



**Auf dem Weg  
ins Jetzt**

---

**Seit 1960**

**STADT  
GESCHICHTE  
BASEL**

CHRISTOPH MERIAN  
VERLAG



**Auf dem Weg ins Jetzt**



# Auf dem Weg ins Jetzt



## Basel seit 1960

Tobias Ehrenbold

Silas Gusset

Anina Zahn

Herausgegeben  
von Martin Lengwiler



# Inhalt

8	Geleitwort zur Stadt.Geschichte.Basel
11	Einleitung: Das Ende von Basel, wie wir es kennen
18	<i>Zeitstrahl 1960–2020</i>
<b>22</b>	<b>Stadtplanung und Umweltschutz: Die Ressourcen werden knapp</b>
24	Konjunktur, Bauboom, Konsumrausch – Die 1960er-Jahre
34	Umweltsorgen und Krisengefühle – Die 1970er-Jahre
46	Zwischen Utopie und Schrecken – Die 1980er-Jahre
50	<i>Die Katastrophe von Schweizerhalle</i>
54	Die Stadt muss sparen – Die 1990er-Jahre
57	Aufschwung, Wachstum, Partizipation – Die 2000er-Jahre
61	Klimanotstand im urbanen Raum – Die 2010er-Jahre
<b>72</b>	<b>Gesellschaft und Politik: Basel verhandeln</b>
74	Bewegungen in der politischen Landschaft
87	<i>Medien in Basel – Konzentration und Vielfalt</i>
90	Baslerinnen fordern Gleichberechtigung
99	Gleiche Chancen für alle? Die Basler Schulreformen
102	Migrationspolitik zwischen Ausschluss und Integration
116	Getrennte Kantone und andere Grenzerfahrungen

## **126 Globalisierung und Digitalisierung: Die Verwandlung einer Industriestadt**

- 128 Basler Arbeitswelten und ihre globalen Verflechtungen
- 143 Metamorphosen der Basler Chemie
- 152 *Bildstrecke: ‹Die lautlose Revolution› – Life Sciences in Basel*
- 160 Alter Handelsplatz abseits der Finanzmetropolen
- 169 *Ausbau der Messe – Ein Geschäftsmodell am Anschlag*
- 172 Eine Drehscheibe für Güter
- 179 Wirtschaften im World Wide Web

## **190 Emotionen und Alltag: Das private Basel**

- 192 Familie und Sexualität  
in Zeiten gesellschaftlicher Liberalisierung
- 204 Basel sucht einen eigenen Umgang mit Aids und Drogen
- 214 Wohnen ist privat, Wohnen ist politisch
- 224 Orte der Freizeit
- 232 *Glaube und Religion in der säkularen Stadt*

## **240 Kunst und Kultur: Basel vermarktet sich**

- 242 Die Erzählung von der grosszügigen Kulturstadt
- 248 *Bildstrecke: Architektur in Basel*
- 262 Die Hochkultur öffnet sich
- 268 Die Subkulturen werden Teil der Stadt
- 277 Folklore und Weltstars bewegen die Massen
- 280 *Der FC Basel, ein Spiegel der Gesellschaft*
- 290 Forderung nach kultureller Diversität



## **301 Anhang**

302	Abkürzungsverzeichnis
303	Quellen- und Literaturverzeichnis
318	Bildnachweis
320	Personenregister
322	Sach- und Ortsregister
325	Autorin und Autoren
326	Dank

# Geleitwort zur Stadt.Geschichte.Basel

Von den ersten Siedlungsspuren bis ins 21. Jahrhundert: Die neue Stadtgeschichte erzählt in neun Einzelbänden sowie einem Überblicksband die lange und bewegte Geschichte von Basel und seinen Bewohnerinnen und Bewohnern von den Anfängen bis zur Gegenwart.

Das Projekt Stadt.Geschichte.Basel ermöglichte Geschichtsschreibung unter ungewöhnlichen und kreativen Bedingungen. Konzipiert für ein breites Publikum, wurde die neue Gesamtdarstellung von professionellen Forschenden aus der Archäologie und den Geschichts- und Kulturwissenschaften verfasst. Sie entstand nah an der Forschung, ohne ein universitäres Projekt zu sein, getragen von staatlichen und privaten Geldgebern, entwickelt im Kontakt mit der Bevölkerung. Nicht zuletzt macht die neue Basler Geschichte als erste Kantonsgeschichte der Schweiz ihre Forschungsdaten unter <https://forschung.stadtgeschichtebasel.ch> langfristig frei zugänglich.

Die seit den 1980er-Jahren bestehende Idee, eine neue, zeitgemässe Geschichte Basels zu erarbeiten, griff der Verein Basler Geschichte 2011 zusammen mit dem Departement Geschichte der Universität Basel auf. Kurz zuvor hatten bereits verschiedene parlamentarische Vorstösse dasselbe Ansinnen formuliert. Der politische Wille folgte 2016 dieser Bewegung, indem der Grosse Rat des Kantons Basel-Stadt zwei Drittel der budgetierten Mittel sprach.

