



A1-A2

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

# EL ENIGMA DEL FUEGO AZUL

RECETAS Y INTRIGAS



SPANISCH

Elena Vallejo

# El Enigma del Fuego Azul

*Das Rätsel des Blauen Feuers*

*Aus dem Spanischen übersetzt von*

*Tina Schwarz*

*Frank-Lesemethode*

**easyOriginal**

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

**Text Originalfassung:** Elena Vallejo

Deutsche Übersetzung: Tina Schwarz

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-790-0 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-792-4 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)

# El Enigma del Fuego Azul

*Das Rätsel des Blauen Feuers*



**Audiobook:**

<https://easyoriginal.com/audio/s27>

# Capítulo 1

**Una noche especial** (ein besonderer Abend; *noche<sub>f</sub>* — *Nacht, Abend*)

**Era una noche cálida en San Sebastián** (es war eine warme Nacht in San Sebastián). **El cielo estaba lleno de estrellas** (der Himmel war voller Sterne; *estar lleno de* — *voll sein von*) **y una suave brisa soplaba desde el mar** (und eine sanfte Brise wehte vom Meer her; *soplar* — *wehen; blasen*). **En la Escuela Culinaria Donostia** (in der Kochschule Donostia; *culinario* — *kulinarisch; Küchen-*), **todo estaba listo para un evento especial** (war alles bereit für ein besonderes Ereignis; *listo* — *bereit; fertig*).

---

1

Una noche especial

Era una noche cálida en San Sebastián. El cielo estaba lleno de estrellas y una suave brisa soplaba desde el mar. En la Escuela Culinaria Donostia, todo estaba listo para un evento especial.

---

---

Adriana Mendoza, la chef principal de la escuela (die Chef-köchin der Schule; **principal** — *Haupt-*), estaba en la cocina al aire libre (war in der Freiluftküche; **al aire libre** — *im Freien*). Ella sonreía (sie lächelte; **sonreír**) mientras preparaba los ingredientes para su demostración (während sie die Zutaten für ihre Vorführung vorbereitete). Sus ojos verdes brillaban con emoción (ihre grünen Augen leuchteten vor Aufregung; **brillar** — *glänzen; leuchten*).

---

## 2

Adriana Mendoza, la chef principal de la escuela, estaba en la cocina al aire libre. Ella sonreía mientras preparaba los ingredientes para su demostración. Sus ojos verdes brillaban con emoción.

---

"¿Todo listo, Adriana (alles bereit, Adriana)?" preguntó Javier Echeverría (fragte Javier Echeverría), entrando en la cocina (die Küche betretend; **entrar** — *eintreten*). Javier era el experto en vinos de la escuela (Javier war der Weinexperte der Schule) y gran amigo de Adriana (und ein guter Freund von Adriana).

"Sí, casi todo (ja, fast alles)," respondió Adriana (antwortete Adriana). "Solo falta (es fehlt nur noch) poner el pescado en la parrilla (den Fisch auf den Grill zu legen)."

"¿Todo listo, Adriana?" preguntó Javier Echeverría, entrando en la cocina. Javier era el experto en vinos de la escuela y gran amigo de Adriana.

"Sí, casi todo," respondió Adriana. "Solo falta poner el pescado en la parrilla."

---

Nuria Ibarra, una estudiante muy inteligente (Nuria Ibarra, eine sehr intelligente Studentin), se acercó con una bandeja de verduras (näherste sich mit einem Tablett Gemüse; *acercarse*). "Aquí están las verduras (hier ist das Gemüse) que me pidió, Chef Adriana (um das Sie mich baten, Chefköchin Adriana; *pedir*)," dijo con una sonrisa tímida (sagte sie mit einem schüchternen Lächeln).

"Gracias, Nuria (danke, Nuria)," dijo Adriana (sagte Adriana). "Pon la bandeja allí, por favor (stell das Tablett bitte dort hin)."

---

Nuria Ibarra, una estudiante muy inteligente, se acercó con una bandeja de verduras. "Aquí están las verduras que me pidió, Chef Adriana," dijo con una sonrisa tímida.

"Gracias, Nuria," dijo Adriana. "Pon la bandeja allí, por favor."

