

# Inhalt

Vorwort und Dank .....	7
<i>Karolina Zgraja und Cristina Urchueguía</i> : Einführung .....	9
<i>David Ganz</i> : Hinter dem Mantel des Schweigens. Darstellungen der «Belauschung» Gregors des Großen in Früh- und Hochmittelalter .....	13
<i>Fabian Alexander Kommoß</i> : Abendglocke von einem dunstverhüllten Tempel. Strategien der visuellen Repräsentation akustischer Phänomene in einem chinesischen Bild des 13. Jahrhunderts .....	59
<i>Martina Papiro</i> : Diesseits und jenseits. Das Engelskonzert des Isenheimer Altars von Matthias Grünewald (vor 1516) .....	87
<i>Daniela Wagner</i> : Viva vox. Die «Schindung des Marsyas» als bildliche Klangkunst .....	111
<i>Max Pommer</i> : «Alles tönet in einen Accord zusammen ...». Gedanken über das Verhältnis von Bild, Zeit und Musik in Philipp Otto Runge's Grafikzyklus <i>Vier Zeiten</i> . .....	139
<i>Markéta Štědranská</i> : Klang und Stille in Eduard von Steinles Darstellung des hl. Franziskus .....	165
<i>Beatrice Immelmann</i> : Ambivalenz der Welle. Wasser als Reflexionsgegenstand der Klang- und Farbwahrnehmung in František Kupka's <i>Klaviertasten, See</i> .....	185
<i>Marina Linares</i> : «Bach-Musik de facto». Henrik Neugeborens/Henri Nouveaus Transformierung von vier Takten einer Fuge in eine Skulptur .....	209
<i>Susanne Müller-Bechtel</i> : Josef Albers' künstlerische Strategien im Umgang mit Farbe, Klang und Wahrnehmung .....	239

<i>Stefanie Bräuer: Visuelle Musik und elektronische Bilder.</i>	
Die oszilloskopischen Experimentalfilme von Norman McLaren, Hy Hirsh und Mary Ellen Bute, 1951–54 .....	267
<i>Sandra Beate Reimann: Poetiken der Zerstörung. Stephen Cripps’ Beschäftigung mit Klang jenseits der Trennung zwischen Akustik und Visualität .....</i>	291
<i>Régine Bonnefoit: Klang und Stille im Werk von Oscar Wiggli .....</i>	319
Autorinnen und Autoren .....	337
Register .....	345