Ein Team von über fünfzig Forschenden und Mitwirkenden aus der ganzen Schweiz sowie aus Deutschland, Österreich, Frankreich und weiteren Ländern setzte das ambitionierte Projekt um. Die acht chronologisch angelegten Einzelbände, der neunte Band zum städtischen Raum sowie der Überblicksband waren in der Wahl ihrer thematischen Schwerpunkte wie auch in der Gestaltung ihrer Kapitelstruktur weitgehend autonom. Sie sollten den spezifischen Charakter ihres jeweiligen Zeitraums berücksichtigen und eigene Schwerpunkte setzen, ohne einem festgelegten Raster zu folgen. Wichtig war die Möglichkeit, neue Themen einzubringen, die in älteren Gesamtdarstellungen fehlen. Das Projekt setzte zudem Akzente in Hinblick auf die *Longue durée*, also epochenübergreifende Prozesse über alle Bände hinweg, sowie mit drei aktuellen Forschungsperspektiven aus der Archäologie und den Geschichtswissenschaften: «Verflechtung und Multi-lokalität», «Mensch und Nichtmensch», «Kontinuitäten und Diskontinuitäten».

Der Blick auf «Verflechtung und Multilokalität» eröffnet die Chance, die Stadt in ihren regionalen, überregionalen, internationalen und globalen Bezügen und Zusammenhängen zu verstehen. Die Frage nach dem Verhältnis von «Mensch und Nichtmensch» lässt die Stadt zum Raum werden, in dem Menschen, Tiere und Dinge koexistieren, sich aber auch konkurrenzieren und gegenseitig prägen. Die Frage nach «Kontinuitäten und Diskontinuitäten» verlangt schliesslich ein Nachdenken über epochale Zäsuren. Denn mit der Festlegung von Anfang und Ende wird auch der Gang der Erzählung bestimmt. So können wichtige Ereignisse oder Einschnitte wie zum Beispiel die Reformation, die Kantonstrennung oder die beiden Weltkriege als Beginn oder Abschluss einer Entwicklung begriffen werden. Daher wurde entschieden, die einzelnen Bände nicht durch scharfe Zäsuren voneinander abzugrenzen, sondern vielmehr beide Perspektiven – Beginn und Abschluss – durch zeitliche Überschneidungen präsent zu halten.

Aufgrund des grossen Engagements des Vereins, der Unterstützung durch die Regierung, die Universität, das Departement Geschichte und die Vindonissa-Professur des Departements Altertumswissenschaften sowie dank der grosszügigen Förderung durch den Grossen Rat des Kantons Basel-Stadt, verschiedene Stiftungen und Institutionen, Unternehmen und zahlreiche Einzelpersonen wurden die Voraussetzungen für die Erarbeitung einer neuen, umfassenden und zeitgemässen Darstellung der Geschichte Basels geschaffen. Dass diese schliesslich realisiert werden konnte, ist der ebenso kompetenten wie ungemein engagierten Arbeit aller Autorinnen, Autoren und Mitarbeitenden zu verdanken. Sie wurden dabei tatkräftig von den Herausgeberinnen und Herausgebern unterstützt, welche die inhaltliche Gesamtverantwortung für die einzelnen Bände trugen. Zusammen mit externen wissenschaftlichen Beraterinnen und Beratern brachten sie alle ihr Fachwissen, ihre Erfahrungen und Perspektiven samt einem hohen Mass an Engagement in das Projekt ein. Das Gleiche gilt für den Stiftungsrat, der mit grosser Verlässlichkeit dafür sorgte, dass die neue Stadtgeschichte gedeihen konnte. Nicht zuletzt gelang es dank der umsichtigen Arbeit der Projektleitung, das gleichermassen inhaltlich anspruchsvolle wie organisatorisch komplexe Projekt erfolgreich, termingerecht und in kollegialer Zusammenarbeit umzusetzen.

Zahlreiche Gedächtnisinstitutionen wie Archive, Bibliotheken, Museen und historische Vereine, darunter die Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt, die Archäologische Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt, das Kantonale Grundbuch- und Vermessungsamt, das Historische Museum Basel und viele andere mehr, haben in vielfältiger Art und Weise zum Gelingen des Projekts beigetragen. Das Büro icona basel entwickelte eine Formsprache, die aktuelle Lesegewohnheiten

mit klassischen Gestaltungsprinzipien verknüpft, und der Christoph Merian Verlag trug in bewährt hoher Qualität die gesamte Organisation der Buchproduktion.

Ihnen allen möchten wir für die gute Zusammenarbeit und die schönen Erfahrungen, die wir im Rahmen des Projekts Stadt.Geschichte.Basel machen durften, sehr herzlich danken.

*Im Namen des Stiftungsrats*

*Regina Wecker*

*Im Namen der Herausgeberschaft*

*Susanna Burghartz, Martin Lengwiler*

*Im Namen der Projektleitung*

*Patrick Kury*

# Einleitung:

## Das Ende von Basel, wie wir es kennen

Städte wie Basel sind Orte, an denen sich Menschen auf engem Raum miteinander und nebeneinander versammeln. Täglich sind Tausende von Personen und Tonnen von Gütern in Bewegung. Es herrscht hektischer Betrieb. Damit der urbane Stoffwechsel funktioniert, bauen die Bewohnerinnen und Bewohner hochkomplexe Infrastrukturen, Verkehrs- und Kommunikationssysteme, über und unter der Erdoberfläche. Der Wohnraum ist chronisch knapp. Kurz: Städte – und Basel als Grenzstadt ganz besonders – sind hochgradig verdichtete Gesellschaften.