---



Mucha gente empezaba a llegar al área de cocina al aire libre (viele Leute begannen, im Freiluft-Küchenbereich anzukommen; **empezar** — *anfangen; beginnen*). Había mesas y sillas para los invitados (es gab Tische und Stühle für die Gäste), y todos miraban con interés la parrilla (und alle schauten mit Interesse auf den Grill) donde Adriana iba a cocinar (wo Adriana kochen würde; **ir a** — *im Begriff sein, etwas zu tun*).

---

## 5

Mucha gente empezaba a llegar al área de cocina al aire libre. Había mesas y sillas para los invitados, y todos miraban con interés la parrilla donde Adriana iba a cocinar.

---

El director de la escuela se acercó a Adriana (der Direktor der Schule näherte sich Adriana). "Mucha suerte con la demostración, Chef (viel Glück mit der Vorführung, Chefköchin)," dijo (sagte er). "Estamos muy emocionados por (wir sind sehr gespannt darauf) ver sus platos tradicionales vascos (Ihre traditionellen baskischen Gerichte zu sehen)."

Adriana asintió (Adriana nickte; *asentir*). "Gracias, Director (danke, Direktor). Espero que todos disfruten de la comida (ich hoffe, dass alle das Essen genießen; **disfrutar de** — *genießen*) y aprendan algo nuevo sobre nuestra cocina (und etwas Neues über unsere Küche lernen)."

El director de la escuela se acercó a Adriana. "Mucha suerte con la demostración, Chef," dijo. "Estamos muy emocionados por ver sus platos tradicionales vascos."

Adriana asintió. "Gracias, Director. Espero que todos disfruten de la comida y aprendan algo nuevo sobre nuestra cocina."

---

**Mientras los invitados se sentaban** (während die Gäste sich setzten; *sentarse*), **Adriana encendió el fuego en la parrilla** (entzündete Adriana das Feuer auf dem Grill; *encender*). **Las llamas eran de color naranja y amarillo, como siempre** (die Flammen waren orange und gelb, wie immer). **El olor a leña llenaba el aire** (der Geruch von Brennholz erfüllte die Luft; *llenar — füllen*).

---

Mientras los invitados se sentaban, Adriana encendió el fuego en la parrilla. Las llamas eran de color naranja y amarillo, como siempre. El olor a leña llenaba el aire.

---

**"Buenas noches a todos** (guten Abend allerseits)," **dijo Adriana** (sagte Adriana), **dirigiéndose al público** (sich an das Publikum wendend; *dirigirse a — sich an jemanden wenden*).

"Hoy vamos a preparar algunos platos típicos de la cocina vasca (heute werden wir einige typische Gerichte der baskischen Küche zubereiten). Empezaremos con pescado a la parrilla (wir werden mit Fisch vom Grill beginnen)."

---

## 8

"Buenas noches a todos," dijo Adriana, dirigiéndose al público. "Hoy vamos a preparar algunos platos típicos de la cocina vasca. Empezaremos con pescado a la parrilla."

---

Adriana puso el pescado sobre las brasas (Adriana legte den Fisch auf die Glut). El sonido del pescado cocinándose llenó el aire (das Geräusch des Fisches, der gegart wurde, erfüllte die Luft; *cocinarse* — *gegart werden; kochen*). Los invitados miraban con atención (die Gäste schauten aufmerksam zu) y algunos tomaban fotos (und einige machten Fotos; *tomar* — *nehmen; machen*).

---

## 9

Adriana puso el pescado sobre las brasas. El sonido del pescado cocinándose llenó el aire. Los invitados miraban con atención y algunos tomaban fotos.

---

"En la cocina vasca (in der baskischen Küche), **usamos ingredientes frescos y técnicas simples** (verwenden wir frische Zutaten und einfache Techniken; *usar* — *verwenden*; *benutzen*)," explicaba Adriana (erklärte Adriana) mientras **cocinaba** (während sie kochte). "**Lo más importante es** (das Wichtigste ist) **respetar el sabor natural de los alimentos** (den natürlichen Geschmack der Lebensmittel zu respektieren)."

---

## 10

"En la cocina vasca, usamos ingredientes frescos y técnicas simples," explicaba Adriana mientras cocinaba. "Lo más importante es respetar el sabor natural de los alimentos."

