

Inhaltsverzeichnis

Christiane Liermann Traniello

Zum Geleit.....	7
Premessa	8

Antje Lobin und Eva-Tabea Meineke

Einleitung	11
Introduzione.....	17

I. Erweiterte Blickwinkel: Transkulturelle Zugänge und Erinnerungskultur in Theorie und Künsten

Dagmar Reichardt

Transkulturelle Neukonfigurationen des deutsch-italienischen Beziehungsgeflechts: Europäische Wege zur <i>Weltkultur</i> und die Bedeutung inklusiv, rhizomatisch und transversal ausgerichteter Koexistenzparameter	25
--	----

Eugenio Spedicato

Versteckte Kindheit. Vincenzo Todiscos Roman <i>Das Eidechsenkind</i> (2018) und das traumatische Leben der italienischen Migrantenkinder in der Schweiz der 1960er und 1970er Jahre.....	63
---	----

Gesa zur Nieden

„[M]it grosser, grosser Mühsal“. Der Münchner Komponist Wolfgang Jacobi übersetzt und vertont Petrarcas <i>Canzoniere</i> im Europa der Nachkriegszeit	79
--	----

Thomas Klinkert

„Un altro film senza speranza?“ – Kreativität und Wahrheitssuche bei Federico Fellini am Beispiel von <i>8 ½</i>	121
--	-----

II. Deutsch-italienisch-europäische Bildung und Verständigung

Ursula Reutner

Tra anglofilia pragmatica e anglofobia convinta. La posizione dei linguisti italiani nei confronti dell’inglese come lingua accademica 145

Holger Wochele

Maganza und Görz, Florenz und Salisburgo – zur Mehrnamigkeit geographischer Objekte im Sprachenpaar Deutsch-Italienisch 165

Sylvia Thiele

Die Förderung der Integration Europas durch Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit am Beispiel der Dolomitenladinia 185

Domenica Elisa Cicala

Immagini d’Italia in manuali di italiano a stranieri. Sfaccettature di un ritratto tra autenticità, attualità e creatività 201

III. Aktuelle Problemfelder Europas am Beispiel Italiens

Ulrich Glassmann

Ökonomische Divergenz und politische Einheit – Italien in der Europäischen Union 221

Stephanie Neu-Wendel

„Italianità“ zwischen Identitäts- und Alteritätsdiskursen: Offenlegen rassialisierender Strukturen und Perspektiven für einen Bedeutungswandel in aktuellen (auto-)fiktionalen und autobiographischen Texten 241