Was auf den ersten Blick als Erfolgsgeschichte anmutet, steht bei genauem Hinsehen an einem kritischen Punkt. Das ‹Gesellschaftsmodell Stadt› befindet sich heute auf der Kippe. Der urbane Ressourcenverschleiss hat sich in den letzten Jahrzehnten vervielfacht und sprengt im historischen Vergleich alle Vorstellungen. Bewohnerinnen und Bewohner klagen über anhaltenden ‹Dichtestress› und den Verlust gewohnter Sicherheiten. Die ökologische Krise und der gesellschaftliche Wandel zwingen Städte wie Basel, sich für die Zukunft neu zu erfinden. Die digitale Transformation trägt dazu bei, die Formen des Zusammenlebens grundlegend zu verändern. Gut möglich, dass wir gerade das Ende der Stadt als verdichtete, ressourcenintensive Lebensform erleben.

Dieses Buch erzählt die Geschichte der Stadt Basel seit 1960. Es behandelt eine Epoche, in der das urbane Wachstumsmodell zunehmend in die Krise geriet. Mehr noch: Die Probleme des Lebensmodells Stadt wurden den Bewohnerinnen und Bewohnern auch vermehrt bewusst; es entspann sich eine kritische Diskussion über die Zukunft der städtischen Gesellschaft. Geschildert wird eine Geschichte des Wachstums, des Aufbruchs, von Utopien und ihrer Verwirklichung – aber auch eine Geschichte anhaltender Ungleichheiten, gesellschaftlicher Konflikte und ökologischer Krisen. Beispielhaft zeigt sich, wie die Stadt in den letzten Jahrzehnten an den heutigen krisenhaften Punkt gelangte.

In Umrissen macht dieses Buch auch fassbar, in welche Richtung die Zukunft weisen könnte. Die künftige städtische Gesellschaft dürfte vielfältiger, diverser sein – eine solche Entwicklung hat sich in den letzten Jahrzehnten bereits abgezeichnet. Die gebaute Stadt wird weniger graue und mehr grüne Flächen aufweisen. Der Ressourcenverbrauch soll gedrosselt werden. Neue Formen des Bauens und Zusammenwohnens werden ausprobiert. Ob sich der wirtschaftliche

Motor verlangsamen wird, bleibt eine offene Frage. Denn die Stadt befindet sich nach wie vor auf einem Wachstumspfad.

Drei grosse Entwicklungslinien prägten die Geschichte Basels seit den 1960er-Jahren. Sie bilden rote Fäden, die sich durch dieses Buch hindurchziehen. Erstens wurden in den letzten Jahrzehnten immer mehr Ressourcen verbraucht, mit gravierenden ökologischen Folgen. Zweitens wurde die städtische Gesellschaft vielfältiger. Neue Gruppen artikulierten sich; die Regeln des Zusammenlebens wurden angepasst. Drittens fand Basel zu einem neuen Selbstverständnis und definierte sich zunehmend weniger als Wirtschaftsmetropole denn als Kulturstadt.

## **Der Weg in die ökologische Krise**

Seit Mitte des 20. Jahrhunderts nahm die Stadtbevölkerung zahlenmässig mal zu, mal ab. Zunächst stieg die Einwohnerzahl des Kantons Basel-Stadt steil an, von rund 170 000 (1940) auf gut 235 000 (1970). Zwischen 1970 und 2000 sank die Bevölkerung um ein Viertel, in den letzten beiden Jahrzehnten vergrösserte sie sich hingegen um zehn Prozent, auf knapp über 200 000 Menschen. Trotz der vorübergehenden Schrumpfung nahm der Ressourcenverbrauch in den letzten Jahrzehnten stetig, teils sogar rasant zu. Diese Entwicklung hängt grösstenteils mit der Wandlung des urbanen Lebensstils und der Ausbreitung der Konsumgesellschaft zusammen. Die Wohnfläche pro Kopf verdoppelte sich seit Mitte des 20. Jahrhunderts, die verbrauchte Energie ebenfalls. Basel produziert heute doppelt so viel Abfall wie noch vor zwei Generationen. Rasant wuchs auch das Verkehrsvolumen. Heute fahren mehr als doppelt so viele Autos auf Basels Strassen wie 1960. Hinzu kommt der Ausbau des öffentlichen Verkehrs.