---

**Javier pasaba entre los invitados** (Javier ging zwischen den Gästen umher; *pasar* — *vorbeigehen*), **ofreciendo pequeñas copas de txakoli** (und bot kleine Gläser Txakoli an; *ofrecer* — *anbieten*; *txakoli* — *leichter, spritziger Weißwein aus dem Baskenland, meist jung getrunken*), **el vino blanco local** (der lokale Weißwein). "**Este vino va muy bien con el pescado** (dieser Wein passt sehr gut zum Fisch)," decía a los invitados (sagte er zu den Gästen).

Javier pasaba entre los invitados, ofreciendo pequeñas copas de txakoli, el vino blanco local. "Este vino va muy bien con el pescado," decía a los invitados.

---

**Todo parecía perfecto** (alles schien perfekt). La noche era **agradable** (die Nacht war angenehm), la **comida** olía **delicioso** (das Essen roch köstlich; *oler*) y los **invitados** estaban **contentos** (und die Gäste waren zufrieden). Nadie **imaginaba** (niemand ahnte; *imaginar* — *sich vorstellen; ahnen*) que algo **extraño** estaba a **punto de suceder** (dass etwas Seltsames im Begriff war zu geschehen; *extraño* — *seltsam; merkwürdig; estar a punto de* — *im Begriff sein, etwas zu tun; kurz davor stehen, etwas zu tun*).

---

Todo parecía perfecto. La noche era agradable, la comida olía delicioso y los invitados estaban contentos. Nadie imaginaba que algo extraño estaba a punto de suceder.

---

De repente, mientras Adriana daba la vuelta al pescado en la parrilla (plötzlich, während Adriana den Fisch auf dem Grill wendete; *dar la vuelta* — *umdrehen; wenden*), algo **cambió** (änderte sich etwas; *cambiar*). Las llamas, que antes

eran naranja y amarillas (die Flammen, die vorher orange und gelb waren), empezaron a volverse azules (begannen blau zu werden). No era un azul normal (es war kein normales Blau), sino un azul brillante e intenso (sondern ein leuchtendes und intensives Blau).

---

## 13

De repente, mientras Adriana daba la vuelta al pescado en la parrilla, algo cambió. Las llamas, que antes eran naranja y amarillas, empezaron a volverse azules. No era un azul normal, sino un azul brillante e intenso.

---

Al principio, nadie dijo nada (zunächst sagte niemand etwas; *al principio* — *am Anfang; zu Beginn*). Todos miraban las llamas azules con sorpresa (alle schauten überrascht auf die blauen Flammen; *sorpresa*, — *Überraschung*). Pero pronto, la sorpresa se convirtió en miedo (aber bald verwandelte sich die Überraschung in Angst; *convertirse en* — *sich verwandeln in*).

"¿Qué está pasando (was passiert hier)?" gritó alguien entre el público (schrie jemand aus dem Publikum).

"¡Las llamas son azules (die Flammen sind blau)!" exclamó otra persona (rief eine andere Person aus).

Al principio, nadie dijo nada. Todos miraban las llamas azules con sorpresa. Pero pronto, la sorpresa se convirtió en miedo.

"¿Qué está pasando?" gritó alguien entre el público.

"¡Las llamas son azules!" exclamó otra persona.

Pronto, muchos invitados empezaron a levantarse de sus sillas (bald begannen viele Gäste, von ihren Stühlen aufzustehen). Algunos retrocedían (einige wichen zurück; *retroceder*), alejándose de la parrilla (sich vom Grill entfernend; *alejarse* — *sich entfernen*). Otros sacaban sus teléfonos (andere holten ihre Telefone heraus; *sacar* — *herausnehmen*; *herausholen*) para llamar a emergencias (um den Notdienst zu rufen; *emergencia*<sub>f</sub> — *Notfall*).

"¡Cuidado (Vorsicht)!" gritó una mujer (schrie eine Frau).

"¡Puede ser tóxico (es könnte giftig sein)!"

Pronto, muchos invitados empezaron a levantarse de sus sillas. Algunos retrocedían, alejándose de la parrilla. Otros sacaban sus teléfonos para llamar a emergencias.

