

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	13
Gründe für eine Poetik	13
Der zeitgenössische Tanz: Geburt eines Projekts	36
Die Werkzeuge	51
Der Körper als Poetik	51
Atemzüge	71
Die vier Faktoren – Das Gewicht	81
Poetik der Bewegung	90
Stile	111
Die Zeit lesen	121
Poetik der Flüsse	137
Der Raum	154
Die Komposition	183
Die Werke	215
Anfänge der Werke	
(Skizze, Thema, Anliegen, Referenz)	215
Die choreographischen Werke:	
Figuren des Erscheinens	245
Gedächtnis und Identität	281
Bibliographie	325
Allgemeine Abhandlungen	325
Spezielle Abhandlungen über Tanz und Bewegung	328
Monographien, Essays, Artikel	329
Quellen der Zitate zu Beginn der Kapitel	336