Die ökologischen Kosten und die politischen Auswirkungen des Wachstums treten seit den 1970er-Jahren immer deutlicher zutage. Die Umweltkatastrophe von Schweizerhalle 1986 war ein Schlüsselmoment der Basler Geschichte. Auch die Kontroversen in den 1970er- und 1980er-Jahren um das geplante und schliesslich aufgegebene Atomkraftwerk-Projekt in Kaiseraugst haben die politische Landkarte nachhaltig verändert. Die breite Bevölkerung wurde sich der zerstörerischen Potenziale moderner Grosstechnologien bewusst. Der Umweltschutz formiert sich seither als eigenständige politische Kraft, eine Entwicklung, die sich jüngst mit der Einsicht in den menschengemachten Klimawandel fortsetzt.

Ökologisches Denken ist heute mehrheitsfähig – gerade im Kanton Basel-Stadt, der 2019 als schweizweit erster Kanton offiziell den Klimanotstand erklärte. Der Staat setzt sich heute zum Ziel, sein Handeln ökologisch nachhaltig zu ge-

stalten. Das Bewusstsein, an einem historischen Wendepunkt zu stehen, ist mit Händen greifbar. Ob die Wende gelingt, ist allerdings offen. Politische Visionen wie die ›Kreislaufgesellschaft‹ oder die ›Smart City‹ sind noch jung und müssen sich erst in der Praxis bewähren. Der Weg zu ihrer Verwirklichung scheint hürdenvoll und lang.

### **Die Stadt als Integrationsmotor?**

Historisch betrachtet waren Städte seit dem Spätmittelalter gigantische Integrationsmotoren. Zwar beruhte der innere Zusammenhalt der Bürgerschaft häufig darauf, sich gegenüber anderen Gruppen abzugrenzen: gegenüber Niedergelassenen, Menschen mit ausländischem Pass oder Grenzgängerinnen und Grenzgängern. Trotzdem entfaltete die ›Stadt der Bürger‹ spätestens seit dem 18. Jahrhundert eine bis heute wirksame Integrationskraft. Verschiedene neue Gruppen wurden Schritt für Schritt aufgenommen. Im späten 19. Jahrhundert erhielten Einwohner ohne Bürgerrecht mehr politische und soziale Rechte. Im 20. Jahrhundert wurde die Sozialdemokratie – und mit ihr die Arbeiterschaft – in die Regierungsverantwortung einbezogen. 1966 führte Basel-Stadt als erster Deutschschweizer Kanton das Stimm- und Wahlrecht für Frauen ein. Seither nimmt der Frauenanteil in Regierung und Parlament zu – im Grossen Rat auf über vierzig Prozent (2020).

Auch die grossen politischen Blöcke – Linke und Bürgerliche – orientierten sich neu, obwohl sich seit den 1960er-Jahren die Gewichte zwischen den beiden nur wenig verschoben haben. Die Linke übernahm seit den 1970er-Jahren die Postulate der Frauen-, der Umwelt- oder der links-alternativen Bewegungen. Diese Entwicklung spiegelte sich im Aufstieg der Progressiven Organisationen, später in jenem der Grünen Partei, und kulminierte in der Phase der rot-grünen Regierungsmehrheit (2005–2020). Der linksalternative Aufbruch der 1980er-Jahre erfasste auch die Sozialdemokratische Partei und führte zu einer Zerreissprobe zwischen dem gewerkschaftlichen und dem jüngeren Flügel. Der Konflikt mündete 1982 in der Abspaltung der Demokratisch-Sozialen Partei (DSP). Die Teilung der Sozialdemokratie blieb letztlich ein Basler Sonderweg und endete 2012 mit der Auflösung der DSP.

Auf bürgerlicher Seite dominierten lange die Freisinnig-Demokratische Partei, die konservativere Liberal-Demokratische Partei sowie die im katholischen Milieu verankerte Christlichdemokratische Volkspartei. In den 1970er- und 1980er-Jahren etablierte sich vorübergehend die rechtspopulistische, ausländerfeindliche Nationale Aktion als vierte bürgerliche Kraft, bevor sie in den 1990er-Jahren von

der Schweizerischen Volkspartei (SVP) verdrängt wurde. Die SVP erreichte im bürgerlichen Lager die Grösse der Freisinnig-Demokratischen und der Liberal-Demokratischen Partei. Seit 2005 entstand mit den Grünliberalen eine bürgerlich-ökologische Partei. Sie erreichte zwar nicht die Bedeutung der links-grünen Schwesterpartei, schaffte aber 2020 den Sprung in die Regierung.

Dass Migration in einer Grenzstadt zu den zentralen Themen der Politik gehört, überrascht nicht. Seit den 1980er-Jahren nahmen Menschen mit Migrationshintergrund verstärkt Positionen in Politik und Verwaltung ein. Parallel diskutierte die Öffentlichkeit über die Einführung eines kantonalen Stimm- und Wahlrechts für Ausländerinnen und Ausländer. Die Vorstösse blieben bislang allerdings erfolglos. Auch andere gesellschaftliche Minderheiten – von den alternativen Jugendkulturen bis zur queeren Community – wurden nach Jahren der Stigmatisierung zunehmend gesellschaftlich anerkannt. Parallel zu dieser Entwicklung veränderte sich auch die Integrationspolitik grundlegend. Bis in die 1960er-Jahre bedeutete Integration, dass Fremde sich an die schweizerische Norm anzupassen hatten. Heute folgt die schweizerische Integrationspolitik dem Gedanken der Diversität – eine Entwicklung, die massgeblich von Basel ausging. Integration wird als interkultureller Lernprozess verstanden. Basel gilt heute als Migrationsgesellschaft.