"¡Cuidado!" gritó una mujer. "¡Puede ser tóxico!"

## Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

**Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!**

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame



Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

**Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!**

Und das

**In jeder Sprache**

**In jedem Alter**

**und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!**

## Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

**Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text.** Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

**Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.**

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

**Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.**

## Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A1-A2

### **Aventuras en Cala Cristal**

#### ***El Fantasma del Arrecife de Coral — Das Geheimnis des Korallenriffs***

Ein idyllisches Küstendorf, ein geheimnisvolles Leuchten im Meer und ein beschädigtes Korallenriff – was steckt hinter diesen rätselhaften Ereignissen?

Marina, Hugo und Clara lieben das Meer und verbringen jede freie Minute mit Tauchen und Erforschen der Unterwasserwelt. Doch als sie eines Tages merkwürdige Veränderungen am Korallenriff entdecken, ahnen sie nicht, dass sie einem gefährlichen Geheimnis auf die Spur kommen. Ein mysteriöses Wesen taucht in den dunklen Fluten auf – ist es wirklich ein Geist oder steckt mehr dahinter?

Mit Mut, cleveren Ideen und einem unerschütterlichen Entdeckergeist machen sich die drei Freunde auf, das Rätsel zu lösen. Doch die Zeit drängt, denn das Riff schwebt in großer Gefahr!

Ein spannendes Unterwasser-Abenteuer voller Rätsel, Freundschaft und Mut – perfekt für alle jungen Detektive und Meeresliebhaber!

### **El Club de los Exploradores**

#### ***El Misterio del Eco Perdido — Das Geheimnis des verlorenen Echos***

Ein rätselhafter Fall, eine magische Landschaft und drei mutige junge Entdecker!

In El Misterio del Eco Perdido reisen Diego, Laura und Marcos zum berühmten Cañón del Águila, bekannt für sein beeindruckendes Echo. Doch als sie ankommen, erleben sie eine unglaubliche Überraschung – das Echo ist verschwunden!

Was steckt dahinter? Ein natürlicher Zufall oder doch ein verborgenes Geheimnis? Die drei Freunde nehmen die Spur auf und entdecken seltsame Markierungen, mysteriöse Fremde und ein dunkles Geheimnis, das den gesamten Canyon bedroht. Doch je tiefer sie graben, desto gefährlicher wird ihre Mission...

Ein spannendes Abenteuer voller Rätsel, Entdeckungen und Mut – perfekt für junge Leserinnen und Leser, die Geheimnisse lieben!

## ***La Danza de las Luciérnagas – Der Tanz der Glühwürmchen***

Ein geheimnisvolles Verschwinden, ein magisches Fest und drei Freunde, die jedes Abenteuer meistern!

Im Dorf Luciérnaga bereiten sich alle mit Vorfreude auf den zauberhaften Festival de las Luciérnagas vor. Doch dieses Jahr ist plötzlich alles anders: Die Luciérnagas, die magischen Glühwürmchen, die jedes Jahr den Nachthimmel erhellen, sind verschwunden!

Diego, Laura und Marcos – der mutige Club de los Exploradores – nehmen sich dem rätselhaften Fall sofort an. Wer ist der geheimnisvolle Fremde, den niemand kennt? Was hat es mit den seltsamen Zeichen im Bosque Susurrante auf sich? Und welche Rolle spielt die längst vergessene Höhle Roca del Oso in dieser mysteriösen Geschichte?

Begleite den Club de los Exploradores in eine Geschichte voller Freundschaft, Neugier und Geheimnisse, und erlebe, wie sie gemeinsam versuchen, das Festival zu retten!

La Danza de las Luciérnagas – Ein magisches Abenteuer, das dich von der ersten Seite an verzaubern wird.

## ***El Olfato de Oro***

### ***La Serenata de los Gatos — Das Katzenkonzert***

In der ruhigen Küstenstadt Costa del Sol geschieht etwas Seltsames: Jede Nacht versammeln sich unzählige Katzen auf der Plaza Mayor und stimmen ein geheimnisvolles Konzert an. Niemand weiß, warum – und die Bewohner sind verzweifelt, weil sie kein Auge mehr zutun können!

