

Inhalt

<i>Vorwort und Dank</i>	7
<i>Karolina Zgraja und Cristina Urchueguía</i> : Einführung	9
<i>David Ganz</i> : Hinter dem Mantel des Schweigens. Darstellungen der ‹Belauschung› Gregors des Großen in Früh- und Hochmittelalter	13
<i>Fabian Alexander Kommoß</i> : Abendglocke von einem dunstverhüllten Tempel. Strategien der visuellen Repräsentation akustischer Phänomene in einem chinesischen Bild des 13. Jahrhunderts	59
<i>Martina Papiro</i> : Diesseits und jenseits. Das Engelskonzert des Isenheimer Altars von Matthias Grünewald (vor 1516)	87
<i>Daniela Wagner</i> : Viva vox. Die «Schindung des Marsyas» als bildliche Klangkunst	111
<i>Max Pommer</i> : «Alles tönet in einen Accord zusammen ...». Gedanken über das Verhältnis von Bild, Zeit und Musik in Philipp Otto Runge's Grafikzyklus <i>Vier Zeiten</i>	139
<i>Markéta Štědrorská</i> : Klang und Stille in Eduard von Steinles Darstellung des hl. Franziskus	165
<i>Beatrice Immelmann</i> : Ambivalenz der Welle. Wasser als Reflexionsgegenstand der Klang- und Farbwahrnehmung in František Kupkas <i>Klaviertasten, See</i>	185
<i>Marina Linares</i> : «Bach-Musik de facto». Henrik Neugeborens/Henri Nouveaus Transformierung von vier Takten einer Fuge in eine Skulptur	209
<i>Susanne Müller-Bechtel</i> : Josef Albers' künstlerische Strategien im Umgang mit Farbe, Klang und Wahrnehmung	239

<i>Stefanie Bräuer</i> : Visuelle Musik und elektronische Bilder. Die oszilloskopischen Experimentalfilme von Norman McLaren, Hy Hirsh und Mary Ellen Bute, 1951–54	267
<i>Sandra Beate Reimann</i> : Poetiken der Zerstörung. Stephen Cripps' Beschäftigung mit Klang jenseits der Trennung zwischen Akustik und Visualität	291
<i>Régine Bonnefoit</i> : Klang und Stille im Werk von Oscar Wiggli	319
Autorinnen und Autoren	337
Register	345