Gleichwohl steht die Integrationspolitik heute vor neuen Aufgaben. Im Bildungswesen fehlt es an einer echten Chancengleichheit zwischen Kindern aus unterschiedlichen Milieus. Frauen oder Ausländerinnen und Ausländer sind gesellschaftlich, insbesondere auf dem Arbeitsmarkt, benachteiligt und arbeiten unter teils prekären Bedingungen – in Basel wie auch darüber hinaus. Menschen mit körperlichen oder psychischen Behinderungen leben meist am Rand der Gesellschaft, ohne Chance auf umfassende Teilhabe.

### **Am Rand vernetzt?**

Bis in die 1960er-Jahre blieb Basel vielfach geprägt von den traditionsreichen Familien des *Daig*, deren Sprösslinge wichtige Positionen in Politik, Wirtschaft und Gesellschaft besetzten. Seither hat sich das Selbstverständnis Basels grundlegend verändert – eine Entwicklung, die sich bis in die Gegenwart erstreckt. Zum Selbstbild Basels gehörte lange Zeit, sich als Wirtschaftsmetropole zu verstehen. Im Vordergrund stand der Stolz auf die Basler Chemie, eine Branche, die sich im 20. Jahrhundert zur Pharmaindustrie wandelte und Basel zu einem Zentrum der Life Sciences machte. Die chemisch-pharmazeutische Industrie war seit dem Ersten Weltkrieg global aktiv und beschäftigte in Basel seit den 1960er-Jahren



zwischen 20 000 und 30 000 Menschen, im Ausland ein Vielfaches davon. Ihre Produkte – Valium, die ersten Antidepressiva, DDT – waren weltweit erfolgreich.

Doch die Basler Bevölkerung hatte ein ambivalentes Verhältnis zur führenden Branche der Region. In den Kontroversen nach der Katastrophe von Schweizerhalle 1986 oder den Debatten um die Gentechnologie in den 1990er-Jahren manifestierte sich eine Vertrauenskrise zwischen weiten Teilen der Bevölkerung und der chemisch-pharmazeutischen Industrie. Gleichzeitig waren die lokalen Pharmaunternehmen wirtschaftlich höchst erfolgreich. Die Branche profitierte von einer hohen Wertschöpfung und bildet heute einen tragenden Pfeiler der schweizerischen Exportwirtschaft. Nicht weniger als die Hälfte aller Exportprodukte stammen aus der Chemie- und Pharmaindustrie.

Basel verstand sich nicht nur als Wirtschaftszentrum, sondern zunehmend als Kulturstadt. Die Stadt verfügte schon im frühen 20. Jahrhundert über eine grosse Dichte an kulturellen Einrichtungen: Museen, Theater und Konzertsäle. Die Kulturszene profitierte nicht nur von der staatlichen Kulturförderung, sondern auch von der Philanthropie, die in Basel stark verwurzelt war. Lange Zeit wurden traditionelle Sparten wie bildende Kunst, klassische Musik und Theater gefördert. Seit den 1980er-Jahren kamen verschiedene Bereiche der Popkultur hinzu, von der populären Musik bis zu Comics. Nicht nur das Kulturverständnis, auch das Zielpublikum weitete sich aus. Dies zeigt sich etwa an Festivals, aber auch an kleineren Anlässen in den Quartieren. Die Kulturstadt Basel wurde in den letzten Jahren moderner, diverser, familienfreundlicher.

Kultur war in Basel mehr als nur eine Ansammlung von Museen und Theatern. Sie bildete auch eine Bühne für politische Kritik und Erneuerung. Gesellschaftskritik war in der Theater- und Kunstszene in den 1960er- oder den 1980er-Jahren weitverbreitet und zentral für das Selbstverständnis der Kulturschaffenden. Die Jugendbewegung der 1980er-Jahre entwickelte ihre eigene Ästhetik mit alternativen Flugschriften und einer Musik- und Filmszene. In Basel wurde Subversion politisch verhandelt und möglichst sozialverträglich gelöst – bis hin zur Gegenkultur der Graffiti-Sprayer. Die gesellschaftliche Liberalisierung manifestierte sich insbesondere in der Kulturszene und wurde durch diese beschleunigt. Noch in den 1960er-Jahren wurden beispielsweise Inhalte von Kinofilmen offiziell zensiert. Dieser konservative Geist verflüchtigte sich seit den 1970er-Jahren. Zugleich bekannte sich die Stadt stolz zu althergebrachten Institutionen wie dem Basler Zoo oder der Basler Fasnacht, die 2017 zum Weltkulturerbe ernannt wurde.