Lucía, ein aufgewecktes zehnjähriges Mädchen mit detektivischem Gespür, macht sich zusammen mit ihrem treuen Hund Trufo und ihrem besten Freund Pablo auf, das Rätsel zu lösen. Ihre Spur führt sie durch enge Gassen, in eine Tierhandlung und schließlich hoch zum alten Leuchtturm. Doch was steckt wirklich hinter dem sonderbaren Verhalten der Katzen?

Ein spannendes Abenteuer voller Freundschaft, cleverer Entdeckungen und einem Hauch von Magie – perfekt für junge Leserinnen und Leser, die gerne Geheimnisse lüften!

### ***El Enigma de las Naranjas Azules — Das Rätsel der blauen Orangen***

In Costa del Sol scheint alles seinen gewohnten Lauf zu nehmen – bis Lucía und ihr treuer Hund Trufo eine unglaubliche Entdeckung machen: Die Orangen im berühmten Obstgarten des Señor Martínez sind plötzlich blau! Wie kann das sein? Ein Zufall oder steckt mehr dahinter?

Lucías unbändige Neugier und ihr detektivischer Spürsinn lassen sie keine Ruhe finden. Gemeinsam mit Trufo und einer klugen Wissenschaftlerin begibt sie sich auf eine spannende Spurensuche, die sie durch das gesamte Dorf und darüber hinaus führt. Dabei stoßen sie auf rätselhafte Hinweise, unerwartete Wendungen und ein Geheimnis, das die ganze Gemeinde betrifft.

Ein mitreißendes Abenteuer voller Rätsel, Freundschaft und Entdeckergeist – perfekt für kleine und große Spürnasen! Tauche ein in das Geheimnis von El Enigma de las Naranjas Azules und finde heraus, was hinter dem außergewöhnlichen Farbwechsel steckt!

## **Los Detectives del Parque Natural**

### ***El Susurro de las Hojas Perdidas — Das Flüstern der verlorenen Blätter***

Im tiefen Herzen des Nationalparks Picos de Europa erwartet Mateo, Isa und Bruno ein Rätsel, das die Natur selbst zu betreffen scheint. Als das älteste und majestätischste aller Bäume über Nacht plötzlich all seine Blätter verliert, ahnen die drei Freunde, dass mehr dahintersteckt als ein gewöhnliches Naturphänomen.

Zwischen geheimnisvollen Spuren, mysteriösen Geräuschen und verschwundenen Forschungsdaten stoßen sie auf ein uraltes Geheimnis des Waldes – eines, das nicht nur ihre Neugier weckt, sondern auch das empfindliche Gleichgewicht der Natur bedrohen könnte. Mit Scharfsinn, Mut und einer guten Portion Abenteuerlust stellen sich die jungen Detektive einer Entdeckung, die alles verändern könnte...

Ein mitreißender Umweltkrimi voller Spannung und Magie – für alle, die die Natur lieben und gerne Geheimnisse lüften!



## **Los Misterios de Cala Dorada**

### ***El Secreto de la Sirena — Das Geheimnis der Meerjungfrau***

Ein gestohlenes Collier. Eine alte Legende. Ein Geheimnis, das unter den Wellen lauert...

Ana García beginnt voller Vorfreude ihren ersten Tag als Museumswächterin im Maritimen Museum von Cala Dorada. Doch die feierliche Sommernacht im Museum nimmt eine schockierende Wendung: Das wertvollste Ausstellungsstück – ein mysteriöses Perlen-Collier, das angeblich einer Meerjungfrau gehörte – verschwindet spurlos.

Ein rätselhafter Dieb, verborgene Spuren, eine geheime Passage – während Inspektorin Helena Ruiz und der charmante Historiker Alejandro Monte in die Tiefen des Falls eintauchen, stoßen sie auf ein Geheimnis, das weit über einen einfachen Kunstraub hinausgeht.

Sind die alten Legenden von Cala Dorada vielleicht doch wahr? Und was verbirgt sich in den dunklen Höhlen der Küste?

Ein fesselnder Küstenkrimi voller Rätsel, Spannung und einer Prise Magie – perfekt für alle, die Abenteuer und mysteriöse Geschichten lieben!

