas</i> Xaver von Sachsen – Fürst zwischen den Mächten	21
<i>Reiner Groß</i> Das kursächsische Rétablissement und die Stadt Chemnitz	31
<i>Ulrich Rosseaux</i> Der Siebenjährige Krieg als Medienereignis	40
<i>Winfried Müller</i> Bürgertum und Fürstenhaus im Rétablissement	51
<i>Ludolf Pelizaeus</i> Prinz Xaver als Soldat und Militärreformer	61
<i>Harald Marx</i> Malerei für Dresden – Das 18. Jahrhundert – drei Schlaglichter	70
<i>François Pupil</i> Die Porträts Xavers von Sachsen – Eine Studie anhand der Druckgrafik	81
<i>Michael Walter</i> Oper in Dresden – Vom Sammlungsgegenstand zum antiquarischen Repertoire	91
<i>Albert Prinz von Sachsen und Herzog zu Sachsen</i> Administrator Prinz Xaver und die Bergakademie Freiberg	101
<i>Torsten Pflittner</i> Der Versuch einer Forstreform im Rétablissement	104

<i>Constanze Donath</i> „Deine bis in den Tod getreue Mutter“ Maria Josepha von Sachsen – eine Frau im Schatten	112
<i>Alois Schmid</i> Maria Anna Sophie – Die unbekannte Wettinerin auf dem bayerischen Kurfürstenthron	121
<i>Lucien Bély</i> Die Bourbonen und das albertinische Haus	128
<i>Françoise Knopper</i> Fürstenreisen – Prinz Xaver als Reisender	137
<i>Isabelle de Conihout</i> Die Bibliothek Xavers von Sachsen Von Pont-sur-Seine in die Bibliothèque Mazarine	147
<i>Jean-Luc Liez</i> Ein Prinz und seine Archive – Xaver von Sachsen und Zabeltitz	155
<i>Hendrik Thoß</i> Sächsische Identität und das Bild von Sachsens Fürsten im Dritten Reich und in der DDR	162
Auswahlkatalog	171
Literaturverzeichnis	220
Personenverzeichnis	222
Ausstellungs- und Katalogimpressum	225