Ein weiterer Aspekt der Basler Identität hängt mit dem geografischen Status als Grenzstadt zusammen. Hier im Dreiländereck berühren sich Deutschland,

Frankreich und die Schweiz. Der einzige bedeutende Hafen der Schweiz liegt in Basel. Seit den 1970er-Jahren wurde die Stadt in besonderem Masse von der Globalisierung erfasst. Die Pharma- und die Logistikbranche sind heute hochgradig international vernetzt. Davon zeugt nicht zuletzt die grosse Expat-Community. Auch die Universität und die Industrieforschung rekrutieren ihre Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter weltweit.

Die Basler Gesellschaft hat aus der geografischen Lage der Stadt – teils selbstbewusst, teils selbstkritisch – das widersprüchliche Selbstbild einer randständigen, zugleich grenzüberschreitend vernetzten Stadt entwickelt. Basel hatte bereits im späten 19. Jahrhundert ein angespanntes Verhältnis zum Bundestaat und zu den Berner Behörden. Man fühlte sich gegenüber Zürich und Bern politisch vernachlässigt oder diskriminiert. Diese Distanz setzte sich im 20. Jahrhundert unter veränderten politischen Vorzeichen fort. Basel stand in seinem Abstimmungsverhalten seit Mitte des 20. Jahrhunderts häufig auf der progressiven Seite und damit der Romandie näher als der Deutschschweiz. Dies zeigte sich in den letzten Jahrzehnten vor allem in der Europa- und der Aussenhandelspolitik. Der Wirtschaftsraum ist auch im Zeitalter der Nationalstaaten trinational geblieben, was sich in zahlreichen grenzüberschreitenden Kooperationen manifestiert.

Die engen europäischen und globalen Verflechtungen blieben nicht ohne Risiken. Die jüngsten Unwägbarkeiten in den Beziehungen zwischen der Schweiz und der Europäischen Union wirkten sich in den letzten Jahren negativ auf den Wirtschafts- und Wissenschaftsstandort Basel aus. Hinzu kommen riskante globale Expansionsstrategien wie jene der MCH Group, die die grössten Basler Messen betrieb und ab 2016 in eine Krise geriet. Am Schluss konnte sie nur durch den Einstieg eines internationalen Investors und ein millionenschweres staatliches Rettungspaket überleben. In den Debatten befürchteten viele Stimmen, dass Basel an Bedeutung verlieren und in die Provinzialität abrutschen würde. Andere formulierten daraus ein positives, zukunftsweisendes Selbstbild: Basel als multikulturelle, vernetzte Grenzstadt.

## **Praktische Hinweise zur Lektüre**

Die folgenden Kapitel sind thematisch gegliedert. Die Geschichte Basels wird als Umwelt- und Ressourcengeschichte, als Politik- und Sozialgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Geschichte der Privatsphäre und der Freizeit und als Geschichte der Kulturstadt gezeichnet.

Das Buch ist ein Gemeinschaftswerk. Der Herausgeber Martin Lengwiler hat die Arbeiten koordiniert und diese Einleitung geschrieben. Anina Zahn, Silas Gusset und Tobias Ehrenbold verfassten die Entwürfe zu den Kapiteln arbeitsteilig. Danach wurden die Texte in gegenseitigem Austausch überarbeitet, so dass oft nicht mehr erkennbar war, welche Formulierung auf wessen Hand zurückging. Die Arbeit an diesem Buch war im besten Sinne kollektiv.

Dieses Werk behandelt einen Zeitabschnitt, den die Geschichtswissenschaft als Zeitgeschichte bezeichnet. Die Darstellung setzt mit der Umbruchszeit um 1960 ein und reicht bis in die Gegenwart – konkret: bis in den Sommer 2023, anschliessend ging das Buch in die Produktionsphase. Die Zeitgeschichte ist für ihre Autorinnen und Autoren ein steiniges Pflaster. Die Quellenlage ist häufig unübersichtlich, für die jüngste Zeit sind die Quellen noch gar nicht im Archiv angekommen und deshalb schwer zugänglich. Zudem fehlt es oft an Forschung und uns Historikerinnen und Historikern an der notwendigen Distanz zu unserem Gegenstand. Schliesslich stehen auch die Leserinnen und Leser der Zeitgeschichte häufig besonders kritisch gegenüber, weil sie die dargestellte Epoche ja selbst erlebt haben – oft unmittelbarer als die Autorinnen und Autoren.

Wir hoffen, dass es uns gelungen ist, ein aufschlussreiches Buch zu verfassen. Das abschliessende Urteil überlassen wir gerne unseren Leserinnen und Lesern und wünschen viel Freude bei der Lektüre.