## **Misterios en Marina Azul**

### ***La Regata Invertida — Die Rückwärts-Regatta***

In Marina Azul herrscht große Aufregung: Die besten Segler der Welt treten bei der Costa Brava Challenge an! Vicky und ihre Freunde können es kaum erwarten, das Rennen zu verfolgen. Doch dann passiert etwas völlig Unmögliches – die Boote segeln plötzlich rückwärts!

Was steckt hinter diesem verrückten Phänomen? Gemeinsam machen sich Vicky, Lucas und Alba auf die Spur eines geheimnisvollen Rätsels. Ein verdächtiger Ex-Champion, seltsame Blasen im Wasser und eine geheime Maschine auf dem Meeresgrund – die Freunde müssen all ihren Mut und ihre Köpfchen einsetzen, um das Geheimnis zu lüften!

Ein spannendes Kinderabenteuer voller Überraschungen, Segel-Action und Detektivgeist – perfekt für junge Leserinnen und Leser, die Rätsel lieben!

## **Playa Escarlata**

### ***El Coleccionista de Coral — Der Korallensammler***

In der malerischen Küstenstadt Costa Bermeja, wo das Meer in schillernden Blautönen funkelt und geheimnisvolle Korallenriffe die Unterwasserwelt verzaubern, wird ein schockierendes Geheimnis enthüllt. Die erfahrene Taucherin Ana Torres macht eine verstörende Entdeckung – und ruft damit den erfahrenen Ermittler Ismael Larrea auf den Plan.

Während Larrea tiefer in die Ermittlungen eintaucht, stößt er auf ein Netz aus Rätseln, alten Geheimnissen und verborgenen Machenschaften. Was verbirgt sich in den Tiefen des Mittelmeers? Und wer würde für die wertvollen Korallen bis zum Äußersten gehen?

Ein atmosphärischer Krimi voller Spannung, Intrigen und faszinierender Unterwasserwelt – El Coleccionista de Coral nimmt Sie mit auf eine atemberaubende Reise zwischen Licht und Schatten, Land und Meer.

### ***El Último Turno del Farero — Die letzte Schicht des Leuchtturmwärters***

Stell dir eine dunkle Nacht an der stürmischen Costa Bermeja vor. Der Wind heult, das Meer tobt, und oben auf den Klippen dreht sich ruhig das Licht des alten Leuchtturms. Doch genau in dieser Nacht sieht der erfahrene Leuchtturmwärter Augustín Millán seltsame Lichter auf dem Meer – Lichter, die niemand erklären kann.

Am nächsten Morgen wird sein lebloser Körper auf den Felsen gefunden. Zunächst scheint alles auf einen tragischen Unfall hinzuweisen, doch bald entdeckt Inspektor Ismael Larrea, dass es mehr Fragen als Antworten gibt. Ein mysteriöses Tagebuch mit verstörenden Einträgen, verborgene Tunnel unter dem historischen Leuchtturm und Geheimnisse, die weit in die Vergangenheit reichen...

El Último Turno del Farero nimmt Sie mit auf eine spannende und geheimnisvolle Reise, in der nichts ist, wie es scheint. Begleiten Sie den hartnäckigen Inspektor Larrea und die mutige Taucherin Ana Torres, während sie Licht in ein dunkles Rätsel bringen, das die friedliche Küste von Costa Bermeja

erschüttert.

Ein atmosphärischer Krimi voller Überraschungen, der Sie von der ersten Seite an fesseln wird!

## **Recetas y Intrigas**

### ***El Enigma del Fuego Azul — Das Rätsel des Blauen Feuers***

Ein ruhiger Abend an der renommierten Escuela Culinaria Donostia verwandelt sich in ein faszinierendes Rätsel, als plötzlich blaue Flammen über der Grillstelle auflodern. Adriana Mendoza, talentierte Küchenchefin, steht vor einem unerklärlichen Phänomen. Gemeinsam mit dem Weinkenner Javier und der wissbegierigen Studentin Nuria macht sie sich auf die Suche nach der Wahrheit.

Hat die ungewöhnliche Flammenfarbe eine wissenschaftliche Erklärung – oder steckt eine vergessene Tradition der baskischen Küche dahinter? Zwischen alten Legenden, unerwarteten Entdeckungen und der Magie des Kochens entfaltet sich eine spannende Geschichte voller Atmosphäre und Geheimnisse.

Eine mitreißende Kurzgeschichte für alle, die kulinarische Mysterien lieben!

### ***El Código del Cacao Perdido — Der Code der verlorenen Kakaobohne***

In den duftenden Straßen von San Sebastián beginnt ein süßes Geheimnis zu schmelzen...

Adriana Mendoza, eine brillante Chocolatière und Dozentin an der renommierten Escuela Culinaria Donostia, ahnt nicht, dass ihr Wissen über Schokolade bald auf eine ganz neue Probe gestellt wird. Als der berühmte Chocolatier Eneko Aranbarri verkündet, eine längst vergessene aztekische Kakaosorte wiederentdeckt zu haben, sorgt diese Nachricht für Furore. Doch bevor die Welt seinen sensationellen Fund kosten kann, wird sein Labor verwüstet – und die wertvollen Kakaosamen sind verschwunden.

Ein aromatisches Mysterium entfaltet sich, während Adriana und ihr Team sich auf die Suche nach der Wahrheit machen. Wer steckt hinter dem Diebstahl? Welche Geheimnisse verbirgt der „Code des Kakaos“? Und kann ein einziger Geschmack die Geschichte der Schokolade für immer verändern?

Ein raffinierter kulinarischer Krimi voller sinnlicher Aromen, alter

Traditionen und spannender Enthüllungen – perfekt für alle Schokoladenliebhaber und Fans fesselnder Rätsel!

### ***La Alquimia del Pintxo Prohibido — Die Alchemie des verbotenen Pintxos***

In den verwinkelten Gassen von San Sebastián entfaltet sich ein kulinarisches Mysterium, das die Sinne berauscht und die Erinnerungen löscht. Als die talentierte Chefköchin Adriana Mendoza von einem Pintxo erfährt, das Glücksgefühle entfacht – aber die Erinnerungen seiner Genießer auslöscht –, beginnt sie eine riskante Jagd nach der Wahrheit. Gemeinsam mit ihren Freunden taucht sie in die verborgenen Geheimnisse der baskischen Küche ein und stößt auf eine vergessene Zutat, die seit Jahrhunderten als Legende galt.

Doch ist sie bereit, das Gleichgewicht zwischen Tradition und Innovation herauszufordern? Und was geschieht, wenn Genuss zur Gefahr wird?

La Alquimia del Pintxo Prohibido ist ein fesselnder kulinarischer Thriller voller Geschmacksexplosionen, gastronomischer Intrigen und einer Stadt, die in ihren Tavernen mehr als nur kulinarische Genüsse birgt.

### ***El Enigma de la Sidra Silenciosa — Das Rätsel des lautlosen Apfelweins***

In den grünen Hügeln des Baskenlandes bereiten sich die Sidra-Meister auf die neue Saison vor – doch etwas stimmt nicht. Die frisch geerntete Sidra fließt aus den Fässern, aber ohne ihr charakteristisches “Txotx”, das Zeichen ihrer Lebendigkeit.

Spitzenköchin Adriana Mendoza lässt das Rätsel nicht los. Gemeinsam mit einem Getränke-Experten, einer klugen Schülerin und einer engagierten Wissenschaftlerin begibt sie sich auf Spurensuche. Was steckt hinter der lautlosen Sidra? Ein vergessenes Geheimnis der Apfelbäume oder eine Veränderung, die alles bedroht?

Eine atmosphärische Kurzgeschichte voller Tradition, Genuss und einem Hauch von Mysterium – perfekt für alle, die gern kulinarische Rätsel lösen!

## ***La Conspiración del Café Cantante — Die Verschwörung des Café Cantante***

Erleben Sie eine außergewöhnliche Geschichte voller Genuss, Mysterien und kulinarischer Abenteuer in La Conspiración del Café Cantante. Im charmanten San Sebastián zieht ein neu eröffnetes Café alle in seinen Bann. Der Grund? Ein einzigartiger Kaffee, der seine Gäste Musik hören lässt – doch nur in ihren Köpfen.