# Zeitstrahl 1960–2020



Annahme des kantonalen Frauenstimmrechts

Bau des City-Rings wird beschlossen

**1966**

Erstes Autonomes Jugendzentrum

**1972**

Rezession und Ende der Vollbeschäftigung

**1975**

Katastrophe Schweizerhalle

**1986**

**1960**

Jubiläum 500 Jahre Universität Basel



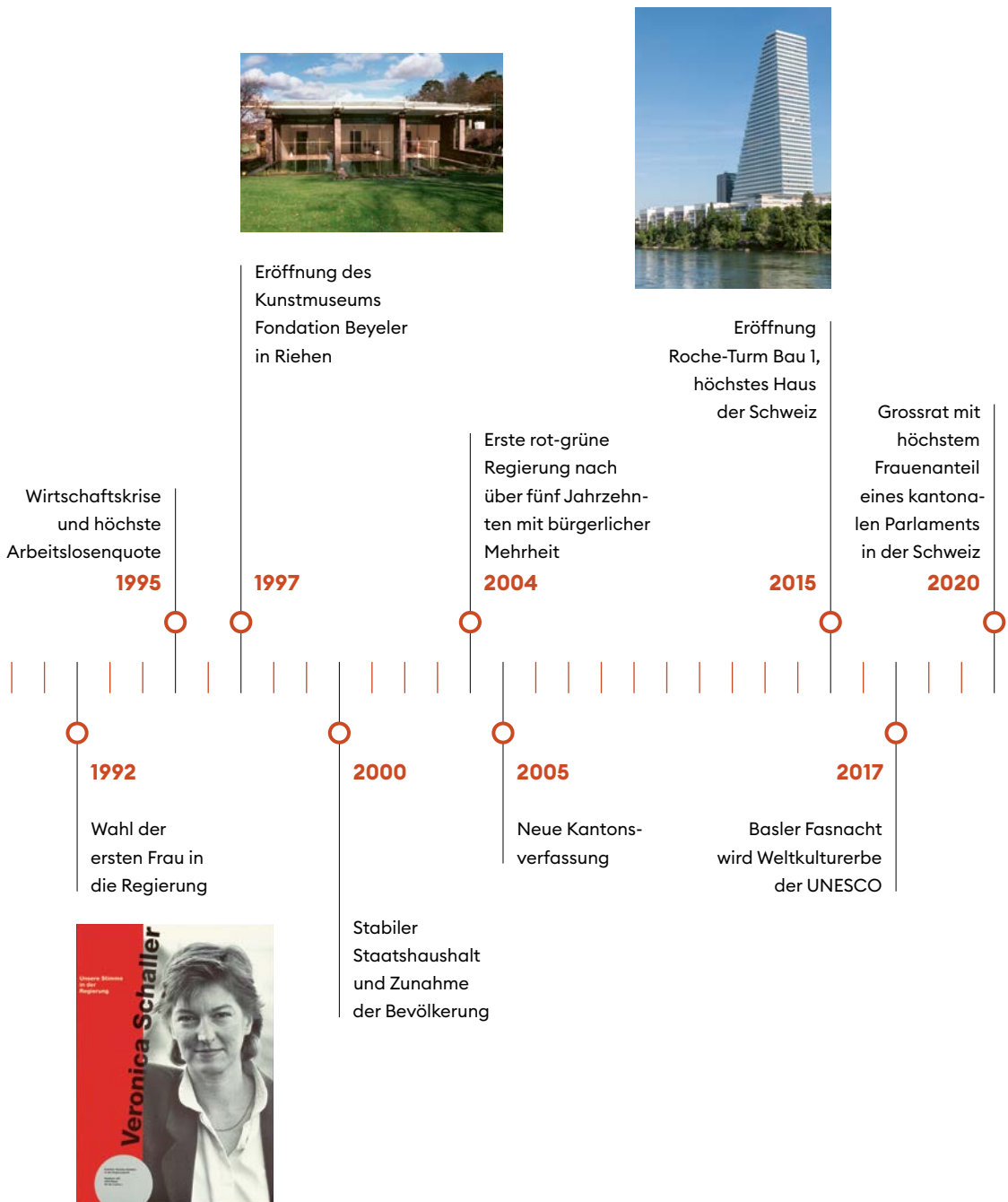
**1970**

Bevölkerungszenit

Bis dato grösste Fusion der Schweizer Wirtschaft: Ciba-Geigy (später Novartis)

**1980**

Landschaftsausstellung «Grün 80»









Wir brauchen  
**KEINEN CITY-RING**

Wir brauchen  
**SAUERSTOFF!**

# Stadtplanung und Umweltschutz: Die Ressourcen werden knapp

---



In der Mitte des 20. Jahrhunderts hatte der Wohlstand in Westeuropa ein ungeahntes Niveau erreicht. Doch nach fast dreissig Jahren des Wachstums, den *trente glorieuses*, wie sie im Französischen genannt werden, verdichteten sich um 1970 die Anzeichen einer Krise. In Basel schrumpfte die Bevölkerung, die Staatskasse leerte sich und die Zeiten der Vollbeschäftigung waren vorbei. Dazu kam die Angst vor der Zerstörung der Umwelt, die spätestens mit der Chemiekatastrophe in Schweizerhalle 1986 omnipräsent war. Das Gefühl der Unsicherheit begleitete die Bevölkerung in das neue Jahrtausend. Trotz imposanter Zeichen von Prosperität und Wachstum – darunter die Roche-Türme, die höchsten Wolkenkratzer des Landes – stellten sich den Baslerinnen und Baslern unangenehme Fragen: Wie sollte die Grenzstadt mit den knappen Flächen umgehen, die ihr zur Verfügung standen? Wie konnte sie ihre Attraktivität als Wohnort steigern? Und wie sollte sie den ungebrochen hohen Konsum mit den städtischen Klimazielen in Einklang bringen?

## Konjunktur, Bauboom, Konsumrausch – Die 1960er-Jahre

Das Auto dominierte Basel. Egal ob am Münsterhügel, vor dem Bahnhof oder auf dem Barfüsserplatz, Autos standen mitten in der Innenstadt. In den 1960er-Jahren galt es als selbstverständlich, beinahe überall seinen *Chlapf* parkieren zu können. Dieses Selbstverständnis hatte viel mit der Prosperität Basels in der Nachkriegszeit zu tun. Wie in anderen westeuropäischen Städten ermöglichte der Wirtschaftsboom auch in Basel ein neues Konsum- und Freizeitverhalten. Eine relativ breite Mittelschicht war zu beachtlichem Wohlstand gekommen. Das Auto, einst ein Privileg der Reichen, wurde zu einem Massenphänomen, war Statussymbol und

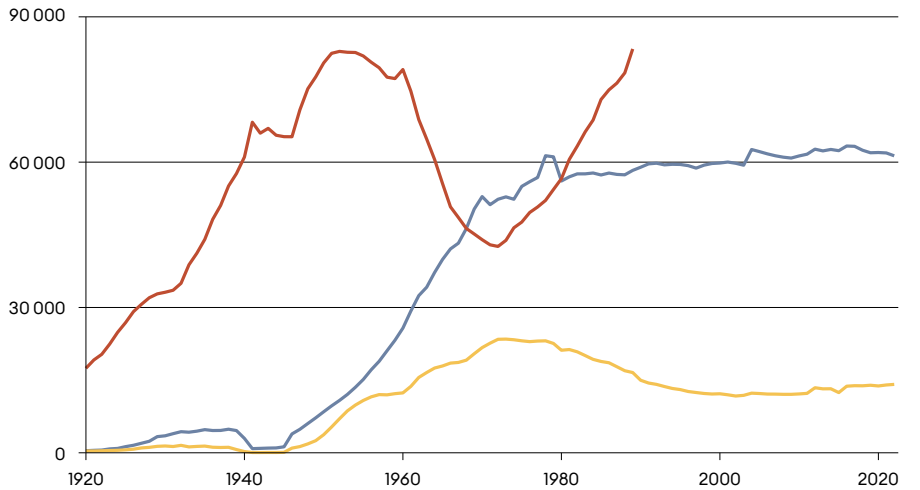
### **1 Auf dem Barfüsserplatz, damals ein Parkplatz, wird einem Autofahrer ein Bier serviert, 1959. —**

Um 1960 waren die grossen öffentlichen Plätze in Basel den Autos vorbehalten, so auch der abgebildete Barfüsserplatz, wo der Kellner eines Bistros wartende Autofahrerinnen und

-fahrer bediente. Auch in der Freien Strasse, der Flanier- und Einkaufsmeile von Basel, war das Parkieren gestattet. Wer keinen Parkplatz fand, wick etwa in das neue Parkhaus Storch an der Fischmark aus oder parkierte beim Rosshof, einem abgebrochenen Stadtpalais an bester Lage.



## Fahrzeugbestand in Basel-Stadt, 1920–2022



**2** Die Motorisierung der Gesellschaft machte sich in den 1960er-Jahren eindrücklich bemerkbar: Der Bestand an Autos und Motorrädern nahm in Basel massiv zu, während immer weniger Fahrräder im Einsatz waren. Mitte der 1970er-Jahre wuchs der Bestand an Fahrrädern wieder, ab 1990 wurde er nicht mehr erhoben. Anhaltende Popularität hatte das Auto: Der vermeintliche Einbruch um 1980 geht auf eine neue Zählweise zurück.

— Fahrräder  
— Motorräder inkl. Mofas  
— Personenwagen

hatte eine grosse kulturelle Bedeutung. Zwischen 1945 und 1970 nahm die Zahl der Motorfahrzeuge um das Zehnfache zu. In den 1970er- und 1980er-Jahren kurvten mehr Autos als Fahrräder durch die Stadt [2].<sup>1</sup>

Mitte des 20. Jahrhunderts wurde der Verkehr zu einem drängenden Problem für die Stadt. Die Motorisierung hatte die kühnsten Erwartungen übertroffen, das Strassennetz in Basel war heillos überlastet. Um das drohende Verkehrschaos zu verhindern, setzte die Regierung 1955 auf einen «Gesamtverkehrsplan».<sup>2</sup> Für die Ausführung engagierte sie Kurt Leibbrand, Professor an der Eidgenössischen Technischen Hochschule (ETH) Zürich. Leibbrand hatte für verschiedene Städte in Europa Generalverkehrspläne entworfen und mehrere Lehrbücher verfasst.<sup>3</sup> Er repräsentierte den technokratischen Regierungs- und Verwaltungsstil der 1950er- und 1960er-Jahre. Die Zukunft war für ihn eine planbare und kalkulierbare Grösse, die Verkehrsplanung eine wertfreie und objektive, ja sogar eine politisch neutrale Wissenschaft.<sup>4</sup>