Adriana Mendoza, leidenschaftliche Chefköchin und neugierige Feinschmeckerin, beschließt gemeinsam mit ihrem Team, diesem rätselhaften Phänomen auf den Grund zu gehen. Begleiten Sie Adriana und ihre Begleiter bei ihrer aufregenden Entdeckungsreise zwischen kulinarischer Tradition und moderner Wissenschaft. Eine Geschichte voller überraschender Wendungen, die nicht nur den Gaumen, sondern auch die Fantasie anregt.

Was ist das Geheimnis dieses außergewöhnlichen Kaffees? Welche verborgenen Verbindungen und überraschenden Enthüllungen erwarten Adriana? Finden Sie es heraus in La Conspiración del Café Cantante – einer fesselnden Geschichte, die Appetit auf mehr macht.

Vorsicht: Nach diesem Genuss werden Sie Kaffee nie wieder mit denselben Augen sehen!

## ***El Fraude de las Falsas Trufas — Der Betrug der falschen Trüffel***

Ein mysteriöser Neuzugang auf dem Markt sorgt für Aufsehen in der Gourmetwelt von San Sebastián: Trüffeln, edel und aromatisch, doch plötzlich in unerwartet großen Mengen und zu erstaunlich niedrigen Preisen verfügbar. Für Chefköchin Adriana Mendoza ist das ein Rätsel, das sie nicht ignorieren kann. Gemeinsam mit ihrer wissbegierigen Schülerin Nuria und dem charmanten Weinkenner Javier taucht sie in die Welt der edlen Delikatessen ein – und stößt auf ein gefährliches Geheimnis.

Ein spannender kulinarischer Krimi, der tief in die faszinierende Welt der Gastronomie eintaucht. Geheimnisse, Wissenschaft und Tradition prallen aufeinander – und am Ende stellt sich die Frage: Was macht eine echte Trüffel

wirklich aus?

Perfekt für alle, die Genuss, Spannung und raffinierte Ermittlungen lieben!

### ***El Misterio del Gazpacho Congelado — Das Geheimnis der gefrorenen Gazpacho***

Ein heißer Sommertag in San Sebastián, eine eiskalte Suppe – und ein noch kälteres Geheimnis!

Als in der renommierten Escuela Culinaria Donostia ein seltsamer Fall von mysteriös tiefgeköhltem Gazpacho für Schlagzeilen sorgt, ist Spitzenköchin und Hobbydetektivin Adriana Mendoza sofort zur Stelle. Wie kann eine Suppe, die nie gekühlt wurde, eisig serviert werden? Und warum landen Menschen nach dem Genuss im Krankenhaus? Gemeinsam mit ihrem charismatischen Kollegen Javier und der klugen Studentin Nuria begibt sich Adriana auf eine kulinarische Spurensuche voller unerwarteter Wendungen, geheimer Botschaften und wissenschaftlicher Rätsel.

Ein köstlich-aufregender Krimi, der die Leserinnen und Leser mit einem perfekten Mix aus Spannung, Humor und gastronomischem Know-how fesselt. El Misterio del Gazpacho Congelado ist ein Muss für alle, die gutes Essen lieben – und Geheimnisse noch mehr!

### **Secretos del Hotel Luna**

#### ***Los Diamantes Desaparecidos — Die verschwundenen Diamanten***

Willkommen im luxuriösen Hotel Luna in Barcelona – einem Ort voller Eleganz, Geheimnisse und Intrigen. Als die berühmte Schauspielerin Ana López mit einem wertvollen Diamantcollier eincheckt, ahnt niemand, dass dieser Aufenthalt in einem spektakulären Verbrechen enden wird. Doch als der Schmuck plötzlich verschwindet, beginnt eine packende Jagd nach der Wahrheit.

Zwischen schillernden Filmstars, diskreten Hotelangestellten und dunklen Schatten aus der Vergangenheit entfaltet sich ein Rätsel, das tief in die Geschichte eines legendären Juwels führt. Wem kann man trauen? Wer spielt ein doppeltes Spiel? Und vor allem – wird das verschwundene Collier jemals wieder auftauchen?

Ein fesselnder Krimi voller Eleganz, Spannung und unerwarteter Wendungen  
– perfekt für alle, die das Flair Barcelonas und raffinierte Detektivgeschichten  
lieben.

# *easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher  
und Online-Shop

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)